

SCHEMATURA DELLA RIVISTA «L'ARTE DRAMMATICA» (1930-1934)

a cura di

Andrea Scappa



Nota

La presente schedatura della rivista «L'arte drammatica» è stata realizzata nell'ambito del progetto PNRR - M4C2 - I1.1 - PRIN 2022 - SH5 - 2022CFA3L8 - *Women, theatre, fascism*, finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU, Codice CUP F53D23007540006, diretto da Mirella Schino e ospitato dall'Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

La schedatura è stata effettuata da Andrea Scappa.

Roma, dicembre 2025

«L'arte drammatica» (1871-1934) Schedatura delle annate 1930-1934

Direttore

Enrico Polese Santarnecchi – direttore della rivista dal 1894, succede al padre Icilio Polese Santarnecchi – è impresario e critico teatrale, dirige i periodici «L'arte drammatica» e «Il piccolo Faust» (si fonde a «L'arte drammatica» ed è pubblicato fino al 1929) e le omonime agenzie teatrali riunite, entrambe con sede a Milano.

Struttura della rivista

La rivista, con uscita settimanale (il sabato, negli ultimi due anni le uscite perdono un po' la regolare frequenza e si diradano), è di quattro pagine. Nella prima pagina di solito compare la cronaca degli spettacoli sui principali palcoscenici milanesi, sempre firmata da Enrico Polese Santarnecchi con lo pseudonimo PES. A volte può esserci un ampio articolo di commento di Enrico Polese Santarnecchi a fatti teatrali rilevanti, polemiche, dibattiti, accompagnati anche dalle dichiarazioni dei diretti interessati. Nella seconda e terza pagina si alternano brevi notizie sulle rappresentazioni e la vita teatrale in Italia raccontate da corrispondenti locali (un fantomatico “Il Notziere” da Roma; Alberto Lucchesi da Venezia; Oreste Trebbi da Bologna e dintorni; Dino Fanciullacci da Torino; Giulio Piazza da Trieste; Luigi Semenzato da Padova; Italo Bianchini, Gerolamo Mariani e B. Pinti da Firenze; Carlo De Flaviis da Napoli; Ro' La Lomia da Palermo). Chiude la rivista (metà della terza pagina e quarta pagina per intero) il *Notiziario*, di nuovo di PES (Enrico Polese Santarnecchi), ricco e articolato, che raccoglie curiosità, anticipazioni e notizie sul mondo teatrale italiano. La rivista riserva molto spazio all'operetta. È presente solo una firma femminile negli anni schedati, Maria, uno pseudonimo non identificato, che dalla fine del 1930 propone esclusivamente resoconti sull'attività per certi versi innovativa dell'Arcimboldi di Milano.

L'arte drammatica, anno LIX, 1930

fascicolo n. 10, 4 gennaio 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

La grazia di Paola Borboni la Bella e il cliché delle sue interpretazioni

p. 3

Il Notziere, *Notiziario romano*

giovedì 2

Valle

Za Bum con *Kappa 41*.

Giulio Piazza, *La prosa a Trieste*

giovedì 2

Emma Gramatica al Verdi.

Italo Bianchini, *I teatri di Firenze*

giovedì 2

Tatiana Pavlova al Niccolini con *Mirra Efras* aumenta la sua media d'incassi e di entusiasmo.

Come si truccano... gli astri e le stelle del teatro e del cinema

Segnalazione di un libro, scritto da "un medico russo, il dott. W. Molcianowski, ex speaker delle *Maschere Russe*, attualmente direttore di messinscena di una Compagnia italiana", su come si truccano attori e attrici. È un libro di 360 pagine con 220 disegni, fotografie, e tavole (anche a colori), che contiene anche indiscrezioni sugli artisti. Presentazione di Gianfranco Giachetti.

p. 4

PES., *Notiziario*

L'arrivo della Merlini

La Merlini sta per raggiungere Milano per unirsi alla Compagnia Niccodemi e provare *Triangoli*, la nuova rivista di Falconi e Biancoli.

Operetta che trionfa

Apprezzata *La casa innamorata*, operetta scritta da Renato Simoni e Carlo Lombardo, che sta entrando nel repertorio di numerose compagnie d'operette.

E chi prese?

Tina Lattanzi, lasciata la Compagnia di Emma Gramatica perché non vuole più sostenere parti da prima attrice giovane, si è scritturata nella Compagnia di Febo Mari.

Kappa 41 a Roma

Za Bum al Valle.

L'addio di Vera Vergani

La Vergani darà il suo addio all'arte il 13 gennaio con una rappresentazione straordinaria de *La figlia di Iorio*. Per l'occasione la Melato cederà alla sua collega Jone Frigerio la parte di Candia Della Leonessa.

fascicolo n. 11, 18 gennaio 1930

p. 1

PES., *Notiziario*

Se ne andò

Serata d'addio all'arte di Vera Vergani il 13 gennaio, con *La figlia di Iorio*, al Manzoni di Milano, strapieno di pubblico per festeggiare e onorare l'attrice.

Quelle che la precedettero

Si elencano alcune delle altre prime attrici che prima della Vergani hanno lasciato la professione per sposarsi: “Tra le prime Adelaide Ristori che sposò il Marchese Capranica del Grillo, ma tornò alle scene dopo pochi mesi. Anche sua nipote, lei pure celebre, Adelaide Tesserò sposò Guidone, commerciante torinese, ma tornò all’Arte dopo poco più di un anno. Antonietta Campi sposò l’on. Piatti di Piacenza e lasciò definitivamente le scene. Anche Graziosa Glech si sposò e non è tornata e pure l’Adelina Marchi sorella della celebre Pia Marchi Maggi. In questi ultimi anni abbiamo avuto il matrimonio di Lyda Borelli e infine l’anno scorso quello di Andreina Rossi. Oggi è la volta del matrimonio di Vera Vergani col signor Pescarolo di Genova”.

Un elenco straordinario

Nomi di primo piano (tra cui Tumiati, Sainati, Benassi, la Gramatica) per la Za Bum con la Compagnia N. 5 che mette in scena *La famiglia reale* e sue altre sue opere.

Ma come mai?

Polese afferma che non deve stupire la scrittura di Alfredo Sainati nella Za Bum 5 in quanto la sua Compagnia era ormai finita.

p. 2

Successi africani

D’Origlia-Palmi a Bengasi - ottimo riscontro

Melo *all’Olimpia*

Melo *all’Olimpia* con Betrone, Cervi, Morelli Ciapini

I propositi della S.T.I.

Gallieno Sinimberghi sta definendo l’itinerario e la formazione delle compagnie gestite dalla sua S.T.I. (Società Teatro Italiano) con non poche difficoltà perché “i vari Capi Gruppo non si ricordano più d’essere degli scritturati come gli altri e vorrebbero la botte piena e la serva briaca: comodo sistema ma che non può reggere dato che sono solamente degli scritturati senza alcuna interessanza nell’azienda: persone cioè che anno assicurato il guadagno (e per tutti pingue) e senza alcuna responsabilità di eventuali perdite. E non sono, forse, queste parole gettate nel vento!”.

Tutto à fine quaggiù

Za Bum a Roma con *Il processo di Mary Dugan*.

p. 3

Il Notziere, *Notiziario romano*

giovedì 16

Argentina

Riferimento al repertorio della Za Bum che ha contribuito alla diffusione di un certo tipo di commedie.

Quirino

Gandusio (Stoppa).

Valle

Spazio ad una considerazione sulla capacità interpretativa di Emma Gramatica.

Giulio Piazza, *La Pavlova a Trieste*

giovedì 16

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 16

Dina Galli *all’Alfieri*.

Maria Melato *al Carignano*.

p. 4

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 16

Marta Abba *all’Arena del Sole*.

Carlo De Flaviis, “*K. 41*” e “*Topaze*” *a Napoli*

mercoledì 15

Za Bum con *Kappa 41* *al Politeama Giacosa*.

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

I Triangoli al Manzoni, l'incomprensione del pubblico ed il valore della graziosa produzione - La magnifica interpretazione di tutti - Un saggio consiglio all'Elsa Merlini... che non sarà né apprezzato, né seguito

Polese parla della rappresentazione da parte della Compagnia Niccodemi al Manzoni della rivista *Triangoli*. Sul manifesto è definita "fantasia" in tre sogni e otto quadri. C'è grande attenzione perché è la prima volta che la Compagnia, specializzata nel genere drammatico, si cimenta con la rivista. L'accoglienza risulta però tiepida. Il critico osserva quanto la rivista, sicuramente di valore, sia stata valutata con parametri sbagliati dagli spettatori e si sofferma poi sulla recitazione della Merlini.

p. 2

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 23

Tatiana Pavlova riceve accoglienza massima al Goldoni.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 23

Orfeo

Riferimento al "genere" *Za Bum* per Guglielmo Giannini con il suo testo *Grattacieli*.

Valle

Emma Gramatica con *La casa a tre piani*.

p. 3

Arvedo Passerini, *Za Bum ad Ancona*

PES., *Notiziario*

Bragaglia all'opera

Viene data la notizia della costituzione a Roma della Società Anonima Spettacoli Bragaglia (Amministratore unico: Remigio Paone; Direttore Generale Artistico: Anton Giulio Bragaglia; sede: Roma, via della Mercede, 9). Inizierà la sua attività con *La veglia dei lestofanti* di Brecht, da Gay, traduzione di Spaini e Alvaro, che dovrebbe debuttare al teatro Filodrammatico di Milano. Già scritturato Camillo Pilotto, ha invece rifiutato Margot Pellegrinetti e le trattative sono al momento in stato già avanzato con Mimi Aylmer.

Altre ve ne furono

Con riferimento al Notiziario del numero precedente Polese aggiunge all'elenco di prime attrici, che prima di Vera Vergani hanno abbandonato le scene per il matrimonio, altri tre nomi: "Bianca Iggus (che fu anche Capocomico) che divenne Contessa di Sorrivoli, Teresa Cappellano che sposò un ricco gioielliere veneziano. Inoltre dobbiamo ricordare Gianina Udina, già marchesa Ricci e poi, in seconde nozze, signora Cima".

Occasioni, Segretario!

Za Bum

p. 4

Saggia misura

Considerate le difficoltà finanziarie, Camillo Pilotto (con l'amministratore Egisto Targioni) ha accettato di farsi scritturare insieme agli altri componenti della sua compagnia da metà febbraio a fine maggio dalla Società Anonima Spettacoli Bragaglia.

Necrologio

Muore all'ospedale di Genova, Augusto Mattei, già malato da tempo. Mattei è stato "prima suggeritore, poi amministratore di importanti Compagnie quali quella di Tatiana Pavlova e di Maria Melato".

La Pavlova e i suoi successi

La Pavlova con il suo giro di debutti sta facendo "denari a cappellate". Gallieno Sinimberghi che la gestisce con la sua S.T.I. (Società Teatro Italiano) ha organizzato la tournée fino a marzo in teatri assicurati. Visto che il successo è andato oltre le cifre d'assicurazione, Polese si chiede perché Sinimberghi non faccia proseguire il giro fortunato della Pavlova fino a giugno, pur andando in teatri non "sicuri".

Vogliono continuare

Sulla scia dell'esperimento di *Triangoli*, la rivista di Falconi e Biancoli, Angelo Borghesi (suoi scritturati sono Elsa Merlini e Luigi Cimara) ha deciso di introdurre nel repertorio della Cimara Merlini Tofano, diretta da Niccodemi, delle commedie musicali. Così ha chiesto a Renato Simoni di scriverne una e a Carlo Lombardo di musicarla.

A chi piacciono le torte, a chi i pasticci!

