

«THEATRICA» (1935-1939)

INDICI DELLA RIVISTA

a cura di

Aldo Roma



Nota

La presente schedatura è stata realizzata nell'ambito del progetto PNRR - M4C2 - I1.1 - PRIN 2022 - SH5 - 2022CFA3L8 - *Women, theatre, fascism*, finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU, Codice CUP F53D23007540006, diretto da Mirella Schino e ospitato dall'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

La schedatura è stata effettuata da Aldo Roma.

Roma, dicembre 2025

1935

I, n. 1

- Giuseppe Polvara, *Il nostro programma*, in «Theatrica», I, n. 1, gennaio 1935, pp. 2-4.
- Eva Tea, *Il nome della rivista*, in «Theatrica», I, n. 1, gennaio 1935, p. 4.
- N.d.D., *Il congresso Volta*, in «Theatrica», I, n. 1, gennaio 1935, pp. 5-11.
- Romilda Tadini, «Teatro dei fanciulli», rubrica, in «Theatrica», I, n. 1, gennaio 1935, pp. 15-21.
- Angelo Galleani, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 1, gennaio 1935, p. 22.
- Angelo Gianotti, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 1, gennaio 1935, p. 23.
- Antonio Tagliaferri, *Il concorso del Dopolavoro*, I, n. 1, gennaio 1935, pp. 25-26.

I, n. 2

- Eva Tea, *L'opera in musica "Nerone" di P. Mascagni alla Scala di Milano*, in «Theatrica», I, n. 2, febbraio 1935, pp. 37-42.
- Saverio Fino, *Batti, ma ascolta*, in «Theatrica», I, n. 2, febbraio 1935, pp. 42-45.
- Angelo Gianotti, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 2, febbraio 1935, pp. 50-51.
- Eva Tea, *Due artisti della Danza: Brumof e Landes*, «Coreografia», rubrica, in «Theatrica», I, n. 2, febbraio 1935, pp. 51-52.
- Luigi Paolo Mazza, *Problemi contemporanei del teatro di prosa*, in «Theatrica», I, n. 2, febbraio 1935, pp. 57-60.
- Romilda Tadini, «Teatro dei fanciulli», rubrica, in «Theatrica», I, n. 2, febbraio 1935, pp. 61-64.
- Angelo Galleani, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 2, febbraio 1935, p. 64.

I, n. 3

- Don Mario Tantardini, *La fiamma. Melodramma di Claudio Guastalla - Musica di Ottorino Respighi. Scene di Scajoli su bozzetti di N. Benois - Costumi di Caramba su figurini di N. Benois*, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 73-77; M.G. Catel, *Impressioni sul melodramma*, ivi, pp. 77-78.
- Luigi Paolo Mazza, *Problemi contemporanei del teatro di prosa. II*, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 79-80.
- Carlo Bresciani, *Corporazione e teatro*, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 84-85.
- Angelo Gianotti, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 85-86.
- Eva Tea, *Fiordisole. Fantasia coreografica di G. Cormali, Musica di F. Vittadini. Bozzetti, scene e costumi di M. Cito Filomarino. Scenografie di P. Stroppa*, «Coreografia», rubrica, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 86-93.
- Giovanni Mamone, *Teatro antico e moderno*, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 94-96.

- *Stroncati*, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, p. 97.
- Romilda Tadini, *Parentesi sacra*, «Teatro dei fanciulli», rubrica, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 98-100.
- Angelo Galleani, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 100-101.
- *S. Radegonda*, libretto per musica di Eva Tea - musica di M.G. Catel, in «Theatrica», I, n. 3, marzo 1935, pp. 102-108.

I, n. 4

- Claudio Cesare Secchi, *Una sacra rappresentazione*, in «Theatrica», I, n. 4, aprile 1935, pp. 109-114.
- Mino Morali, *Rino Alessi e il "Savonarola"*, n «Theatrica», I, n. 4, aprile 1935, pp. 114-118.
- Romilda Tadini, *Germogli*, «Teatro dei fanciulli», IV, rubrica, in «Theatrica», I, n. 4, aprile 1935, pp. 119-121.
- Renato Arienta, *Omaggio ad Alessandro Moissi*, in «Theatrica», I, n. 4, aprile 1935, pp. 124-129.
- Luigi Paolo Mazza, *Le trasmissioni dei GUF*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 4, aprile 1935, p. 130.
- Angelo Gianotti, *Concorso nel Lodigiano*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 4, aprile 1935, p. 132.
- Luigi Paolo Mazza, *I discepoli di Emmaus*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», I, n. 4, aprile 1935, pp. 133-134.
- P. Carlo da Milano, *Una francescana "Passione di Cristo"*, I, n. 4, aprile 1935, pp. 134-135.

I, n. 5

- Eva Tea, *La Passione del Signore al Teatro alla Scala*, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 145-147.
- Luigi Paolo Mazza, *Problemi contemporanei del teatro di prosa. III*, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 147-149.
- Giovanni Mamone, *A proposito di una nuova interpretazione dell'opera di Pirandello*, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 150-151.
- Angelo Galleani, *La dizione*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 154-155.
- Angelo Gianotti, *Concorso nel Lodigiano*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 156-157.
- Eva Tea, *Due scuole di danza*, «Coreografia», rubrica, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 158-159.
- Eva Tea, *La «messa in scena» dei concerti*, «Coreografia», rubrica, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 159-160.

- Guglielmo Catel, *L'Orfeo di Monteverdi. Secondo la libera interpretazione di Respighi*, in «Theatrica», I, n. 5, maggio 1935, pp. 165-166.

I, n. 6

- Eva Tea, *Savonaroliana*, in «Theatrica», I, n. 6, giugno 1935, pp. 181-183.
- Mino Morali – Silvio Ceccato, *Orseolo di Ildebrando Pizzetti (Teatro comunale di Firenze). Domenica 5 maggio*, I, n. 6, giugno 1935, pp. 184-187.
- Luigi Paolo Mazza, *Problemi contemporanei del teatro di prosa. IV*, in «Theatrica», I, n. 6, giugno 1935, pp. 188-189.
- Giuseppe Polvara, *Un salone per teatro d'oratorio*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 6, giugno 1935, pp. 190-194.
- Angelo Galleani, *Il ritmo*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 6, giugno 1935, pp. 195.
- Elsa Picozzi Mancinelli, *Alcune idee sul teatro per ragazzi*, «Teatro dei fanciulli», I, n. 6, giugno 1935, pp. 196-201.
- Eva Tea, [recensione a] Paul Valery, *L'anima e la danza*, trad. it. di Vincenzo Errante, Vicenza, Ermes Jacchia, 1933.

I, n. 7-8

- Carlo Terron, *Anima russa nel teatro sovietico*, in «Theatrica», I, n. 7-8, luglio-agosto 1935, pp. 217-220.
- Saverio Fino, *L'Ispettorato del teatro e la crisi*, in «Theatrica», I, n. 7-8, luglio-agosto 1935, pp. 221-223.
- Mino Morali, [recensione a] Silvio d'Amico, *Invito a teatro*, Brescia, Morcelliana, 1935, in «Theatrica», I, n. 7-8, luglio-agosto 1935, pp. 223-224.
- S.R., [recensione a] Rosa Maria Miedico, *Ginnastica razionale femminile*, Milano, A. Vallardi, 1935, in «Theatrica», I, n. 7-8, luglio-agosto 1935, p. 224.
- Angelo Galleani, *L'azione*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 6, giugno 1935, p. 229.
- Eva Tea, *Le rappresentazioni liriche all'arena di Verona*, in «Theatrica», I, n. 6, giugno 1935, pp. 230-240.

I, n. 9

- Guglielmo Catel, *Osservazioni sul teatro lirico*, in «Theatrica», I, n. 9, settembre 1935, pp. 253-256.
- Mino Morali, *Note sull'EIAR*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 9, settembre 1935, pp. 257-259.

- Giuseppe Polvara, *Il gran dilemma!!!*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 9, settembre 1935, pp. 262-263.
- Alfio Bottino, *Fisionomia di Bellini*, in «Theatrica», I, n. 9, settembre 1935, pp. 263-264.
- Inserto fotografico: Danze di Jia Ruskaja al Licinium di Erba (p. 266), *Le tragedie romane di G. Shakespeare alla Basilica di Massenzio – Agosto 1935* (p. 267: *Giulio Cesare*, produzione di Achille Starace e dell'OND, regia di Gualtiero Tumiati).
- Eva Tea, [sulle nuove danze della scuola di Jia Ruskaja al Licinium di Erba], «Coreografia», rubrica, in «Theatrica», I, n. 9, settembre 1935, pp. 269-271.
- Angelo Galleani, *La maschera scenica*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 9, settembre 1935, p. 272.

I, n. 10

- [Theatrica], *Protestiamo*, in «Theatrica», I, n. 10, ottobre 1935, p. 281.
- Primo Reina, *Il gran teatro del mondo di D. Pedro Calderon de la Barca a Einsiedeln*, in «Theatrica», I, n. 10, ottobre 1935, pp. 282-289.
- C. Villa, *Il teatro di Wagner a Bayreuth*, in «Theatrica», I, n. 10, ottobre 1935, pp. 299-303.
- Giovanni Mamone, [recensione a] Vsevolod Pudovchin, *Film e fonofilm. Il soggetto, la direzione artistica, l'attore, il film sonoro*, Roma, Le Edizioni d'Italia, 1935, pp. 303-304.
- Giuseppe Polvara, *La danza della morte. Trittico fantastico*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 10, ottobre 1935, pp. 304-305.

I, n. 11

- Carlo Terron, *Alla ricerca del teatro italiano*, in «Theatrica», I, n. 11, novembre 1935, pp. 309-314.
- Luigi Paolo Mazza, *Teatro di Prosa. Panorama di fine stagione*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», I, n. 11, novembre 1935, pp. 320.
- Giuseppe Polvara, [lettera di «Un abbonato» e risposta del direttore], «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 11, novembre 1935, p. 325.
- Angelo Galleani, *L'interpretazione*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», I, n. 11, novembre 1935, p. 326.
- Eva Tea, *Il sipario*, in «Theatrica», I, n. 11, novembre 1935, pp. 328-329.

I, n. 12

- Carlo Terron, *Come e perché il dramma italiano non diventò teatro*, in «Theatrica», I, n. 12, dicembre 1935, pp. 337-340.

- Eva Tea, *Il presepe*, in «Theatrica», I, n. 12, dicembre 1935, pp. 341-342.
- Luigi Paolo Mazza, *Antisanzioni e teatro*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», I, n. 12, dicembre 1935, pp. 342-343.
- *Concorso*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», I, n. 12, dicembre 1935, pp. 344-345.
- Eva Tea, *Applausi* [su una recita de *Il matrimonio segreto di Cimarosa*], in «Theatrica», I, n. 12, dicembre 1935, p. 347.
- Luigi Paolo Mazza, [recensione a] A.G. Bragaglia, *Evoluzione del Mimo*, Milano, Ceschina, 1935; Id., [recensione a] Guide dell'Alleanza nazionale del libro, I, n. 2, luglio-dicembre 1935, *Teatro*, in «Theatrica», I, n. 12, dicembre 1935, p. 348.
- Eva Tea, *Il Natale. Danza sacra per fanciulle*, in «Theatrica», I, n. 12, dicembre 1935, pp. 353-362.

1936

II, n. 1

- Eva Tea - Guglielmo Catel, *Il ritorno di Cimarosa*, in «Theatrica», II, n. 1, gennaio 1936, pp. 2-3.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 1, gennaio 1936, p. 4.
- Riccardo Picozzi, *Battaglia cattolica per il teatro. I problemi attuali del teatro lirico*, in «Theatrica», II, n. 1, gennaio 1936, pp. 8-12.