“Proprio è vero che nella vita ben difficilmente si trovano due uomini o due donne che la pensano allo stesso modo. Da mane a sera noi abbiamo sfoghi di Capocomici e di Capocomiche che desiderano togliersi di dosso la camicia di Nesso del Capocomicato e tornare scritturati. Sappiamo da fonte certa che alla bella e brava prima attrice e Capocomica Lina Tricerri fu fatta offerta di una lusinghiera scrittura di prima donna pagata e l'ha rifiutata perché avendo provato il gusto d'essere Capocomica e comandare non sopporterebbe più d'essere scritturata ed obbedire. La bella Tricerri dovrebbe farsi scritturare dalla S.T.I. e sarebbe contenta... qui tutti, o quasi tutti, non saranno che scritturati ma vogliono comandare (o vorrebbero almeno) ugualmente come prima, proprio come se fossero sempre Capocomici con tutte le responsabilità finanziarie e morali!!!”.

fascicolo n. 13, 1 febbraio 1930

p. 1

PES., *Il trionfo della "Famiglia Reale"*

Lunga recensione dello spettacolo *La famiglia reale*, messo in scena dalla Za Bum al Manzoni - ottimo riscontro.

p. 2

Luigi Semenzato, *La Pavlova a Padova*

giovedì 30

p. 3

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 30

Dina Galli all'Alfieri.

Maria Melato al Carignano.

Za Bum al Chiarella.

L'Euritmia del Goetheanum

La compagnia L'Euritmia, composta da danzatrici allieve di Rudolf Steiner, dopo essere passata a San Remo e a Torino, sta per essere in scena all'Eden di Milano. Viene riportato un estratto che racconta la compagnia tratto da «La Stampa» di Torino.

Pes., *Notiziario*

Attenti alla Radio!

Il critico ricorda che non è possibile per gli attori di teatro lavorare alla radio, secondo quanto stabilito dai contratti vigenti in cui è presente il divieto assoluto di prestare servizio fuori dai teatri. Armando Falconi, avendo preso un impegno con la radio, senza il consenso della Società Suvini-Zerboni, è stato costretto a pagare una multa di diecimila lire. Pertanto gli attori devono ottenere il consenso scritto dei teatri interessati per poter lavorare alla radio, pena provvedimenti che possono arrivare anche all'annullamento del contratto.

L'àn presa! L'àn presa!

Bragaglia e Paone per *La veglia dei lestofanti* hanno scritturato come prima attrice Emma Vidali, non essendosi accordati con Mimi Aylmer.

Un'esumazione interessante!

Za Bum 5 in scena con *I Borghesi di Pontarcy*.

Vertenza risolta

Za Bum

Anche De Sanctis?!

“Anche De Sanctis sta per seguire la nuova corrente, la via della modernità che sta portando all'eliminazione delle tradizionali Compagnie ad anno con gli artisti obbligati a fare tutti i generi di repertorio ed è probabile che anche lui, terminati i suoi attuali impegni, organizzi una speciale Compagnia con un solo lavoro e con gli

artisti scritturati per quel dato lavoro. In fondo è quello che fanno i direttori di teatro delle grandi capitali dove è concesso replicare per mesi e mesi un lavoro: scritturano per ogni nuova produzione gli elementi adatti. Noi, in Italia, non abbiamo centri grandissimi che permettano le centinaia di repliche e da qui la necessità di portare il lavoro nelle diverse grandi città. Questa, è inutile negarlo, è la grande innovazione che intuirono per primi i due Impresari di Za Bum Ramo e Mattoli ed ora la cominciano a comprendere tutti gli altri Capocomici. Non potendo avere Compagnie stabili, avere delle interpretazioni speciali ed abolire gli antiquati sistemi. È il progresso che fatalmente deve travolgere tutte le costumanze quando queste diventano vecchie!”.

I successi di una prima donna

Si parla di Anna Fontana della Compagnia Giachetti.

La tournée della Za Bum 3

Giro per l'Italia della Za Bum 3.

La D'Origlia-Palmi in Africa

La S.T.I. procede a scritturare

Si parla del rinnovo o della stipula da parte di Sinimberghi dei contratti con le compagnie che saranno gestite dalla Società Teatro Italiano: confermati il gruppo di Betrone, quello della Pavlova e della Veneta Cavalieri, ancora in trattativa con il gruppo Gandusio e Galli. Sinimberghi punta ad avere scritturati sette gruppi.

fascicolo 14-15, 8 febbraio 1930

p. 1

Pes., *Cronaca dei teatri milanesi*

La famiglia reale *al Manzoni*.

Za Bum

I «Triangoli» all'Olimpia

Cimara Merlini Tofano, diretta da Niccodemi.

Il Grand Hotel *all'Olimpia*

Confronto tra Vera Vergani ed Elsa Merlini “sua erede” in quella Compagnia.

p. 2

Lo Spider *all'Excelsior*

Za Bum in scena con *Il ragno*.

Il notiziario, *Notiziario romano*

Adriano

Successo artistico e finanziario per la Compagnia di riviste Schwarz.

Valle

Emma Gramatica

p. 3

Pes., “*L'Imperatore d'America*” in Italia nell'interpretazione di Febo Mari e i suoi artisti

Recensione che occupa tutta la pagina con tre foto.

p. 4

La critica e gli interpreti

Tre estratti da recensioni uscite sul «Corriere della Sera», «Il Popolo d'Italia» e «Secolo-Sera».

Una recita dell'“Imperatore d'America” per gli uomini politici tedeschi

Estratto dal «Corriere della Sera».

Luigi Semenzato, *La Pavlova a Padova*

giovedì 6

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 6

Maria Melato al Carignano.

Dina Galli all'Alfieri.

Za Bum 2 al teatro Balbo.

p. 5

Cristoforo Ruggeri, *La D'Origlia Palmi a Trapani*

martedì 4

PES., *Notiziario*

Ancora per la Radio

È riportato l'articolo 12 del vigente Contratto di lavoro per gli artisti drammatici, a ribadire il divieto per gli attori di teatro di "prestare la propria opera in Cinematografia o trasmissioni radiofoniche o incidere dischi", senza il consenso del Capocomico.

La stella di Bragaglia

Emma Vidali, prima attrice nel *La veglia dei lestofanti*, è argentina, canta e recita in spagnolo, italiano, inglese e francese.

Anche a Roma

La Compagnia austriaca di riviste Schwarz sta facendo incassi stratosferici. Non ci si aspettava un tale riscontro, tanto che l'Impresa del Vittorio Emanuele di Torino è arrivata a dare loro un'assicurazione di 15.000 lire "cifra mai pagata da nessun Impresario estero in nessuna capitale!!".

p. 6

Non si scherza a Bengasi

D'Origlia-Palmi

Sinimberghi l'infaticabile

Sinimberghi con la sua S.T.I. vorrebbe creare una Compagnia di commedie musicali "aristocratica e fine" perché "il pubblico ora va annoiandosi delle commedie musicali date da Compagnie di prosa".

fascicolo 16, 15 febbraio 1930

p. 1

Pes., *Cronaca dei teatri milanesi*

Za Bum in scena con *La famiglia reale* e *Il ragno*.

Marta Abba al Filodrammatico.

p. 3

PES., *Notiziario*

«*La famiglia reale*» a Torino

Za Bum 5

Spostamento conseguente

Za Bum 5

Un nuovo libro di Camillo

Segnalazione della pubblicazione *Grandi Attrici del tempo andato* (Editore Alfredo Formica di Torino) di Camillo Antona Traversi, uscito in due volumi, contiene ricordi e giudizi, personali dell'autore e di altri, su una serie di attrici. Nel primo volume spazio ad Adelaide Ristori, Giacinta Pezzana e Virginia Marini. Nel secondo a Teresa Mariani, Adelaide Tesser ed Italia Vitaliani.

Il convegno di Genova

A Genova Sinimberghi si accorda con Nella Regini per la creazione della Compagnia di commedie della S.T.I. (Società Teatro Italiano). Nella Regini, diva dell'operetta, sarà circondata da artisti drammatici.

Picasso e Silvestri all'opera

Za Bum

Ma continua o no?

Za Bum

Cabiria e Totò

La capocomico Cabiria per la sua compagnia di riviste ha scritturato Totò e le Star Walker Girls, le note nove girls inglesi.

Successo colossale

All'Alfieri di Torino Dina Galli fa sempre il tutto esaurito con *È arrivato Carnevale* di Guido Cantini.
La grande unione!

Sinimberghi riesce ad unire in una sola compagnia per la S.T.I. (Società Teatro Italiano) Dina Galli e Antonio Gandusio.

fascicolo 17-18, 22 febbraio 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

«*Come ti mi vuoi*» di Pirandello

Ampia recensione sulla rappresentazione al Filodrammatico di *Come tu mi vuoi* da parte della Compagnia di Marta Abba.

p. 2

Pes., *La veglia dei lestofanti*

L'animatore e lo spettacolo

I bozzetti delle scene

Chi era John Gay

Intera pagina dedicata.

p. 3

Il successo della Famiglia Reale a Torino

Estratti su *La famiglia reale*, portata dalla Za Bum 5 a Torino, da recensioni de «La Stampa» e della «Gazzetta del Popolo».

Giulio Piazza, *Kappa 41 a Trieste*

Za Bum

p. 4

Alberto Lucchesi, *Kappa 41 e la Migliari a Venezia*

giovedì 20

Za Bum

La D'Origlia a Trapani

mercoledì 19

p. 5

Pes., *La veglia dei lestofanti*

Gli interpreti italiani

I bozzetti delle scene

Intera pagina dedicata (prosegue da p. 2).

p. 6

PES., *Notiziario*

E un'altra ancora

La S.T.I. (Società Teatro Italiano) avrà anche una compagnia diretta da Luigi Almirante.

Il marzo e l'aprile della Pavlova

Elenco delle tappe della tournée della Pavlova che avrebbe dovuto terminare il 4 marzo e che invece è prolungata, per gli incassi clamorosi ottenuti dappertutto, fino a maggio, su richiesta di Paolo Raviglia della S.T.I. (Società Teatro Italiano).

Un successo improvviso

Za Bum

La Za Bum 5 e il suo lavoro

Za Bum a Torino.

Amleto e Tatiana Pavlova

La Pavlova per il nuovo anno comico vorrebbe provare ad interpretare una sua versione dell'*Amleto*, come ha tentato cinquant'anni prima Giacinta Pezzana e circa venticinque anni prima Sarah Bernhardt.

fascicolo 19, 8 marzo 1930

p. 1

PES., *“La veglia dei lestofanti” piacque!*

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

La magnifica stagione di Marta Abba e il suo successo personale

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 6

Dina Galli all'Alfieri.

Luigi Filippo Neri, *Prosa e operetta a Genova*

giovedì 6

Za Bum 5

p. 3

PES., *Notiziario*

Farà anche l'anno venturo

Considerata la grande accoglienza ricevuta, Marta Abba formerà di nuovo una Compagnia (possibilmente attorniandosi di giovani) dall'ultima decade di settembre a fine giugno.

Una super italiana di riviste

Si crea la Super Compagnia Italo-Viennese, diretta da Achille Maresca, che è un primato. Composta da circa 90 persone tra cui “16 artisti, 48 ballerine tutte viennesi, 5 clowns musicali, 10 macchinisti, 8 sarte, oltre due maestri d'orchestra ed un maestro ballerino”.

fascicolo 20, 15 marzo 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Dina Galli e «Spogliatevi»

Il trionfo del Lirico

Za Bum 5

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 13

Argentina

Maria Melato all'Argentina.

p. 2

Luigi Filippo Neri, *Za Bum N. 5 e la A.R.S. a Genova*

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 13

Emma Gramatica al Goldoni.

p. 4

PES., *Notiziario*

Teresa Boetti Valvassura

Muore, a 79 anni, la Boetti Valvassura, attrice che dopo l'abbandono delle scene è stata Maestra di declamazione all'Accademia dei Filodrammatici di Milano.