II, n. 2

- Carlo Bresciani, *I problemi del teatro in sede corporativa*, in «Theatrica», II, n. 2, febbraio 1936, pp. 29-31.
- Luigi Paolo Mazza, *Battaglia cattolica per il teatro. Il teatro di prosa*, in «Theatrica», II, n. 2, febbraio 1936, pp. 31-37.
- Eva Tea, *“L'amore delle tre melarance”*. Azione coreografica in nove quadri tratta dalla fiaba di Carlo Gozzi, in «Theatrica», II, n. 2, febbraio 1936, pp. 38-39.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 2, gennaio 1936, pp. 39-40.
- Angelo Galleani, «Ambientare», «Recitare», rubrica, in «Theatrica», II, n. 2, febbraio 1936, p. 45.
- Alfredo Panceri, *Perché non s'impara a recitare?*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», II, n. 2, febbraio 1936, pp. 75-76.

II, n. 3

- Eva Tea - Guglielmo Catel, *“Il campiello” di Goldoni - Ghisalberti - Wolf Ferrari*, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, pp. 58-60.
- Guglielmo Catel, *“L'amore delle tre melarance”*, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, p. 60.
- Eva Tea, *Battaglia cattolica per il teatro. Il mistero*, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, pp. 61-66.
- Eva Tea, *Carabiniere di servizio, io ammiro il tuo silenzio*, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, p. 67.
- Angelo Galleani, *Affittamento - «Complesso»*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, p. 68.
- Luigi Paolo Mazza, *Gli acefali*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, p. 74.
- A. Bascapè, *Parole a certi autori*, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, p. 75.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, pp. 75-76.
- Ugo De Berti, *Teatro sperimentale cattolico*, in «Theatrica», II, n. 3, marzo 1936, pp. 76-77.

II, n. 4

- Eva Tea, *La donna silenziosa di R. Strauss - Ben Johnson e Stephan Zweig*, in «Theatrica», II, n. 4, aprile 1936, pp. 86-87.
- Saverio Fino, *Battaglia cattolica per il teatro. Il teatro dell'oratorio*, in «Theatrica», II, n. 4, aprile 1936, pp. 88-91.
- Giuseppe Polvara - Luigi Paolo Mazza, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», II, n. 4, aprile 1936, pp. 92-93.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 4, aprile 1936, pp. 93-94.
- Alfredo Panceri, *Parole di un ingenuo*, in «Theatrica», II, n. 4, aprile 1936, pp. 94-95.
- Romilda Tadini, *Le marionette di Vittorio Podrecca*, in «Theatrica», II, n. 4, aprile 1936, pp. 101-104.

II, n. 5

- Eva Tea, *Teatro alla Scala. Il Natale del Redentore di Lorenzo Perosi*, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, p. 114.
- Eva Tea, *Parsifal*, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, pp. 115-116.
- Eva Tea, *Ave Maria di Allegra e passo d'addio al Teatro alla Scala*, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, p. 116.
- Saverio Fino, *Battaglia cattolica per il teatro. Il teatro dell'oratorio*, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, pp. 117-120.
- Eva Tea, *La principessa Liana. Operetta di Tito Schipa al Lirico*, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, p. 121.
- *Il pubblico in piazza del Duomo a Milano per l'annuncio della Vittoria*, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, p. 125.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, pp. 129-130.
- Luigi Paolo Mazza, *In confidenza*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», II, n. 5, maggio 1936, p. 131.

II, n. 6

- Antonio Frova, *Il teatro classico di Siracusa*, in «Theatrica», II, n. 6, giugno 1936, p. 141-144.
- Eva Tea, *Battaglia cattolica per il teatro. La danza come principio delle altre arti*, in «Theatrica», II, n. 6, giugno 1936, pp. 144-147.
- Giuseppe Polvara, *Orrori!!!*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», II, n. 6, giugno 1936, pp. 151-158.
- Alfredo Panceri - Vig., «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 6, giugno 1936, pp. 158-159.

II, n. 7-8

- *L'enciclica del Santo padre sul cinematografo*, in «Theatrica», II, n. 7-8, luglio-agosto 1936, pp. 169-174.
- Eva Tea, *L'educazione col teatro ossia il «Teatro da camera»*, in «Theatrica», II, n. 7-8, luglio-agosto 1936, pp. 175-176.
- Luigi Paolo Mazza, *In confidenza*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 7-8, luglio-agosto 1936, pp. 177-178.
- *Le rappresentazioni al castello di Pavia / Pizzetti a Roma*, «Carpe Diem», rubrica, in «Theatrica», II, n. 7-8, luglio-agosto 1936, pp. 178-179.
- *La morte di Petrolini*, in «Theatrica», II, n. 7-8, luglio-agosto 1936, p. 179.
- Angelo Galleani, *Scuole ed altro ancora*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», II, n. 7-8, luglio-agosto 1936, p. 181.
- *L'Accademia di arte drammatica*, in «Theatrica», II, n. 7-8, luglio-agosto 1936, p. 181.

II, n. 9

- *Il teatro e il regime*, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, p. 205.
- Carla Maria Magnan, *Il costume*, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, pp. 206-208.
- Giuseppe Polvara, *Battaglia cattolica per il teatro. Il cinema dal punto di vista dell'arte cattolica*, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, pp. 209-213.
- P. Tomaso Maria Gallino dei Minori, *Le sacre rappresentazioni d'Oropa*, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, pp. 213-216 [con estratto di dramma sacro di Eva Tea].
- Eva Tea, *La stagione teatrale all'arena di Verona*, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, pp. 221-223.
- Angelo Galleani, *Addestramento - Esercitazioni - Estetica*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, pp. 223-224.
- Luigi Paolo Mazza, *In confidenza*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, p. 224.
- Arnaldo Cervesato, *Il vecchio teatro Duse di Padova*, in «Theatrica», II, n. 9, settembre 1936, pp. 225-226.