Una nuova prima attrice

Cele Abba, la sorella di Marta, diventa prima attrice della Compagnia del teatro degli Arcimboldi (Falconi e Barbarisi).

fascicolo 21, 22 marzo 1930

p. 2

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

I borghesi di Pontarcy

Za Bum 5

Dina Galli all'Olimpia

I negri all'Excelsior

In scena all'Excelsior la compagnia di riviste degli Uccelli neri, composta da tutti artisti di colore, che recita e canta in inglese - straordinario successo.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 20

Teatro Argentina

Maria Melato

p. 4

PES., *Notiziario*

L'una sì e l'altra no

Due delle compagnie gestite dalla S.T.I.: già in fermento quella diretta da Luigi Almirante, in pericolo quella per le commedie musicali a causa delle troppe pretese di Nella Regini.

Ringraziamenti

“Il giovane attore Carlo Romano della Compagnia di Dina Galli ci prega di esprimere i suoi ringraziamenti per l'assistenza tanto cara avuta nel periodo di una sua grave malattia dall'illustre Dina Galli e da tutti i compagni e ringrazia la Società Capocomica che gli à continuamente corrisposto la paga”.

La Za Bum 2

Tappe della Za Bum 2.

fascicolo 22, 29 marzo 1930

p. 1

Enrico Polese S., *Tina Di Lorenzo*

Ritratto dell'attrice Tina Di Lorenzo (intera pagina dedicata).

p. 2

Enrico Polese S., *Tina Di Lorenzo*

Ritratto dell'attrice Tina Di Lorenzo (prosegue da p. 1).

Giovanni Canevazzi, *La Za Bum 5 a Modena*

giovedì 27

p. 3

PES., *Notiziario*

Il primo elenco

Elenco degli attori della prima compagnia in cui compare Tina Di Lorenzo.

Il secondo elenco

Elenco degli attori della seconda compagnia in cui compare Tina Di Lorenzo.

Tre saranno i Carri di Tespi

Per i Carri di Tespi (direzione generale: Giovacchino Forzano) si ha intenzione di fare tre compagnie, che gireranno, da metà maggio a metà settembre, nella provincia italiana (l'anno precedente invece i Carri di Tespi si erano recati nelle grandi città). Le due opere rappresentate saranno *La figlia di Iorio* di D'Annunzio e *Ginevra degli Almieri* di Forzano.

Torniamo all'antico!

Za Bum

I successi di Marta Abba

Massimo consenso al teatro Fiorentini di Napoli.

Maresca e il suo coraggio

Ha debuttato e iniziato la sua tournée (Firenze, Bologna, Modena, Reggio Emilia) con una buona accoglienza la Super Compagnia Italo-Viennese, diretta da Achille Maresca (composta da 83 persone). Sta per arrivare al Trianon di Milano. In scena con *Le sorelle siamesi*, rivista di Rip. e Bel Ami.

Tatiana Pavlova e il suo lavoro!

Polese riferisce di una lettera che gli ha inviato la Pavlova, in cui l'attrice sottolinea che "non è mai stata tanto felice come da quando è scritturata ed esaltandoci la gioia di avere, come lei à, dei Capocomici come gli amici della S.T.I. che le lasciano fare tutto quello che vuole come e più se fosse la Capocomico assoluta" e che vuole mettere in scena la *Fedora* di Sardou, proponendo nel primo atto "un'esatta ricostruzione d'ambiente russo come lo stesso Sardou non à mai sognato farlo anche perché il grande Sardou non è mai stato in Russia".

fascicolo 23, 5 aprile 1930

p. 1

PES., *Cronache dei teatri milanesi*

Dina Galli all'Olimpia.

Emma Gramatica al Manzoni.

p. 2

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 13

Za Bum

Il Notziere, *Notiziario romano*

giovedì 3

Argentina

Maria Melato

Za Bum N. 5

Al Valle

Luigi Semenzato, *Tatiana Pavlova a Padova*

giovedì 3

Carlo De Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 2

Marta Abba

p. 4

PES., *Notiziario*

Il successo del «Grillo del focolare»

Estratto della recensione de «Il Mattino», sulla rappresentazione de *Il grillo del focolare* al Fiorentini di Napoli da parte di Marta Abba.

Marta Abba e i suoi successi

Ottima accoglienza per Marta Abba dopo Napoli a Salerno. Proseguirà là tournée a Palermo, Messina, Catania e poi, risalendo, a Reggio Calabria.

fascicolo 25, 12 aprile 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Marietta di Guitry

Emma Gramatica al Manzoni.

La Galli all'Olimpia

«*Le sorelle siamesi*» al Trianon

La Super Compagnia Italo-Viennese, diretta da Achille Maresca, in scena con *Le sorelle siamesi* al Trianon.

p. 2

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 10

Teatro Valle

Za Bum

Teatro Argentina

Maria Melato

La stampa e "Le sorelle siamesi" di Ripp e Bel Ami

Estratti da recensioni de *Le sorelle siamesi* rappresentata dalla Super Compagnia Italo-Viennese, diretta da Achille Maresca (Bologna - Il Resto del Carlino; Cremona - Regime Fascista; Modena - Gazzetta dell'Emilia; Como - Provincia di Como; Mantova - La Voce di Mantova; Milano - Corriere della Sera, Il Popolo d'Italia).

p. 3

Luigi Semenzato, *La Pavlova e la Regini a Padova*

Campanozzi, *Marta Abba a Messina*

p. 4

PES., *Notiziario*

La Marta Abba in Sicilia

Elenco delle tappe

La prima commemorazione

La Compagnia Tricerri Ruffini Bertramo propone *Come le foglie* a Trani per commemorare Tina Di Lorenzo.

fascicolo 25, 26 aprile 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Emma Gramatica con *Elettra e Beneficienza* al Manzoni.

p. 2

Campanozzi, *L'Abba a Messina*

martedì 22

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 25

Argentina

Maria Melato

Valle

Za Bum

p. 3

Ro' La Lomia, *L'Abba e Falconi a Palermo*
mercoledì 23

p. 4

Come gli orbetti di Bologna!

In questo periodo difficile per il teatro italiano la Pavlova (con la S.T.I. di Sinimberghi) è tra i pochi ad avere grande successo perché “porta dei lavori nuovi, interpretati ed esposti con intendimenti nuovi”.

Il lavoro magico

Riferimento a *Za Bum 2* per *Il processo di Mary Dugan*.

fascicolo 26, 3 maggio 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Emma Gramatica recita *Casa di bambola* di Ibsen

p. 3

Ro' La Lomia, *L'Abba e Falconi a Palermo*
mercoledì 30

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 30

Maria Melato al Mercadante con *Lazzaro*.

p. 4

PES., *Notiziario*

Zacconi e il suo teatro

Zacconi sta finendo di ristrutturare il teatro Eden a Viareggio, dove approderanno per lo più compagnie di prosa, tra cui quelle gestite da Sinimberghi.

La Za Bum 5 in maggio

fascicolo 27, 10 maggio 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Al Manzoni la compagnia diretta da Guido Salvini dà la novità di Pirandello *Questa sera si recita a soggetto*.
Compagnia diretta da Tairov con *l'Uragano*.

p. 3

PES., *Notiziario*

Vice Presidenti rieletti

Sono stati rieletti i quattro vicepresidenti uscenti della Federazione Nazionale Fascista dell'Industria del Teatro, Cinematografo ed Affini: Paolo Giordano, Stefano Pittaluga, Leopoldo Barduzzi e Protto.

La Suvini-Zerboni si allarga!

Ad ottobre inizia la sua attività un nuovo teatro della Suvini-Zerboni, il Politeama Milanese. Il teatro, completamente riammodernato, si trova a Porta Venezia su corso Buenos Aires, può ospitare 2500 spettatori ed è adibito per tutti i generi di spettacolo. La direzione è affidata ad Oreste Poli.

Un altro libro di Camillo

Esce, sempre per l'Editore Formica di Torino, il terzo volume sulle *Grandi Attrici del tempo andato* di Camillo Antona Traversi. Si occupa di Virginia Reiter, Tina Di Lorenzo e Teresa Franchini.

p. 4

Tre Mile e tre Line

I Carri di Tespi proporranno *La figlia di Iorio* di D'Annunzio e *Ginevra degli Almieri* di Forzano. Come prime attrici sono state scelte Lina Tricerri (Mila di Codra e Ginevra) per il Carro di Tespi dell'Italia Centrale, Lina Murari (Mila di Codra) per quello della Sicilia e della Sardegna, Lina Paoli Verdiani (Mila di Codra) e Maria Fabbri (Ginevra).

Maestra che si fa onore

L'attrice Maria Gorrieri Pasquali è diventata Maestra di recitazione dell'Opera Nazionale del Dopolavoro di Como.

Atto gentile

Bianca D'Origlia ed Emanuel Palmi danno una recita al Vittorio Emanuele per commemorare Tina Di Lorenzo. Inoltre pongono una corona di quercia e d'alloro sulla lapide dedicata alla Di Lorenzo nell'atrio del teatro. È prevista una commemorazione per l'attrice della Za Bum 5 con *Come foglie*. La Di Lorenzo è stata la prima interprete di Nennele.

Bonaccia completata

Za Bum 5

La Melato e Giacometti

La Melato ha intenzione di rappresentare *Maria Antonietta* di Giacometti nel prossimo anno comico.

fascicolo 28, 17 maggio 1930

p. 4

PES., *Notiziario*

Aumento di numero

Sono confermate le Compagnie formate dalla S.T.I. per il prossimo anno comico: la Galli-Gandusio, la Tatiana Pavlova, l'Annibale Betrone, la Luigi Almirante, la Lupi-Borboni e la dialettale veneta di Gino Cavalieri.

Continueranno ancora

Za Bum

fascicolo 29, 24 maggio 1930

p. 3

Luigi Semenzato, *La Galli a Padova*

giovedì 22

PES., *Notiziario*

La Gramatica nei Balcani

Emma Gramatica a Belgrado per la prima volta propone il suo *Amleto* - straordinario successo. È la terza attrice a rappresentarlo dopo Giacinta Pezzana (che si becca il dissenso di tre critici: Jorik -Ferrigni - , D'Arcais e Filippo Filippi) e la Gallo Benvenuti, attrice secondaria. In Francia è stata Amleto la Bernhardt.

Nuovo rinsanguamento

Za Bum

fascicolo 30, 7 giugno 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Compagnia Almirante Tofano Rissone all'Olimpia - considerazioni sulla Rissone, su Amelia Chellini e su Gina Sammarco.

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 5

La Compagnia del Teatro Romantico, diretta da Marcello Giorda, al teatro Vittorio Emanuele.

Giovanni Canevazzi, *La Migliari e la Melato a Modena*

giovedì 5

Giulio Piazza, *I teatri di Trieste*

giovedì 5

Emma Gramatica al Politeama Rossetti con *Amleto* - successo.

p. 3

Luigi Filippo Neri, *Niccodemi e Govi a Genova*

La Compagnia Niccodemi in scena con *La donna in vetrina* di Luigi Antonelli e con *Triangoli* di Dino Falconi e Oreste Biancoli.

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 5

Za Bum 5

PES., *Notiziario*

Un'idea geniale

“Quest’anno più che non l’anno scorso perché vigevano molti contratti vecchi sentono gli artisti nostri il grave danno ad essi venuto con la modifica dell’inizio dell’anno comico e numerosi sono i Capocomici i quali, adempiendo regolarmente agl’impegni assunti, già terminarono le loro aziende. Col 1 giugno infatti si sono già sciolte per adempito contratto le Compagnie di Tatiana Pavlova, quella di Alfredo De Sanctis, quella di Amedeo Chiantoni, quella di Febo Mari, quella di Pio Campa. Vale a dire già sei Compagnie. Con fine giugno termineranno la Compagnia di Ruggero Ruggeri, quella di Dina Galli, quella di Marta Abba, quella di Gustavo Salvini e la Za Bum 5. Vale a dire avremo disponibili per lo meno a tutto agosto i componenti di ben undici Compagnie. Da questa circostanza è sorta la necessità di organizzare delle formazioni provvisorie per dar modo alla maggioranza di questi artisti di lavorare, perché i nostri comici nella loro grande maggioranza sono tutti lavoratori i quali vivono alla giornata. Per sopperire, almeno in parte, alla bisogna Lamberto Picasso e Angelo Silvestri ebbero una idea geniale e cioè chiamare a raccolta il maggior numero di disponibili per organizzare un continuato ed interessante corso di recite in un’importante città e chiedere l’ausilio di attrici ed attori eminenti i quali sieno disposti venire a dare a turno delle recite straordinarie. La città più adatta è naturalmente la grande Milano ed ottennero dalla Suvini-Zerboni, a condizioni ottime, il vasto teatro Dal Verme e vi svolgeranno una grande stagione dal 10 luglio a tutto agosto. Già molti sono le attrici e gli attori che promisero dare il loro nome e l’opera loro per uno o due o tre lavori. Sarà tutta una serie di rappresentazioni straordinarie col repertorio più interessante. Amici Capocomici hanno offerto gratuitamente l’uso dei loro capitali scenici. I due promotori fanno appello ai colleghi per avere pure gratuitamente copioni e parti. Non facciamo ancora nomi: a da essere una sorpresa ed una prova della bontà e della genialità dell’artista italiano. Lamberto Picasso della bella opera sarà il Direttore artistico e Angelo Silvestri quello amministrativo. Tutti debbono dare appoggio agli organizzatori: il pubblico milanese poi, non v’è dubbio, risponderà all’appello con entusiasmo”.

p. 4

I progetti della grande Emma

La Grammatica, dopo aver portato in scena *Amleto* a Zagabria, Belgrado e a Trieste (“fu un fanatismo”), vorrebbe riproporlo, con una nuova edizione e con una compagnia riformata, in autunno. Una lunga tournée italiana da cominciare a Milano nella seconda metà di novembre.

Come il cacio sui maccheroni...

Il premio annuale del Ministero dell’Economia Nazionale, “a compenso dei diritti di pubblico dominio”, conferito alla Compagnia drammatica con il migliore programma di testi italiani, viene assegnato alla Compagnia Niccodemi (amministratore Angelo Borghesi) - cinquantamila lire.

Vi rimase

Nella fusione delle compagnie Gandusio e Galli, c’è una prevalenza di componenti del primo che restano.

L'estate e Maria Melato

Giro della compagnia Melato fino al 31 agosto, prima del suo scioglimento, ed ipotesi di attori che faranno parte della formazione il prossimo anno.

Riunione di giovani

Al termine della tournée de *Il processo di Mary Dugan*, i fratelli Tamberlani hanno costituito una compagnia, sostenuta da un gruppo di giovani scrittori e incentrata su un repertorio moderno, che già opera al Salone Margherita di Roma. Prime donne: Gemma Bolognesi e Maria Laetitia Celli.

Anche il giugno è a posto!

Giro nel mese di giugno della *Za Bum 5* (Barontini e Franco Pagnani, manager per il mese di giugno) che potrebbe allungarsi fino a metà luglio, ma difficilmente potrà accadere perché ci sono "dei dissidenti".

Ridda di contratti

La S.T.I. ha chiuso i contratti con molti teatri (Trianon di Milano, Eliseo di Roma, Vittorio Emanuele di Torino, Politeama Genovese di Genova, ecc.).

E anche le Independenti

Anche le compagnie che non fanno parte della S.T.I. hanno ultimato la definizione dei loro giri. Tra le compagnie ci sono quelle di Maria Melato, di Emma Gramatica (amministratore: Stelo Vernati) e Niccodemi Cimara Merlini Tofano (amministratore: Borghesi).

fascicolo 31, 14 giugno 1930

p. 1

PES. Cronaca dei teatri milanesi

Compagnia Almirante con *O di uno o di nessuno*, nuovo lavoro di Pirandello. Considerazioni sulla recitazione di Gigetto Almirante, Sergio Totano e Giuditta Rissone.

p. 2

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 12

Dina Galli all'Arena del Sole

Sparato Turrini, *Marta Abba a Lecco*

giovedì 12

p. 3

PES., *Notiziario*

La bella iniziativa

Lettera di Lamberto Picasso ed Angelo Silvestri, inviata a tutti i Capocomici italiani, per la Grande Compagnia degli Artisti Riuniti, da loro immaginata:

"Egregio collega, A particolare conferma di quanto è stato pubblicato nel Corriere della Sera, di sabato 7 corr. rubrica Notiziario teatrale, informiamo la S.V. che un gruppo di attori presentemente residenti a Milano onde sopperire alla disoccupazione che specialmente durante i mesi dell'estate va diventando impressionante, ha organizzato un ciclo di spettacoli al teatro dal Verme (concesso dalla Suvini-Zerboni) che andrà dal 10 luglio al 31 agosto del presente anno, al quale prenderanno parte attori presentemente disoccupati e residenti a Milano suddivisi spettacolo per spettacolo. Gli incassi, dedotte tutte le spese, saranno ripartiti fra gli attori in proporzione di carature preventivamente stabilite. Tale organizzazione sarà la prima di altre uguali che avranno vita nell'estate degli anni venturi, per gli stessi scopi, ed all'infuori di ogni speculazione privata. L'avvenimento oltre che ad avere un carattere economico è anche una manifestazione della classe, la quale verrebbe a dimostrare che sa bastare a sé stessa col proprio lavoro rinunciando a qualunque sussidio. Il dare la propria adesione a tale manifestazione è dunque oltre che un atto di solidarietà umana, anche e specialmente uno squisito impulso di fratellanza e di amore, in appoggio e difesa della dignità collettiva della classe. Chiediamo alla S. V. come già abbiamo chiesto non inutilmente a colleghi illustri, di volere aderire a questo movimento partecipando anche ad uno solo degli spettacoli, che gli Artisti Riuniti metteranno in scena colla massima serietà e decoro durante tale stagione, e di potere dopo tale adesione aggiungere agli innumerevoli nomi anche quello della S. V. come artista aderente, nel cartello di questa stagione teatrale estiva degli Artisti

Riuniti. La direzione artistica per la messa in scena degli spettacoli è stata assunta da Lamberto Picasso, l'organizzazione amministrativa da Angelo Silvestri. Capocomici, colleghi di ogni genere concorrono oltre che colla loro opera artistica personale anche con materiale di ogni sorta onde approntare scenari e preparare gli spettacoli. Le spese eventuali che dovranno essere sostenute da quegli attori che spontaneamente vorranno collaborare allo sviluppo di questa affermazione altamente morale della classe, colla loro partecipazione anche ad un solo spettacolo, verranno rimborsate interamente dall'Amministrazione degli Artisti Riuniti. Colla speranza che la S. V. non vorrà privarci del Suo ambito e significativo concorso ci preghiamo porgere i ringraziamenti più vivi a nome degli Artisti Riuniti, pregandola accettare i particolari sensi della nostra deferente riconoscenza”.

Per gli artisti

Picasso e Borghesi, visto l'elevato numero di lettere di artisti che chiedono di essere arruolati, ribadiscono che non possono impegnarsi in contratti e spese di viaggio poiché la loro sarebbe “una formazione puramente su basi sociali dove i promotori non vogliono trarre alcun lucro”. Pertanto l'invito dei due è principalmente rivolto ad attori che si trovano a Milano nei mesi di luglio e di agosto e sono disponibili.

I primi aderenti

È segnalata l'adesione all'iniziativa degli Artisti Riuniti al momento di Antonio Gandusio, Teresa Franchini Fumagalli, Nera Grossi Carini, Esperia Sperani, Amedeo Chiantoni, Alfonsina Pieri, Marta Abba, Alfredo Sainati ed Ermanno Roveri. Il primo spettacolo della Compagnia degli Artisti Riuniti sarà Madame San-Génes con Nera Grossi Carini e Antonio Gandusio.

D'Annunzio e Marta Abba

D'Annunzio, non potendo assistere alla recita di Marta Abba al teatro Sociale di Brescia, le manda una sciarpa ricamata insieme a questo messaggio: “Cara Marta, non foste una volta Parisina in Roma? Avrei voluto accogliervi io stesso: ma sono malato di male divino. Spero che potrò vedervi, prima della vostra partenza da Brescia. Vi offro un saggio, musicale [corsivo], delle mie stoffe dipinte a mano [corsivo] (brevetto). Salute a voi, e a chi vi costrusse con tanto vigore. - Gabriele D'Annunzio. 5-VI-1930”. La Abba, accogliendo l'invito di d'Annunzio, ha messo in programma di proporre Parisina a Roma, al teatro Valle, nel prossimo inverno. Sciolta la compagnia a fine giugno, comincerà a scegliere il repertorio, sta già pensando ai componenti per una sua rinnovata compagnia “che essa stessa vuol dirigere e può farlo perché ne à la grande forza intellettuale”.

Dal 16 e non dal 30 giugno

La Compagnia di Dina Galli si scioglie prima del previsto, il 15 giugno e non il 30, perché l'attrice si sente stanca e vuole riposare. Riprenderà in autunno insieme a Gandusio: debutto al Cinema-Teatro Verdi di Bologna.

p. 4

Debutti fortunati

Buon riscontro per i debutti di Emma Gramatica (amministratore/assistente: Stelo Vernati) a Cremona e a Modena. L'attende Asola Mantovano e Rovigo. Polese afferma: “A malgrado la tanto deprecata crisi abbiamo il fenomeno di città di provincia che pagano e bene mentre non lo facevano negli anni scorsi; certo che per accordare buone condizioni vogliono nomi ben noti e garanzia di novità interessanti: senza novità interessanti non reggono neppure i grandi nomi; il segreto della fortuna delle imprese teatrali d'oggi è nel repertorio e specialmente nelle novità che interessano: ecco perché chi si accinge a riunire compagnia deve, o almeno dovrebbe, anzitutto preoccuparsi del repertorio... e questo, pur troppo, non avviene di frequente in Italia: pensano agli elenchi, ai complessi; criteri sorpassati... e ne avremo di amare delusioni!”.

Tutto al contrario

Rispetto alla futura compagnia Galli Gandusio Polese rettifica: al contrario di quanto comunicato in precedenza è Gandusio ad aver imposto i suoi attori e la Galli a sacrificare tutti i suoi. Infatti nella nuova compagnia da Gandusio arrivano Lola Braccini, Giacomo Almirante, i coniugi Griarotti, Musso padre e figlia, Garzes, Allara, Pezzinga, la Brunetti, Vittorio Campi e sua moglie, Brunetti come direttore di scena. Dalla Galli proviene solo Gigi Zoncada come amministratore.

Due avvenimenti!