II, n. 10

- *Theatrica ed i teatri d'oratorio*, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, p. 233.
- Carlo Terron, *Il comico di Gaetano Donizetti*, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, pp. 234-236.
- Eva Tea, *Una polemica per il teatro nel secolo XVIII*, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, p. 236.
- Eva Tea, *Il mistero di Seregno*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, pp. 237-238. — Giuseppe Polvara, *Esame?*, ivi, p. 238.

- O., *A proposito del raduno della cattedra di musica per bambini*, «Teatro dei fanciulli», rubrica, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, pp. 243-244.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, pp. 243-244.
- S.C., *L'olimpiade della danza. Berlino 1936*, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, pp. 249-250.
- Giuseppe Polvara, *Battaglia cattolica per il teatro. Il cinema dal punto di vista dell'arte cattolica*, in «Theatrica», II, n. 10, ottobre 1936, pp. 251-253.

II, n. 11

- *Il grande teatro e l'autorità religiosa*, in «Theatrica», II, n. 11, novembre 1936, p. 261.
- Luigi Paolo Mazza, *Chiudere i conti*, in «Theatrica», II, n. 11, novembre 1936, pp. 262-263.
- Eva Tea, *Per il teatro contro "i teatrini"*, in «Theatrica», II, n. 11, novembre 1936, pp. 264-265.
- Giuseppe Polvara, *Le luminarie. A proposito dell'illuminazione straordinaria di Milano per la venuta del duce*, in «Theatrica», II, n. 11, novembre 1936, pp. 266-268.
- Eva Tea, *Ofelia Mazzoni*, in «Theatrica», II, n. 11, novembre 1936, p. 269.
- Eva Tea, *Caramba (Luigi Sapelli, 1865-1936)* [necrologio], in «In pace», rubrica, II, n. 11, novembre 1936, p. 277.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 11, novembre 1936, p. 278.
- Luigi Paolo Mazza, [introduzione a] Pedro Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, trad. it. di don Luigi Polvara, in «Theatrica», II, n. 11, novembre 1936, pp. 279-288 [séguito in II, n. 12, dicembre 1936, pp. 298-300, 305-315; note di regia ivi, III, n. 1, gennaio 1937, pp. 21-25].

II, n. 12

- *Proposta per un programma di studio nel 1937*, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, p. 289.
- Giovanni Mariacher, *Scenografia antica e moderna*, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, pp. 290-291.
- Luigi Paolo Mazza, *Pirandello*, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, pp. 291-292.
- Luigi Paolo Mazza, *Luigi Pirandello* [necrologio], in «In pace», rubrica, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, p. 293.
- Luigi Paolo Mazza, *Fregoli e Giachetti* [necrologio], in «In pace», rubrica, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, p. 293.
- Giuseppe Polvara, [Antonio] *Rovescalli* [necrologio], in «In pace», rubrica, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, p. 293.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, pp. 296-297.
- Dante Coccia, *Filodrammatica tipo*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», II, n. 12, dicembre 1936, p. 297.

1937

III, n. 1

- *Tema I. Il teatro in prosa*, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, p. 1.
- Carlo Bresciani, *I sabati teatrali*, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, pp. 2-3.
- Eva Tea, *Il dramma di Pizzetti e l'unità di tempo e d'azione*, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, pp. 3-5.
- Luigi Paolo Mazza, *Questo "Tita"*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, p. 8.
- Giambattista Maini, *Storia di marionettisti e marionette*, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, pp. 9-11.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, pp. 11-12.
- *Ambiente e costume*, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, p. 12.
- Romilda Tadini, *Catechismo ed arte*, «Teatro dei fanciulli», rubrica, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, pp. 17-19.
- Carlo Bresciani, *Le leggi sul libro e sullo spettacolo*, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, p. 20.

III, n. 2

- Luigi Paolo Mazza, *Il nostro lavoro*, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, pp. 29-31.
- Eva Tea, *Teatro stabile o teatro "nomade"?*, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, pp. 31-34.
- Dante Coccia, *Si commemora Pirandello*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, pp. 34-35.
- «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, p. 35.
- Romilda Tadini, *La danza classica e l'espressione religiosa*, in «Theatrica», III, n. 1, gennaio 1937, pp. 36-38.
- Eva Tea, *Isotta e Cenerentola*, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, pp. 39-40, 45.
- Giovanni Mamone, *Il teatro di prosa e la radio*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, p. 45.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, pp. 47-49.
- Dante Coccia, *Per una constatazione*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, pp. 50-51.
- Eva Tea, *I figli di Lamech*, libretto per musica, in «Theatrica», III, n. 2, febbraio 1937, pp. 52-56.

III, n. 3

- Anna Ricci, *Il teatro in prosa*, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, pp. 57-58.
- Eva Tea, *La "voce" di Lucrezia*, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, p. 59.
- Eva Tea, *L'Ifigenia in Tauride*, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, pp. 59-60.
- Eva Tea, *Il ballo degli uccelli di Ottorino Respighi*, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, pp. 60-61.
- *Costume*, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, p. 61.
- [breve recensione a] Francesca Castellino - Italo Ferrari, *Baracca e burattini*, con illustrazioni di Aristide Barilli, Torino, Società Editrice Internazionale, 1936, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, p. 61.
- «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, pp. 65-68.
- Guglielmo Catel, *Il teatro d'oratorio e le esigenze dei tempi nostri*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 3, marzo 1937, pp. 73-74.