Sono previsti a novembre, al teatro Manzoni di Milano, nella prima metà il Berry e la Primm che portano novità francesi; nella seconda metà l'attrice comica Spinelly, “la Dina Galli di Parigi”, che proporrà il suo repertorio “che è poi quello di Dina Galli ed avremo così modo di stabilire ampiamente il paragone tra le due attrici”.

p. 1PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

La Compagnia di Marta Abba al Diana mette in scena la novità *Labirinto* e *Grillo del focolare*, dalla novella di Dickens, adattamento di Sergio Strenkowsky e Lodovici. Ampie considerazioni di Polese sulla Abba. Scrive che lei è un'attrice che "esce dal comune, perché recita in modo differente da tutte le altre e da tutti gli altri ed à soprattutto il grande requisito d'avere una personalità propria. Non ricorda nessuno: lei à spezzato tutte le tradizioni. Non segue alcuna Scuola, segue solo il suo istinto. Sulla scena per lei il pubblico non esiste: si direbbe che recita solo per lei, come lei sente e non voglia badare agli effetti, né cercare le posizioni, né curare la stessa dizione, né badare come cammina e gestisce. Lei dice le parole dell'autore come se fossero germinate nel suo proprio cervello: dà l'impressione di vivere veramente nel personaggio che rappresenta e questo suo, non so se cosciente od incosciente, bisogno di naturalezza la porta ad avere una recitazione che è tutta sua personale. Marta Abba per la forza, dirò di più, per l'esuberanza del suo ingegno ora non può stare soggetta ad una direzione: non è possibile né limitarla, né frenarla: deve fare da sola secondo il suo istinto ed è diventata in poco tempo una direttrice, ma lo è diventata quasi fatalmente, perché lei non può recitare seguendo delle orme, perché à bisogno che chi l'attornia la segua, l'assecondi, in caso diverso non può recitare. Marta Abba è veramente un fenomeno e non credo mai la scena abbia avuto un temperamento simile al suo. Dicevano i nostri vecchi (io non l'intesi che da ragazzo) che Giacinta Pezzana fosse un'attrice ribelle, ma pure nella sua recitazione (non l'udii che anziana) non osò mai andare contro le tradizioni, mentre Marta Abba alle tradizioni non bada affatto; lei recita come sente lei è sempre segue il suo istinto." La Abba con i due lavori che propone offre due interpretazioni diversissime. Quella del *Labirinto* è "vibrata, energica, senza angoli, ma tutta linee rette e dure e raggiunse una potenza tragica che è notevole". Nel *Grillo del focolare* invece l'attrice appare "deliziosamente comica e semplice e piana pure conservando la sua dizione inesorabilmente tagliente, ferocemente dura". Polese prosegue: "Quando si arriva a dare due interpretazioni così differenti e così artistiche di è una personalità: Marta Abba è una giovane dall'ingegno non comune e la folla comincia ad avvedersene e il pubblico la nota già in modo speciale. La gente di teatro non l'ammette, anzi nella sua grande maggioranza non l'approva, ma la gente di teatro si accorge dei migliori quando già sono affermati e riconosciuti, mentre la massa anonima del pubblico che va a teatro senza preconetti e senza predilezioni rimane già colpita dall'arte strana, forse, ma innegabilmente suggestiva di questa giovane. Essa poi à la tempra del lottatore: io che ne scrivo, difficilmente posso parlare con lei pochi minuti senza contro lei urtarmi eppure l'ammiro e sento questa giovane forza che va imponendosi di giorno in giorno e tra breve tempo Marta Abba avrà il consenso delle folle, il consenso della gente di teatro e sarà nella schiera degli eletti affermati e riconosciuti. Forse allora, quando sarà arrivata al riconoscimento unanime della sua superiorità, comincerà a perdere della sua bella personalità odierna. Certo oggi è una donna strana ma dall'ingegno potente, forte, dominatore. Ah! questo sì: per desiderio di dominio e di comando pochi credo l'uguolino... ma è la vera caratteristica delle persone che àno grande ingegno".

p. 3Giovanni Canevazzi, *Emma Gramatica a Modena*

giovedì 19

p. 4PES., *Notiziario**Non lasciar la strada vecchia per la nuova!*

D'Origlia-Palmi

A tutto il 9 luglio

Emma Gramatica continua le sue recite fino al 9 luglio, andando, dopo Rovigo, a Cesena, Forlì e all'Arena del Sole di Bologna. Per il nuovo anno ha intenzione di mettere in scena al Manzoni *Amleto* e "una grande novità destinata a suscitare grande scalpore". È poi prevista, dopo Carnevale, una tournée all'estero.

La Compagnissima di Milano

La Compagnia degli Artisti Riuniti, creata da Picasso e Silvestri, sarà in scena al teatro Dal Verme dal 10 luglio al 31 agosto. Oltre agli artisti già annunciati si aggiungono all'iniziativa Emma Gramatica, Uberto Palmarini, Romano Calò, Camillo Pilotto e Leopoldo Fregoli.

p. 1

Enrico Polese S., *La Corporazione del Teatro*

Il Ministro Giuseppe Bottai il 3 luglio ha convocato al Ministero delle Corporazioni i principali esponenti della Federazione Industria del Teatro con la rappresentanza di tutte le categorie per comunicare la costituzione della Corporazione del Teatro.

La storica Seduta del 3 luglio

Resoconto ufficiale con virgolettato.

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Marta Abba, terminate le repliche della novità *La nostra compagna* di André Paul Antoine al Diana, ha sciolto la compagnia i cui attori “in pochi mesi si erano fusi, affiatati e tutte le produzioni filavano serrate e sicure: era la compagnia ideale, tutta composta di giovani frementi di fare, impazienti d’arrivare e compagnia veramente giovane, guidata da una intelligenza sicura, moderna, audace”.

p. 3

Giulio Piazza, *La Za Bum N. 5 a Trieste*

giovedì 26

PES., *Notiziario*

Non premio ma elargizione!

Contrariamente a quanto detto, sulla scorta di numerosi giornali, non è stato dato dal Ministero dell’Economia Nazionale alcun premio di 50.000 lire alla Compagnia Niccodemi per essersi distinta nella diffusione varia del repertorio italiano. La compagnia ha ricevuto invece una somma, inferiore alle 50.000 lire, dal Ministero delle Corporazioni.

Non tutti i poveri

Za Bum

p. 1

Enrico Polese S., *Due scopi raggiunti*

Il critico spiega che si spende da tempo a parlare della compagnia degli Artisti Riuniti, per raggiungere due obiettivi: far guadagnare una sessantina di artisti che in questi mesi non avrebbero comunque lavorato e provare che il pubblico torna a teatro, se gli si offre qualcosa di nuovo, al passo con i tempi, e che risponda alle loro richieste. L’operazione compiuta da Picasso e Borghesi con gli Artisti Riuniti, molto apprezzata dagli spettatori, secondo Polese, dimostra che nuovi modi di produzione teatrale sono possibili. Il critico afferma poi: “Il pubblico si allontana dal teatro perché il teatro manca di attrattiva. Non è più il tempo delle formazioni annuali, della compilazione degli elenchi artistici con le immancabili nove od undici attrici e undici e tredici attori a seconda della categoria. Non è più il tempo di provvedere anzitutto a scritturare i ruoli e poi i generici e poi pensare al giro delle piazze e fare in modo che per andare da Milano a Roma ci siano delle tappe a Bologna ed a Firenze per diminuire le spese di viaggio. Ma è possibile che i Capocomici d’oggiorno la pensino proprio come la pensava mio nonno ottantatré anni or sono? Nelle grandi città specialmente i pubblici vogliono degli spettacoli bene recitati da buoni artisti e non si interessano più alle antiche Compagnie formate con tanta cura. Ma pensate che ancora discutiamo dei ruoli? Ma è fantastico quanto siano ancora addormentati ed in arretrato i Capocomici in Italia! Un esempio lo abbiamo avuto recentemente con i tentativi della giovane Impresa Za Bum: l’interesse per quegli spettacoli è sorto subito. Neppure quell’esempio è giovato a qualche cosa: non anno neppure innanzi all’evidenza di quei risultati rinunciato agli antichi sistemi e tutti ci sono cascati non ad organizzare spettacoli, ma a formare al solito le Compagnie. Bisogna mutare: se occorre, avere tre prime donne e neppure un caratterista! Bisogna scegliere le produzioni: due, quattro, anche sei o sette a seconda dei mezzi disponibili e per queste produzioni scritturare gli interpreti; abolire assolutamente il vecchio

repertorio; abolire il pesante fardello delle solite scene e solite tappezzerie. Fare per ogni lavoro una mise en scène speciale anche a nolo. Non è poi un programma tanto difficile!! Eppure ancora non l'intendono e ci minaccia nientedimeno che un altro triennio con le maggiori ditte sempre quelle! Ecco la vera ragione dell'allontanamento delle masse dal teatro". A seguire c'è il resoconto della rappresentazione di Madame Sans Gêne con cui gli Artisti Riuniti hanno inaugurato la loro stagione - successo strepitoso.

p. 3

Il notziere, *Notiziario romano*

giovedì 10

Quirino

D'Origlia-Palmi

PES., *Notiziario*

Anche Irma Gramatica!

Risponde all'appello di Picasso e Silvestri per prendere alla Compagnia degli Artisti Riuniti pure Irma Gramatica. Emma Gramatica invece reciterà, sempre per la compagnia, *Divorziamo* il 25 luglio.

p. 4

Un'altra Maria Antonietta

Giovacchino Forzano ha scritto un nuovo testo teatrale, *Maria Antonietta*, e ha chiesto a Maria Melato di metterlo in scena. La Melato lo farà per la prima volta a Milano a carnevale. Intanto a Milano sarà in scena, per opera della Compagnia degli Artisti Riuniti, la *Maria Antonietta* di Giacometti, che da vent'anni non viene rappresentata. L'ultima a farla è stata Italia Vitaliani all'Olimpia, prima di lei Adelaide Tesserò, Antonietta Lollo Strini, Teresa Boetti Valvassura, Clara Della Guardia e Tina Di Lorenzo.

fascicolo 35, 19 luglio 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Una novità all'Olimpia

La Compagnia Niccodemi con *La donna in vetrina*, commedia in tre atti di Luigi Antonelli.

2° spettacolo al Dal Verme

La Compagnia degli Artisti Riuniti, dopo le innumerevoli e fortunate repliche del primo spettacolo da essa proposto, *Madame Sans Gêne* con Nera Grossi Carini, ha proposto come secondo spettacolo in un'unica sera *Fernanda* di Sardou (con Esperia Sperani) la farsa *Chi non prova non crede*.

p. 2

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 17

All'Arena del Sole Emma Gramatica ha proposto due nuovi lavori: *Elettra* di Hofmannsthal e *Vela schiantata* di E. Alesi.

Il notziere, *Notiziario romano*

giovedì 17

Quirino

D'Origlia-Palmi

Appendice dell'«Arte Drammatica»

Sensazione di arte e di vita con Virginia Reiter

Intervista di Ettore Sant'Agata a Virginia Reiter, pubblicata sulla «Gazzetta dell'Emilia», non è indicata la data. L'intervista prosegue anche nella pagina successiva.

p. 3

PES., *Notiziario*

6 legatè e 30 indipendenti

Elenco delle 36 compagnie (6 appartenenti alla Società del Teatro Italiano di Gallieno Sinimberghi, 30 indipendenti) annunciate per l'anno comico 1930-31. Le sei della S.T.I. sono Almirante Pagnani Besozzi, Annibale Betrone, Galli Gandusio, Lupi e Paola Borboni, Tatiana Pavlova, Giachetti Govi (dialettale). Tra le trenta indipendenti quelle di capocomiche sono Marta Abba, Alda Borelli, Emma Gramatica, Maria Melato.

p. 4

Le donne che lavorano!