III, n. 4

- *Tema II. Il teatro in poesia*, in «Theatrica», III, n. 4, aprile 1937, p. 85.
- Eva Tea, *Perché è popolare l'«Aida»? Altre considerazioni sull'Ottocento lirico*, in «Theatrica», III, n. 4, aprile 1937, pp. 86-87.
- Alfredo Panceri, *Lettera aperta al presidente della Gioventù maschile di Azione cattolica di Milano*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 4, aprile 1937, pp. 88-89.
- *Il teatro d'oratorio e le esigenze dei tempi nostri*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 4, aprile 1937, pp. 89-90.
- Dante Coccia, *Attori autori*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», III, n. 4, aprile 1937, pp. 90-91.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 4, aprile 1937, p. 94.

III, n. 5

- Eva Tea, *Interpretazioni I: La tragedia "I persiani" di Eschilo come esempio di teatro di masse*, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, pp. 114-117.
- Carlo Ferrari, *Carlo Goldoni genio sereno*, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, pp. 119-121.
- Carlo Terron, *Giacinto Gallina poeta femminile*, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, pp. 121-122.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, p. 123.
- Eva Tea, *Ballare e danzare*, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, p. 124.
- Dante Coccia, *Rotazione*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, pp. 129-130.

- Dante Coccia, *Convegno*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, pp. 130-131.
- Mario Tantardini, *Un sacerdote che scrive musica da teatro*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, pp. 131-133.
- Angelo Galleani, *Le prove*, «Recitare», rubrica, in «Theatrica», III, n. 5, maggio 1937, p. 134.

III, n. 6

- Vittorio Boni, *Le celebrazioni giottesche di Padova. Le sacre rappresentazioni in Piazzetta di S. Nicolò*, in «Theatrica», III, n. 6, giugno 1937, pp. 142-145.
- Eva Tea, *Il carosello sforzesco*, in «Theatrica», III, n. 6, giugno 1937, pp. 146-147.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 6, giugno 1937, p. 147.
- Dante Coccia, *I giganti della montagna di Luigi Pirandello in Boboli a Firenze*, in «Theatrica», III, n. 6, giugno 1937, pp. 148-150.

III, n. 7-8

- Eva Tea, *Sagre musicali d'Italia. Il centenario di Stradivari a Cremona*, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, pp. 173-175.
- P. Tomaso Maria Gallino dei Minori, *Il mistero cristiano dinanzi al microfono*, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, pp. 175-179.
- Emma Luisa Baldo, *La scuola di moto plastico delle modelle. Parole dette da Emma Luisa Baldo al saggio delle modelle nell'Accademia di Brera*, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, pp. 180-181.
- Dante Coccia, *Chiacchiere direttoriali*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, pp. 182-183.
- Eva Tea, *Scenografie all'aperto. Il castello di Milano e l'arena di Verona*, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, pp. 184, 189.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, p. 189.
- Giuseppe Polvara, *Teatro all'aperto*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, p. 190.
- Luigi Paolo Mazza, *Ricordo di [Pietro] Mignosi*, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, p. 192.
- Eva Tea, [recensione a] Giulia Recli, *Cori*, Milano, Ricordi, 1936, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», III, n. 7-8, luglio-agosto 1937, pp. 193-194.
- Eva Tea, [recensione a] Alberto Viviani, *Papini aneddottico*, Roma, Formiggini, 1936, p. 194.

III, n. 9

- Dante Coccia, *“Il bugiardo” in Campo S. Trovaso e “Giulietta e Romeo” nella corte di Ca’ Foscari*, in «Theatrica», III, n. 9, settembre 1937, pp. 201-206.
- Vittorio Boni, *“I sette contro Tebe” al Teatro olimpico di Vicenza*, in «Theatrica», III, n. 9, settembre 1937, pp. 207-210.
- Dante Coccia, *Carro minore*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», III, n. 9, settembre 1937, pp. 211-212.
- P. Tomaso Maria Gallino dei Minori, *Il mistero cristiano dinanzi al microfono. II*, in «Theatrica», III, n. 9, settembre 1937, pp. 220-222.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 9, settembre 1937, p. 223.
- Eva Tea, *Sagre poetiche d’Italia. La festa di Goethe a Malcesine*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 9, settembre 1937, pp. 223-224.

III, n. 10

- Atte, *Il ritmo come espressione di unità spirituale. Risposta al 2° tema proposto da «Theatrica» nel numero di aprile 1937*, in «Theatrica», III, n. 10, ottobre 1937, pp. 229-230.
- Aristide Monicelli, *Eschilo al teatro d’Erode Attico*, in «Theatrica», III, n. 10, ottobre 1937, pp. 231-232.
- Eva Tea, *Teatro di popolo*, in «Theatrica», III, n. 10, ottobre 1937, pp. 232-234.
- ATE, *Cose ben fatte. I concerti di fabbrica e aziendali*, «Carpe Diem», rubrica, in «Theatrica», III, n. 10, ottobre 1937, pp. 234-235.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 10, ottobre 1937, p. 235.
- Dante Coccia, *I funerali di Musco*, in «Theatrica», III, n. 10, ottobre 1937, p. 236.
- Don Mario Tantardini, *Teatro all’aperto a S. Protaso in Milano*, «Teatro d’oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 10, ottobre 1937, pp. 236-237.

III, n. 11

- *Tema III. Il teatro in musica*, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, p. 257.
- Eva Tea, *Interpretazioni. Amleto, tragedia della sincerità*, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, pp. 258-260.
- Eva Tea, *Piccoli insegnamenti di un’esposizione in grande*, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, pp. 260-263.
- Iris, *Sagra musicale dell’Umbria. Perugia-Assisi 21 settembre-4 ottobre 1937-XV*, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, pp. 264-266.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, pp. 267-268.

- D.E. Benosi, [recensione a] *Una ragazza per bene* di Ferdinando Guidi di Bagno, Compagnia del Teatro Moderno - Milano, Teatro Olimpia, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, p. 268.
- D.E. Benosi, *Malinconie a proposito del "Premio Paraggi"*, «Carpe Diem», rubrica, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, pp. 268, 273.
- Theatrica, *Lettera al signor Pino Ferrario*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, pp. 273-280.
- Almar, *Radiopubblicità*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 11, novembre 1937, pp. 277-278.

III, n. 12

- Eva Tea, *Dramma. Note storico-critiche sulla storia del teatro*, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, p. 285-287.
- Aldo Marpillero, *A proposito dei sabati teatrali (Educare o diseducare il popolo?)*, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, pp. 288-289.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, pp. 289-290.
- Luigi La Pegna, *Radiomusica*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, p. 290.
- Luigi Paolo Mazza, *Antoine*, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, pp. 291-293.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, pp. 294-295.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, pp. 302-303.
- Alfredo Panceri, *Il teatro nelle sale cattoliche e una lettera rimasta senza risposta*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, pp. 303-304.
- Ugo De Berti, *Formula per una "Piccola compagnia"*, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, pp. 304-306.
- Dante Coccia, *Concorso*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», III, n. 12, dicembre 1937, p. 307.

1938

IV, n. 1

- Il Reggitore - Eva Tea, *S. Margherita da Cortona. Leggenda di Emidio Mucci. Musica di D. Licinio Refice*, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, pp. 1-5.
- Aldo Marpillero, *Programmi radiofonici (Il cosiddetto radioteatro)*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, pp. 5-6.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, p. 7.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, p. 12.
- Carlo Bresciani, *Saverio Fino* [necrologio], «In pace», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, pp. 12, 17.
- Dante Coccia, *Due cose urgono*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, p. 18.
- Alfredo Panceri, *Discussioni in famiglia. A proposito della "Formula per una Piccola compagnia"*, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, p. 19.
- Eva Tea, *Il costume. Il pannello plastico*, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, p. 20.
- «Musica», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 1, gennaio 1938, pp. 21-22.

IV, n. 2

- Il Reggitore, *Sadkò*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, pp. 29-30.
- Eva Tea, *Le nozze di Figaro di Wolfgang Mozart*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, pp. 31-32.
- Luigi Paolo Mazza, *Sull'«Adelchi». Confidenza al Direttore*, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, pp. 33-35.
- Eva Tea, *Risposta sull'«Adelchi»*, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, pp. 35-36.
- Giuseppe Polvara, *La preparazione del palco all'aperto*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, p. 39.
- Don Mario Tantardini, *Due spettacoli*, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, p. 40.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, p. 45.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, pp. 46-47.
- «Musica», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, pp. 47-48.
- *Serate di gara e di gala*, «Teatro OND», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 2, febbraio 1938, pp. 48-49.

IV, n. 3

- Il Reggitore, *I pescatori di perle di Bizet*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 57-58.
- Eva Tea, *Schiaccianoci*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 59-60.
- A. Bascapè, *Pirandello negativo*, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 60-61.
- Aldo Marpillero, *Variazioni sul tema unico: La crisi del teatro*, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 62-64.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 64-65.
- E. Bergagna, *I carri della neve a Milano*, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 66-67.
- Ugo De Berti, *Lo spettacolo "familiare"*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 67-68.
- Luigi Paolo Mazza, *Una polemica intorno all'"Adelchi"*, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 73-74.
- Eva Tea, *Cinematografo o pittura movente?*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, pp. 75-76.
- *Nobilitiamo l'ambiente "teatro"*, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, p. 77.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, p. 78.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 3, marzo 1938, p. 79.

IV, n. 4

- Il Reggitore, *Il giullare di Nostra Signora. Libretto di Maurice Lena. Musica di Massenet*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, pp. 86-87.
- Il Reggitore, *L'impresario in angustie. Libretto di G.M. Diodati. Musica di Domenico Cimarosa*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, p. 88.
- Il Reggitore, *Proserpina. Libretto di Sem Benelli. Musica di Renzo Bianchi*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, pp. 89-91.
- Eva Tea, *Wagner, i Nibelunghi, la battaglia di Legnano e il 1848*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, pp. 92-94.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, pp. 94-95.
- Theatrica, *Un'orchidea*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, pp. 95-96.
- Giuseppe Polvara, *Cinematografo o pittura semovente?*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, pp. 96, 101-102.
- Aldo Marpillero, *G.K. Chesterton: autobiografia*, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, pp. 103-104.
- P. Tomaso Maria Gallino, *Teatro all'aperto*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, p. 104.
- Luigi Paolo Mazza, *D'Annunzio*, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, p. 105.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, p. 106.

- Almar, *Cercasi il radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, p. 106.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 4, aprile 1938, p. 107.

IV, n. 5

- Il Reggitore, *Silvano. Versi di Giovanni Targioni-Tozzetti. Musica di Pietro Mascagni*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 113-114.
- Il Reggitore, *Marcella di Cain, Adenis, Stecchetti. Musica di Umberto Giordano*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, p. 114.
- Il Reggitore, *Il volto della Vergine. Leggenda fiorentina di Gabriel Nigond e Paolo Buzzi - Musica di Ezio Camussi*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, p. 115.
- Il Reggitore, *Il passo d'addio. Spettacolo, gioia degli occhi, gioia dei sensi*, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 116-117.
- Il pellegrino lituano, *Impressioni di un pellegrino lituano*, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 118-119.
- M. [Luigi Paolo Mazza], «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, p. 120.
- Don Mario Tantardini, *La Passione di Cristo a S. Maria alla Fontana*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 120-121.
- Don Mario Tantardini, *Il mistero di "Frate Sole" a S. Calimero*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 121-122.
- Alessandro Bavastro, *Fedor Scialiapin* [necrologio], in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 122-123.
- Giuseppe Miligi, *Spettacolo radiofonico*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 124,129.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 130-131.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, p. 131.
- Romilda Tadini, *Rappresentazioni cristiane e realtà educative*, «Teatro dei fanciulli», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 5, maggio 1938, pp. 132-134.