“In generale le donne (le giovani e belle specialmente) non sono eccessivamente portate al lavoro e nella loro grande maggioranza sciupano il tempo in occupazioni frivole, però le donne che si danno al lavoro a volte superano per tenacia ed attività la potenzialità produttrice degli uomini. Nel nostro mondo gli esempi di donne che sono attrici e direttrici e capocomiche non sono infrequenti: il più recente è quello di Marta Abba anche perché è la più giovane. Oramai ella è diventata la vera unica Capocomiche, la Direttrice e di tutto si occupa personalmente. In questi giorni è lei che a soprasseduto alla compilazione del giro di piazze della sua Compagnia e a controllato contratto per contratto, discutendo. Poi a provveduto alla scelta delle novità ed a scelto lavori artistici di primo ordine. Ora si dedica febbrilmente a scritturare gli attori e le attrici di cui abbisogna per le produzioni che deve rappresentare. Con metodo ultramoderno non volle procedere alla compilazione del solito elenco bensì a trovare gli artisti che le occorrono per le produzioni che si è prese, e cerca sempre specialmente giovani, dei giovani non ancora tarlati dalla tradizione, dei giovani che accettino la sua direzione. Marta Abba chiama a sé dei giovani, specialmente dei giovani frementi per tutte le impazienze, vibranti per tutti i desideri, entusiasti per tutte le fedi: dei giovani insomma!! Intanto l'intelligentissima a preso un direttore scenotecnico straniero che dicono di una grande modernità di vedute”.

E sia la ben tornata

Ritorno all'arte e al Capocomicato di Alda Borelli. La sua compagnia sarà in attività dalla fine di ottobre a metà maggio con cinque/sei novità e l'attrice “sulle produzioni prescelte scriverà gli artisti”. Polese commenta così tale pratica: “Alla buon'ora! Si decidono finalmente a finirla coi sistemi dell'epoca di Re Pipino e sono delle Capocomiche, sono donne a dare l'esempio! Già è inutile: la donna è sempre ed in tutto superiore all'uomo, dalla malvagità alla generosità: sono più intelligenti e soprattutto hanno più senso pratico e minore paura delle tradizioni e delle convenzioni e questo perché più indipendenti, più intraprendenti ed anche perché le donne sono molto più coraggiose degli uomini”.

Attrice sportiva

“Ne avevamo una d'attrici dedite allo sport delle corse automobilistiche ed era la bella Mimi Aylmer, ora ne abbiamo due: la signorina Pina Renzi che fa attualmente parte della Compagnia degli Artisti Riuniti e che ora recita al Dal Verme di Milano: a chiesto ai suoi compagni amichevolmente scioglimento perché fu scritturata dalla Casa della Citroën Italiana per prendere parte alla Corsa Como Bruxelles che si svolgerà dal 26 luglio in avanti. La Renzi guiderà lei la macchina da sola per tutto il percorso. Abbiamo anche le attrici che mancano ai contratti per prendere parte a delle corse!... tutto è moderno, tutto è nuovo!!”.

Tutto torna!

Venticinque anni prima il Cinematografo cominciava ad affermarsi e in Italia non poteva che reclutare gli attori dalle scene, non essendocene di già specializzati nella pellicola. Analogamente, adesso, con il passaggio dal muro al sonoro, le Case Cinematografiche hanno di nuovo molto bisogno di attori di teatro “perché i divi attuali si vede che sono dei torsi a recitare”. Così da parte degli artisti drammatici c'è la smania a farsi scritturare dalle Case cinematografiche, come è avvenuto in questi giorni a Milano per la presenza dei rappresentanti della Casa americana Paramount, con sede operativa a Parigi. Hanno scelto Anna Fontana (che lascia la compagnia Giachetti), Dino De Luca, Carlo Lombardi, il Salvini, Gigi Ferrari ed altri attori di varietà. La stessa Casa recluterà altri artisti a fine agosto per un altro nuovo film. A Roma la Pittaluga lavora intensamente, è al secondo film con Petrolini. In fervente preparazione pure la Kines di Giannini e la Casa Minerva di Berlino (dove c'è Ruggeri) su un nuovo film per cui sono alla ricerca di attori.

Commedia che piace

D'Origilia-Palmi

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

L'apoteosi di due grandi

Al Dal Verme il 25 luglio la Compagnia degli Artisti Riuniti con Irma ed Emma Gramatica propone *Tra vestiti che ballano* di Rosso di San Secondo. Successo straordinario (duemila biglietti venduti). Repliche il 26 e il 27 luglio.

p. 2

PES., *Notiziario*

L'elenco di Maria Melato

Elenco artistico della Compagnia di Maria Melato per la prossimo anno comico.

Il lavoro di Mari

Febo Mari, rifiutate offerte per girare film sonori a Berlino, da settembre riprende il Capocomicato (da solo e senza soci). Definito il programma artistico (*Padre Sergio* di Tolstoj, *il Revisore* di Gogol, *Spaccio d'amore all'ingrosso* di Hasenklaver, *Napoleone e Giuseppina* di Bahr, *Romeo e Giulietta* e *La bisbetica domata* di Shakespeare, *Tempesta in un bicchier d'acqua* di Scribe, *L'Imperatore d'America* di Shaw e la *Bohème* di Murger) ha affidato la messa in scena, moderna con macchinari e apparati appositamente ideati, a Sergio Strenkowski, anche suo aiutante nella direzione artistica. Polese commenta: "Il Capocomico, l'Impresario come lo volete chiamare, presenta anzitutto i lavori che rappresenterà; dirà poi da chi tali lavori saranno interpretati ed ogni suo collaboratore iniziando la Compagnia avrà i suoi rôles già fissati, precisati, definiti. Ecco l'attuazione pratica della grande riforma: ecco l'abolizione del vieto ed antiquato e trapassato sistema del vecchio elenco. Ora che la riforma è entrata sul terreno pratico non in pochi anni, ma in pochi mesi i medioevali elenchi scompariranno e non tarderanno e non tarderanno a diventare un ricordo storico!".

p. 4

Prandi che torna

Francesco Prandi ha costituito una nuova Compagnia, da lui chiamata Teatro di Fantasia o Fantasia di Teatro, con "scene strane, che reciti cose più strane per attrarre l'attenzione".

L'itinerario è pronto

Definito l'itinerario delle compagnie della S. T. I., che agiranno tutte al Trianon di Milano.

Traversata d'ispezione?

Emma Gramatica e il suo impresario e manager Stelo Vernati andranno a New York ad inizio agosto perché sono stati chiamati da uno dei due grandi trust che gestiscono i teatri degli Stati Uniti. Vernati aveva sottoposto al trust il progetto di una tournée che si dovrebbe svolgere a febbraio 1931 per cinque settimane negli Stati Uniti del Nord.

[nel file è presente solo la prima pagina del numero, mancano le restanti tre]

p. 1

Enrico Polese S, *La fine di una Compagnia ed un mancato festeggiamento*

Dopo nove anni e otto mesi si scioglie definitivamente la Compagnia diretta da Niccodemi, che ha dato l'ultima rappresentazione al teatro Olimpia di Milano domenica 27 luglio. Cronistoria della Compagnia.

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Continua il filone!

Prosegue la stagione della Compagnia degli Artisti Riuniti.

p. 1

PES., *L'argomento del giorno*

Polese ridimensiona la presunta "guerra" tra le Compagnie formate da Gallieno Sinimberghi per il suo T.S.I. e la Suvini-Zerboni, Achille Chiarella e Paradossi, ripercorrendo, da testimone, progressivamente tutti i fatti.

PES., *Ad esperimento quasi finito*

Polese, che ha seguito da vicino la Compagnia degli Artisti Riuniti, fa un resoconto dell'esperienza. Pur minata dall'abbandono dell'impresa da parte dagli attori per andare a girare film (come Picasso e Calò), la Compagnia ha dimostrato che se il vecchio repertorio è ben recitato appassiona e interessa gli spettatori, e ha messo in luce attori capaci, ma non ancora noti.

p. 2

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

I Riuniti al Dal Verme

Racconto delle rappresentazioni della Compagnia degli Artisti Riuniti.

p. 3

PES., *Notiziario*

Torneremo all'usanza

Da questo nuovo anno comico la rivista ha deciso di ricominciare a pubblicare regolarmente il Quadro delle Compagnie, dopo due anni che non lo faceva. La pubblicazione del Quadro dell'anno comico 1930-31 è prevista per settembre.

L'elenco della Nuova Niccodemi

Elenco della Compagnia della Commedia (direzione artistica di Niccodemi, condirettore Sergio Tofano, amministratore Angelo Borghesi).

La riunione della Galli Gandusio

Convocazione degli scritturati nella Galli Gandusio, ora nella S.T.I., il 1 settembre al teatro Eden di Viareggio per iniziare le prove. Dopo Viareggio, la Compagnia sarà fino a fine mese al teatro Verdi di Bologna e al teatro Ferrario di Salsomaggiore.

La riunione della Veneta

Convocazione degli scritturati nella Compagnia Veneta Cavalieri Giachetti, ora nella S.T.I., il 1 settembre al teatro Goldoni di Venezia con debutto lì il 4 settembre.

p. 4

I successi di un'attrice

Ottimo riscontro di Lina Paoli del Carro di Tespi della Brigata Milano in Toscana (Firenze, Livorno) con la *Figlia di Iorio*.

Nuovo commendatore

Pio Campa dal mese di maggio è stato nominato Commendatore della Corona d'Italia.

La Pavlova in settembre

La Pavlova, ora nella S. T. I., debutta il 15 settembre a Verona. Delle compagnie della S.T.I. debutta sempre a settembre l'Almirante Pagnani Besozzi "con danno della gentile Andreina Pagnani, la quale avrebbe avuto l'offerta di un contratto cinematografico in questo mese di settembre ma della durata di almeno tre settimane: e ci sarebbe andata tanto volentieri la bella attrice a Parigi, ma come fare? Il patto è segnato ed è fellon chi manca!!".

Una che è fellona!

L'attrice Edda Soligo molto ammalata chiede a Maria Melato di sciogliere la Compagnia. Avvisato dalla Melato, l'amministratore Paolo Raviglia ha subito sostituito la Soligo con la Bacci.

Fino all'ultimo!

"Maria Melato avrebbe avuto il diritto di terminare la sua attuale gestione capocomicale il 19 agosto e smettere dopo Rimini, ma per evitare undici giorni di riposo ai suoi scritturati... e anche perché nelle adriatiche cittadine sta facendo denari a cappellate, à deciso continuare a tutto il 31 agosto e dal 20 al 22 è andata a Cattolica, oggi e fino al 26 è all'Arena del Lido di Pesaro, e dal 27 al 31 agosto al teatro Dante di Riccione".

Proprio come Sisifo!

Silvestri, Racca e la Sperani, visto il buon esperimento estivo, avevano immaginato di proseguire l'attività della Compagnia degli Artisti Riuniti. Erano arrivate anche le adesioni di Romano Calò e di Mimi Aylmer. Quest'ultima però, temendo di ritrovarsi sacrificata dal punto di vista artistico, ci ha ripensato e non se ne fa nulla.

La frenesia odierna

“Da quando la Casa americana Paramount è cominciato a fare dei films parlati a Parigi scritturando degli artisti nostri per brevi periodi di due o tre settimane gli artisti nostri uomini e donne, giovani e vecchi sono tutti presi dalla frenesia di andare a Parigi e fare il film. Non pensano più agli impegni già presi gli scritturati, alle probabilità di scritte i disponibili: tutti sospirano un contratto di un paio di settimane e quei pochi che anno proposte accettano qualsiasi condizione finanziaria venga loro proposta: è una vera bazza per gli speculatori americani questa incoscienza degli artisti italiani. Vi basti un esempio, belle lettrici: a Parigi allo stabilimento della Paramount a Joinville è sempre un affollamento di italiani che attendono lunghe ore per essere accolti come cachets: quello che una ventina d'anni fa accadeva a Roma di fronte al Caffè Giuliani in via Nazionale avviene ora allo Stabilimento franco-americano. E gli italiani sono preferiti e sapete perché? perché accettano di posare per le quattro edizioni dei films e cioè in tutte e quattro le lingue per soli 80 franchi al giorno: vale a dire a venti franchi per edizione e in moneta nostra a lire italiane 14,80!!”.

fascicolo 39, 30 agosto 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Due artisti che si lasciano

La Compagnia Falconi Borboni, dopo otto anni di attività, si scioglie. Sono le loro ultime sere all'Olimpia di Milano. Armando Falconi riposerà per un po' mentre Paola Borboni entrerà a far parte della S.T.I. di Sinimberghi. Cronistoria della compagnia dalla sua formazione, complice lo stesso Polese, e considerazioni sulla Borboni.