IV, n. 6-7

- Eva Tea, *Una serata eccezionale al Maggio musicale fiorentino*, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, pp. 141-143.
- Dante Coccia, *"Come vi garba" in Boboli*, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, pp. 144-147.
- Giuseppe Polvara, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, p. 147.
- Eva Tea, *Una lettera di Alexeieff*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, pp. 184-150.

- Luigi La Pegna, *Concerti radiofonici / Trasmissioni scolastiche / Operette*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, pp. 151-152.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, p. 152.
- Gm - Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, p. 157.
- Dante Coccia, *Accademia drammatica*, «Teatro OND», in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, pp. 158-159.
- Eva Tea, *Ettore Romagnoli* [necrologio], in «In pace», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 6-7, giugno-luglio 1938, p. 159.

IV, n. 8

- Eva Tea, *Teatro per Ventimila. Il "Lohengrin" alle Terme di Caracalla*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 169-170.
- Atte, *I ventimila e un uomo*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 171-172.
- M.N. Baldo, *Festeggiamenti al Parco*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 172-173.
- Eva Tea, *Il congresso dei piccoli "Araldi" a Roma e qualche riflessione sul teatro infantile*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 174-175.
- L.M., *Teatro dell'arte*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 175-176.
- Luigi La Pegna, *I nuovi dischi*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, p. 176.
- [Eva Tea], *Dramma. Note sulla regia teatrale II*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 177-178.
- Maria Tea, *Concerto nel Chiostro di San Zeno di Verona*, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, p. 178.
- Il Giramondo, *Il teatro del mondo. La mostra del Dopolavoro a Roma*, «Teatro OND», in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 179-180.
- Aldo Marpillero, *Precisazioni*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, p. 180.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, pp. 185-186.
- Aldo Marpillero, *Recensioni*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, p. 186.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 8, agosto 1938, p. 186.

IV, n. 9

- Eva Tea, *Folla*, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, pp. 197-198.
- Atte, *Il silenzio*, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, p. 199.
- Luigi Paolo Mazza, *Il solito cadavere*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, pp. 199-200.
- Luigi La Pegna, *I nuovi dischi*, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, p. 200.
- Almar, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, p. 201.

- Giuseppe Polvara, [recensione a] Nicola De Pirro, *Il teatro per il popolo*, Roma, Edizione Novissima, 1938, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, p. 201.
- Eva Tea, *Cinematografo o pittura semovente? Dopo "Biancaneve"*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, p. 202.
- Mario Landi, *La pittura animata*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 9, settembre 1938, p. 203.

IV, n. 10

- Riccardo Picozzi, *Note sull'insegnamento dell'arte scenica negli istituti musicali*, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, pp. 225-228.
- A. Bascapè, *Pittura animata*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, pp. 229-230.
- Aldo Marpillero, *I sovrani di celluloidi*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, pp. 230-231.
- Ugo De Berti, *Logica pirandelliana*, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, pp. 233-234.
- *Convegno dei presidenti, direttori e insegnanti dei R. Conservatori musicali e degli istituti musicali pareggiati*, «Carpe Diem», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, pp. 234-235.
- Almar, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, p. 235.
- *Primo concorso tra filodrammatiche di oratorio maschile organizzato dalla rivista «Theatrica». Bando*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, pp. 236, 241.
- Dante Coccia, *Invito*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, pp. 241-242.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 10, ottobre 1938, p. 242.

IV, n. 11

- Eva Tea, *L'arte drammatica come arsi e tesi dello spirito*, in «Theatrica», IV, n. 11, novembre 1938, pp. 253-254.
- Nina Garelli, *Il concerto di inaugurazione del nuovo organo del Duomo di Milano*, in «Theatrica», IV, n. 11, novembre 1938, pp. 255-256.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 11, novembre 1938, p. 260.
- *Theatrica, Il concorso di «Theatrica»*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 11, novembre 1938, p. 261.
- Almar, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 11, novembre 1938, pp. 262-263.
- Aldo Marpillero, *L'uovo di Colombo*, «Commenti», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 11, novembre 1938, p. 263.

- [Giuseppe Polvara?], *Il palcoscenico a ponti e pannelli mobili del Teatro alla Scala*, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, pp. 285-287.
- Eva Tea, *Teatro di categoria*, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, pp. 288-289.
- Eva Tea, *I gusti di Angioletta*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, p. 290.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, pp. 290-291.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, p. 291.
- Nina Garelli, *Il gagliardetto artisti lirici. Concerto inaugurale*, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, pp. 292-293.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, pp. 293-294.
- Nina Garelli, *Il secondo concerto d'organo nel Duomo di Milano*, «Musica», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, p. 294.
- *Il nostro concorso filodrammatico per oratorio – La crisi dei libretti*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», IV, n. 12, dicembre 1938, p. 294.

1939

V, n. 1

- Il Reggitore, *Il "Macbeth" di Verdi. Libretto di F.M. Piave*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, pp. 1-2.
- Il Reggitore, *Mahit. Novella mimo-sinfonica in due quadri di Riccardo Pick-Mangiagalli*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, pp. 3-4.
- Giuseppe Nannini, *Il V Maggio musicale fiorentino*, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, pp. 4-5.
- Eva Tea, *Teatro di categoria II*, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, pp. 6-7.
- Spartaco Balestrieri, *Ricordo della Vitaliani*, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, p. 8.
- Aldo Marpillero, *Radio*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, p. 9.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, pp. 9-10.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, pp. 17-18.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», V, n. 1, gennaio 1939, p. 18.