La «Patria» al Dal Verme

La Compagnia degli Artisti Riuniti ha rappresentato *Patria* di Sardou con Esperia Sperani, Corrado Racca, Renzo Ricci e Mario Gallina, e Maria Antonietta.

p. 2

Enrico Polese S., *Elisa Severi*

Breve ritratto (con aneddoti) dell'attrice Elisa Severi, morta da poco, da parte di Polese, che era suo amico.

p. 3

PES., *Notiziario*

La Galli-Gandusio

Elenco del Gruppo artistico Dina Galli-Anonio Gandusio, gestione della S.T.I., direttore Antonio Gandusio, delegato amministrativo (una specie di nuova formula per non dire amministratore) Cav. Luigi Zoncada.

La riunione della Pavlova

Riunione della Compagnia della Pavlova al teatro Nuovo di Verona il 22 settembre. Polese scrive: “A proposito di questa Compagnia o Gruppo come vuole chiamarli Sinimberghi: come Amministratore, cioè, no come Delegato Amministrativo (ma diventa difficile ora denominare le cariche) la S.T.I. è scritturato l'amico Mario Regoli che torna così dopo parecchi anni con la sua ex Capocomico ora diventata Capa-Gruppo”.

La Giachetti Cavalieri

Elenco del Gruppo artistico Gianfranco Giachetti-Gino Cavalieri, delegato amministrativo Luigi Ferroni.

La riunione dell'Almirante e gli altri

Convocazione per il “Gruppo Luigi Almirante Andreina Pagnani Nino Besozzi” (S.T.I.) per il 22 settembre al teatro Reinach di Parma.

Era proprio per malattia

“Abbiamo avuto notizie esatte sulla causa della richiesta di scioglimento della nostra buona amica Edda Soligo ed abbiamo saputo che veramente per ragioni di salute non potrà mantenere il suo impegno con Maria Melato e ne è addoloratissima. I medici non le permettono per qualche mese ancora alcuna occupazione e non fu

quindi il suo un capriccio ma una dolorosa necessità. Il Raviglia non à poi combinato nulla con l'attrice Bacci, perché gli dissero che non era libera ed allora à scritturato per la sua Capocomico la bella Pia Spini”.

fascicolo 40, 6 settembre 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Il settembre innanzi viene

“Non si può dire di certo che il nuovo anno comico 1930-1931 si sia iniziato a Milano brillantemente! Abbiamo solo tre teatri aperti! Causa principale è il malaugurato mutamento della data dell'anno comico, mutamento che à sconvolto tutto l'ordinamento delle nostre Compagnie senza riuscire allo scopo di portare ad un moderno rinnovamento ma al contrario invece danneggiando l'interesse e artistico e finanziario delle Compagnie e degli artisti. Ma queste sono le solite lamentele; ora tutti censurano aspramente il mutamento della data dell'anno comico. Quattro anni fa fui il solo in Italia a combatterlo questo cambiamento e non uno mi à voluto seguire: ne erano tutti entusiasti e perché io lo deprecavo mi dissero e scrissero un sacco di male parole!! [...] Mi consentite, mie belle lettrici ed anche voi miei amici lettori, una timida osservazione? L'opinione generale è che il teatro attraverso un periodo di crisi acuta, vale a dire di bolletta, quindi è presumibile la maggioranza ritenga i nostri Capocomici afflitti dalle più assillanti preoccupazioni finanziarie. Mi spiegate, o amiche ed amici, come mai invece i nostri artisti non alloggiano che nei Grandi Hotel, moltissimi àno la loro automobile (e quasi tutti di costosa marca straniera) e chi non à l'automobile à la villa od è proprietario di un appartamento? Quando la crisi non c'era e i nostri Capocomici guadagnavano molto denaro senza lagnarsi e senza piangere nessuno aveva la carrozza. Eleonora Duse, Flavio Andò, Cesare Rossi, Claudio Leigheb, Tina Di Lorenzo, Virginia Reiter etc. tutti grandi artisti che avevano anche fama di squattrinati, li ricordo io sempre alloggiati in case private e rincasare dopo teatro con carrozze di piazza... e anche quando pioveva o dopo una grande fatica! Siamo in crisi ma i maggiori Capocomici nostri non àno mai condotto la vita signorile che conducono oggi. Io ne godo per loro, ma non posso esimermi dal constatare il fatto che questa benedetta crisi continui e potrà così aumentare per loro il numero delle automobili e delle ville! Il povero Talli non à mai avuto automobile e andava a casa in tramway!!”

p. 2

PES., *Notiziario*

L'elenco di Tatiana Pavlova

Elenco del Gruppo artistico Tatiana Pavlova (S.T.I.) diretto dal Comm. Ernesto Sabbatini, delegato amministrativo R. M. Regoli, direzione della messinscena Prof. Peter Charoff.

La riunione della Pavlova

Gli scritturati della Pavlova convocati al teatro Nuovo di Verona il 22 settembre, debutto il 26 settembre.

La Vergani e il Dopolavoro

Di tutto il materiale dell'ex Compagnia Niccodemi sono stati fatti otto lotti a caso, numerando i bauli, senza vedere cosa contenevano. Due spettavano a Niccodemi, due a Vera Vergani Pescarolo, due di Gigi Cimara, uno di Ruggero Lupi e uno di Angelo Borghesi. La Vergani ha regalato il suo lotto all'Opera Nazionale del Dopolavoro.

La riunione di Maria Melato

Gli scritturati della Melato convocati da Paolo Raviglia, “nuovo Questore Amministrativo (se i suoi colleghi della S.T.I. sono Delegati, lui che non ha altri capi la Capocomico è giusto sia Questore)” della Compagnia, al Teatro delle Muse di Ancona il 17 settembre, debutto il 20 settembre.

Finalmente l'è trovata

Raviglia della Compagnia Melato per la sostituzione di Edda Soligo, non avendo trovato l'accordo con Pia Spini, ha alla fine scritturato la giovane Luisa Vergani.

Il giro della Melato

La Compagnia della Melato ha in programma dal 17 settembre al 30 giugno un giro con 36 piazze, che si potrebbero diventare 45, se l'attività continuerà fino al 15 agosto.

L'itinerario al 30 giugno

Intero giro della Compagnia della Melato (date e città).

p. 3

L'elenco di Gigetto Almirante

Elenco del Gruppo artistico Almirante-Pagnani-Besozzi (S.T.I.) diretto dal Comm. Luigi Almirante, delegato amministrativo Franco Pagnani.

La riunione della Gigetto Almirante

Convocazione dell'Almirante-Pagnani-Besozzi il 21 settembre al teatro Reinach di Parma.

p. 4

La nuova rivista con Milly

Umberto Fianda e il suo direttore Carranti stanno formando la nuova Compagnia Riviste-Jazz Milly, con un programma nuovo e più moderno. Ripp e Bel Ami dovranno scrivere questo nuovo tipo di riviste, inserendo il jazz al posto dell'orchestra e provando anche a far recitare gli stessi musicisti. Nella compagnia ci sono Milly, la sorella Mity e suo fratello Totò. Polese conclude: "Intanto un gran passo è fatto: ancora quindici anni fa un attore si sarebbe offeso d'essere anche solo trattato da una Compagnia di Riviste: ora sanno che, come avviene all'estero, si può recitare Shakespeare e in un altro lavoro ballare lo shimmy! Quanto piacere potere constatare che gli artisti nostri si modernizzano!".

Il repertorio di Marta Abba

La Abba è definita "giovane eccezionale dall'ingegno tanto pronto, dalla volontà inflessibile, dalla fibra d'acciaio: donna tutta nervi e tutta cervello che nulla perdendo mai del fascino della sua femminilità sa imporre virilmente sempre i suoi proponimenti. L'attrice sta scegliendo gli attori per la sua Compagnia, "scritturandoli non per ruolo bensì per le parti che dovranno rappresentare". Il suo repertorio per l'anno comico 1930-31 sarà così composto: *Penelope* di Mogan, *Madame Legrot* di Heinrich Mann, *La pietra del paragone* di Molnar, *Locandiera* di Carlo Goldoni, *Esuli* di Joicie, *Coquette* di d'Abbot, *Anna Christie* di E. O' Neil, *La devozione del giovedì e del venerdì santo* (quadri mistici dell'antico dramma popolare), un nuovo lavoro scritto da Pirandello appositamente per la Compagnia.

A ben presto novelle

Ramo e Mattoli (Za Bum) a breve comunicheranno il loro nuovo programma.

fascicolo 41, 13 settembre 1930

p. 2

Italo Bianchini, *La Galli-Gandusio a Viareggio*

giovedì 11

p. 3

PES., *Notiziario*

L'inizio di «Za Bum»

Una delle novità della Za Bum per il nuovo anno comico è *Keystone*, dramma americano in tre atti di Wexey, per cui è stato già scritturato Memo Benassi.

L'elenco di Betrone

Elenco del Gruppo artistico diretto da Annibale Betrone (S.T.I.), condirettore Giulio Paoli, delegato amministrativo Attilio Fernandez.

Della Lupi Borboni e Pescatori

Elenco del Gruppo artistico Lupi Borboni Pescatori (S.T.I.), diretto da Ruggero Lupi, delegato amministrativo Carlo Broggi Zampa.

Meritato commiato

Ritiro dalle scene dell'attrice Augusta Raspantini.

p. 4

La formazione di Marta Abba

Marta Abba, "la dinamica giovane Capocomico (anzi è la più giovane dei Capocomici italiani)", ha terminato il suo elenco, ma sta aspettando per comunicarlo. Avrà un direttore della messinscena russo (non viene detto

il nome), come Febo Mari (Strenkowsky) e Tatiana Pavlova (Charoff). Così nel teatro italiano in questo momento sono tre le compagnie con un direttore scenotecnico russo.

fascicolo 42, 20 settembre 1930

p. 2

PES., *Notiziario*

Non uno ma tre!

La Pavlova comunica che Charoff si occuperà della messinscena di tre nuovi lavori russi (*L'uomo col portafoglio*, *Nyu*, *La quadratura del circolo*). Poi a lui la Pavlova fa subentrare Murski e in seguito Wan Chmidt, direttore del Burg Theater di Berlino.

p. 3

La riunione della Abba

Convocazione al teatro Goldoni di Venezia per il 26 settembre, debutto il 1 ottobre.