V, n. 2

- *In memoria di Papa Pio XI*, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, p. 29.
- Il Reggitore, *Dafni. Poema pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli. Musica di Giuseppe Mulè*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, pp. 30-31.
- Il Reggitore, *Marufciabattino del Cairo. Opera comica in cinque atti di Lucièn Nepoti, musicata da Henri Rabaud*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, pp. 31-34.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, p. 34.
- Giuseppe Polvara, *Il gran teatro del mondo di Calderón de la Barca al teatro dell'Università di Roma / La cortigiana dell'Aretino / La Clizia di Machiavelli*, «Carpe Diem», rubrica, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, p. 35.
- Eva Tea, *Teatro di categoria III*, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, p. 36.
- Emma Luisa Baldo, *Danze giavesi al Manzoni*, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, pp. 37-38.
- Eva Tea, *Ballo o danza? Lettera aperta ai miei scolari d'arte*, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, pp. 38-39.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, p. 46.
- Gerolamo Meda, *Commemorazione di Saverio Fino*, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, pp. 47-48.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», V, n. 2, febbraio 1939, p. 48.

V, n. 3

- *Gaudium magnum annuntiatum est nobis habemus Papam Pium XII*, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, p. 57.
- Il Reggitore, *La dama Boba. Libretto di Mario Ghisalberti. Musica di Ermanno Wolf Ferrari*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, pp. 58-59.
- Il Reggitore, *Miraggio. Ballo di G. Harangozò. Musica di Hubay e di Listz*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, pp. 60-61.
- Eva Tea, *Alcuni principi per il teatro in genere e per il teatro romantico in ispecie*, «Note per la storia del teatro», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, pp. 61-62.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, pp. 63-64.
- Nina Garelli, *Concerti*, «Musica», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, pp. 64-66.
- Giuseppe Polvara, [recensione a] Arnaldo Rava, *L'apparato scenico nella visita delle Marie al Sepolcro*, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, p. 66.
- Eva Tea, *La recitazione plastica. Lettera aperta ai miei alunni di scenografia*, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, pp. 67-68.
- Eva Tea, *Oltre Biancaneve*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, p. 75.
- Giuseppe Polvara, *Ancora Biancaneve!*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, p. 76.
- Eva Tea, *La festa della neve*, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, pp. 77-78.
- [Luigi Paolo Mazza?], «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», V, n. 3, marzo 1939, p. 78.

V, n. 4

- Il Reggitore, *Fedra. Libretto di Gabriele d'Annunzio. Musica di Ildebrando Pizzetti*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, pp. 89-90.
- Il Reggitore, *Il piccolo Marat. Tre atti di Giovacchino Forzano. Musica di Pietro Mascagni*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, pp. 91-92.
- Almar, *Radioteatro*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, pp. 93-95.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, p. 95.
- Eva Tea, *Spettacoli per masse. Dipingere il cielo*, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, p. 96.
- Giuseppe Nannini, *Cinque minuti con Marino Cremesini*, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, p. 97.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, p. 98.
- Luciano Emmer, *Il cinema educativo*, «Cinema», rubrica, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, pp. 103-104.
- Eva Tea, *Il teatro nella scuola*, «Teatro dei fanciulli», rubrica, in «Theatrica», V, n. 4, aprile 1939, pp. 106.

V, n. 5

- Il Reggitore, *Maria d'Alessandria di Cesare Meano. Musica di G.F. Ghidini*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 5, maggio 1939, pp. 114-115.
- Il Reggitore, *Il barbiere di Siviglia. Dramma giocoso di Giuseppe Petroselli – Musica di Giovanni Paisiello*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 5, maggio 1939, pp. 116-117.
- Il Reggitore, *Il passo d'addio alla Scala*, «Le prime alla Scala», rubrica, in «Theatrica», V, n. 5, maggio 1939, pp. 117-118.
- Aldo Marpillero, *Radiosociale*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 5, maggio 1939, p. 119.
- Giuseppe Nannini, *Consuntivo dei Littoriali del teatro dell'anno XVII*, in «Theatrica», V, n. 5, maggio 1939, pp. 119-121.
- Luigi Paolo Mazza, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», V, n. 5, maggio 1939, p. 121.
- Eva Tea, *Il popolo insegna*, in «Theatrica», V, n. 5, maggio 1939, p. 123.

V, n. 6

- Eva Tea, *L'Aminta del Tasso al Giardino di Boboli*, «Il Maggio fiorentino», rubrica, in «Theatrica», V, n. 6, giugno 1939, pp. 150-151.
- Eva Tea, *«Cesare» di Gioacchino Forzano*, «Il Maggio fiorentino», rubrica, in «Theatrica», V, n. 6, giugno 1939, p. 151.
- Atte, *L'apostolo del Maestro Francesco Catalani d'Abruzzo*, in «Theatrica», V, n. 6, giugno 1939, pp. 156-157.
- Almar, *Radioteatro / Stonature / Postille in margine all'ora del dilettante*, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 6, giugno 1939, p. 158.
- Eva Tea, *Ridere!*, «Teatro d'oratorio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 6, giugno 1939, pp. 158-159.
- Luigi La Pegna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», V, n. 6, giugno 1939, pp. 159-160.
- [Luigi Paolo Mazza?], «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», V, n. 6, giugno 1939, p. 160.

V, n. 7-8

- Atte, *Prove al Castello*, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, pp. 173-174.
- Giuseppe Nannini, *L'estate fiesolana*, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, p. 174.
- Giuseppe Nannini, *Il VI Maggio musicale fiorentino*, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, p. 175.
- Giuseppe Nannini, *Il Carro di Tespi toscano*, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, p. 175.
- Aldo Marpillero, *Il teatro per il popolo*, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, pp. 175-177.
- Antonino Fugardi, *Le forze nuove*, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, pp. 180-182.
- Luigi Paolo Mazza, *Lettera a Silvio d'Amico*, «Rassegna», rubrica, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, p. 183.

- Guglielmo Catel, «Libri/riviste», rubrica, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, p. 183.
- Almar, «Radio», rubrica, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, p. 189.
- Luigi La Pagna, «Musica», rubrica, in «Theatrica», V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, pp. 189-190.
- D.D., *Prepararsi*, «Teatro d'oratorio», in «Theatrica», rubrica, V, n. 7-8, luglio-agosto 1939, p. 191.