Commedie di tutte donne

“Come è noto nel Gran Viaggio di Sheriff non ci sono parti di donne e solo uomini entrano nel fosco dramma americano *Porte chiuse* [?] che inscenerà a giorni Za Bum. Questa esclusione dell'elemento femminile nelle due tournées che agiranno contemporaneamente à prodotto un fenomeno curioso e cioè la sovrabbondanza di attrici disponibili. Sorse quindi il pensiero di mettere in iscena un lavoro tutto di donne: il grazioso lavoro di Valentino Carrera *Il colpo di Stato* è troppo noto ed anche troppo fanciullesco. Cercarono se v'era un altro lavoro e v'è una commedia inglese data recentemente e tradotta da Gian Dauli dove non c'entrano che donne e si intitola *Dalle 9 alle 6* ed è di Aimée e Filippo Stuart. C'è chi pensa di metterla in iscena e troverebbero da scritturarsi bene una quindicina d'attrici. Ve lo immaginate, mie belle lettrici, un palcoscenico con quindici donne e neppure un uomo? Il Direttore sarà bene andarlo a cercare al Circo Krone: e chi le potrà tenere tutte unite nientedimeno che quindici donne?! Chi mai avrà il coraggio di procedere alla distribuzione dei camerini? Dobbiamo proprio vederne di tutti i colori e anche le produzioni senza donne e quelle senza uomini. Saranno sempre, però, preferibili le produzioni normali dove vi sono e uomini e donne!”.

p. 4

A Navarrini.. quello che gli spetta

È pubblicata la lettera (Ferrara, 14 settembre) inviata da Nuto Navarrini a Polese. Navarrini chiarisce a proposito di un'esattezza presente nel numero precedente de «L'arte drammatica»: la nuova Compagnia Riviste-Jazz di Milly e Bernard proporrà un'inedita rivista con la presenza del jazz. Navarrini precisa invece che fu lui con Isa Bluette e Umberto Fiandra a realizzare per la prima volta sulle scene italiane il genere della “rivista jazz” e scrive: “La vecchia Rivista fu totalmente abolita con un programma che ci parve nuovo e che fece interesse proprio nel periodo estivo e cioè il più difficile dell'anno comico. Scritturai qualche attore di prosa che lasciava (con un po' di rincredimento) il bel repertorio drammatico (credo anche Shakespeare) per imparare lo shimmi e persino (guardi cosa mi misi in testa) il Breakaway, dimostrando che anche in Italia i nostri artisti si modernizzano, ed oggi sento da Lei che ciò si farà con una nuovissima formazione!... formazione che anch'essa si chiamerà «Rivista Jazz»! Creda che per dei giovani attori è mortificante avere fatto già da sei mesi quello che altri, come Ella annuncia, si accingeranno a fare per primi mentre non è vero”.

fascicolo 43, 27 settembre 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

L'inizio della nuova Niccodemi

Debutto all'Olimpia della nuova Compagnia Niccodemi.

p. 2

Alfredo Matteucci, *Tatiana Pavlova a Verona*
giovedì 25

p. 3

PES., *Notiziario*

Un accordo raggiunto

Sono finalmente giunti ad un accordo economico la S.T.I. e i principali teatri italiani, con la Suvini-Zerboni per Milano e Roma. Sta definendo con Chiarella per Torino e Genova. A risolvere i dissidi, come mediatore, è intervenuto Renato Simoni.

L'elenco della Marta Abba

Elenco degli scritturati nella Compagnia drammatica italiana Marta Abba (S. A. Gestione Compagnie Drammatiche), condirettore Romano Calò, regista Dottor Iljo Motylew.

Chi ben comincia...

Ottimo debutto ad Ancona della Compagnia Melato con *Francillon, Casa paterna e Sacra fiamma*.

Lavoro intenso

Za Bum, scritturati per Keystone.

Ritarda a dicembre

Francesco Prandi sta lavorando al repertorio della sua nuova formazione Teatro di fantasia o Fantasia di teatro, che non sarà "una vera e propria Compagnia, ma un nuovissimo e bizzarro numero di Varietà in prosa", sarà composta di due attrici e tre attori, e riunita a dicembre.

Nuova autrice

Armida Lusena, autrice di romanzi, novelle e già in passato di teatro, ha scritto due nuovi testi teatrali di soggetto storico: *Carlo Alberto e Delfina, la figlia di Maria Antonietta*. Il primo è stato letto a Parigi da Ruggero Ruggeri che ha promesso di rappresentarlo quando deciderà di tornare alle scene. Il secondo, che l'autrice vedrebbe bene interpretato da una delle sorelle Gramatica, tradotto in francese, sarà proposto a carnevale dall'attrice francese Cécile Sorel.

p. 4

Formazioncine romane

A Roma pullulano piccole formazioni brevi di compagnie drammatiche "che vanno a completare nei cinematografi gli spettacoli cinematografici". Ce n'è una, la compagnia di Ezio Banchelli e Angelo Canali, che agisce al cinema-teatro Vittorio Emanuele con lavori polizieschi americani (*Il processo di Mary Dugan, Tredicesima sedia*, ecc.) molto apprezzati dal pubblico romano. Proseguiranno il loro giro in altri cinema regionali e nell'unico cinema teatro della Città del Vaticano.

Anche la Galli-Gandusio

La Galli Gandusio dovrebbe debuttare con la commedia musicale di Bonelli, *Barca dei comici*, con la Galli nei panni di Goldoni sedicenne e Gandusio in quelli di Arlecchino.

fascicolo 44, 11 ottobre 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Tre novità al Manzoni

La Compagnia formata da Didaco Chellini e diretta da Guido Salvini propone le novità *Elsa la Cavaliere, L'isola meravigliosa e Alla prova*.

p. 2

Alberto Lucchesi, *Marta Abba a Venezia*

giovedì 9

Il Notiziere, *Notiziario romano*

giovedì 8

p. 3

Francesco Camporesi, *Maria Melato a Forlì*

giovedì 9

Giulio Piazza, *La Pavlova a Trieste*

giovedì 9

p. 4

PES., *Notiziario*

Un successo della Pavlova

Successo straordinario (sedici chiamate) per la Compagnia della Pavlova al teatro Verdi di Trieste con il nuovo lavoro *La fuga* di Duvernois. Molto apprezzati lei, Cialente e la messinscena.

fascicolo 45, 18 ottobre 1930

p. 1

PES., *La prima rappresentazione in Italia di "Keystone"*

Za Bum, debutto a Como il 15 ottobre - straordinario successo

La prima rappresentazione in Italia del "Gran viaggio"

Picasso e Silvestri, debutto al Valle di Roma il 15 ottobre con *Gran viaggio* dell'inglese Sheriff - straordinario successo

Estratti dalle recensioni uscite su «Il Popolo di Roma» e «Il Giornale d'Italia».

p. 2

Enrico Polese S., *Giovanni Grasso*

Breve ritratto dell'attore appena morto.

Giulio Piazza, *Tatiana Pavlova a Trieste*

giovedì 16

p. 3

Spartaco Turrini, *Keystone a Lecco*

Za Bum

Giacinto Matteucci, *L'Abba e Mari a Verona*

giovedì 16

PES., *Notiziario*

La censura teatrale

«Il Governo Fascista [...] à emanato un nuovo provvedimento per quanto riguarda la censura teatrale e nell'ultimo Consiglio dei Ministri à approvato un disegno di legge con il quale la competenza ad esaminare, sotto il riflesso della morale e dell'ordine pubblico, le opere, i drammi, le rappresentazioni coreografiche e le altre produzioni teatrali, già appartenente al Prefetto in virtù dell'art. 72 della legge di P. S., viene trasferita al Ministero dell'Interno, il quale può sentire il parere di una speciale Commissione composta dal Capo della Polizia, che la presiede, dall'avvocato generale presso la Corte di Appello di Roma, da un rappresentante del Partito Nazionale Fascista, dal capo della divisione della polizia amministrativa e da un rappresentante del Sindacato nazionale fascista autori e scrittori».

I due successi

Una settimana di successi dal debutto per *Keystone* e *Gran viaggio*.

p. 4

Alla Pavlova ciò che le spetta

«Dicendo del trionfo ottenuto da Tatiana Pavlova con la *Fuga* di Duvernois erroneamente abbiamo attribuito al Dott. Prof. Charoff il merito della messa in scena del lavoro: abbiamo sbagliato. La *Fuga* fu diretta e messa in scena tutta personalmente dalla affascinante ed eletta Tatiana Pavlova, la quale à delle qualità di direttrice veramente non comuni e possiede in alto grado la più sensibile e proficua dote di un direttore: quella della facile comunicativa. Il prof. Charoff metterà in scena il lavoro nuovo *Nyu*, come Ernesto Sabbatini metterà in

iscena la *Principessa Castiglioni* di Alberto Colantuoni, che andrà in scena nella settimana ventura. A proposito dei trionfi di Tatiana Pavlova: a Trieste per penultima sera della stagione diede la sua serata con *Madame Sans Gêne* (questa fu messa in scena da Cialente) e fece un incasso di 16.130 lire, non avendo lei voluto aumentare i prezzi!!”.

Maria Antonietta e la Melato

Sarà la Melato a interpretare la *Maria Antonietta*, testo che Giovacchino Forzano sta finendo di scrivere. Il debutto dovrebbe avvenire al Manzoni di Milano il 27 dicembre.

Largo ai giovani

A Roma Renato Pincioli con altri giovani suoi coetanei ha formato la Compagnia Prime prime rappresentazioni che presenterà solo opere di autori giovani ed esordienti. Il loro primo spettacolo sarà al teatro Adriano Ancora sull'Oceano di Raffaele Mastrostefano.

Nuova insegnante

L'attrice Emilia Varini Berti, lasciata l'arte, diviene maestra di dizione all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, in cui il marito Ettore Berti è maestro di recitazione.

Un progetto della Murari

L'attrice Lina Murari, sulla scorta dell'ottimo riscontro avuto con il Carro di Tespi, vorrebbe formare una sua compagnia e affittare per qualche mese il teatro Verdi di Milano per recitarvi.

fascicolo 46, 25 ottobre 1930

p. 1

PES., *Lopez per Zacconi*

Inaugurazione della lapide in onore di Ermete Zacconi apposta nell'atrio dell'Arena del Sole di Bologna. È riportato integralmente il discorso scritto e pronunciato da Sabatino Lopez in questa occasione.

p. 2

Giacinto Matteucci, *Marta Abba a Verona*

giovedì 24

Spartaco Turrini, *Maria Melato a Lecco*

giovedì 23

Giovanni Canevazzi, *La Galli Gandusio a Modena*

giovedì 23

Giuseppe Quarelli, *“Keystone” a Vercelli*

venerdì 24

Za Bum

p. 3

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Compagnia Niccodemi all'Olimpia con *Triplepatte*.

Tra gli interpreti c'è Rosetta Tofano. Su di lei: “Una graziosa particina l'avrebbe avuta avuta la gentile Rosina Tofano: oh! quanto mi rincresce essere obbligato dire spiacevoli parole ad una signora dall'apparenza così intelligente e così squisitamente aggraziata. Essa à un modo di vestire tutto suo originale, anche bizzarro, ma elegante e quale si conviene alla sposa di uomo il quale è poi un'artista e... diremo così diplomato in due Facoltà: nella Drammatica e nella Pittura. Sino a quando si limitava a fare, come negli anni scorsi con Gigetto Almirante, delle figurine di scorcio dicendo poche battute era da ammirarsi, ma ora vuole occupare un ruolo, intende fare parti di prima attrice giovane (com'è quella dell'Yvonne nel *Triplepatte*) e non lo può anzitutto perché le mancano due consonanti come la erre e la esse e poi perché à la disgrazia di una voce dall'intonazione stranamente gutturale e poi per la pronuncia spaventosamente lombarda, anzi meneghina addirittura”.

p. 4

PES., *Notiziario telegrafico*

Polese scrive un notiziario più stringato, senza titoli e paragrafi, più ad elenco considerate le tante notizie da dare. Alcune sono date nella forma del telegramma.

Continua il successo della *Za Bum* con *Keystone* (incassi sempre maggiori alle dodicimila lire).

“*Ancora non raggiunto accordo Chiarella et Società rappresentata da Sinimberghi stop Capocomici scritturati S.T.I. disperati prospettiva recitare troppo vasto Vittorio Emanuele stop Pure autori contrari stop Sinimberghi rifiuta accogliere consigli Capocomici et assunta recisa posizione Nerone stop Lavinio Roveri diventato Tigellino stop Assicurasi nessun incendio Roma in vista ma probabile qualche arrostimento cristiani stop Se conciliazione non avviene prontamente prevedesi osso duro per S.T.I. anche causa irritazione giornali torinesi stop Tornato odor polvere!

*Dopo assicurazione data Forzano a Maria Melato essere essa interprete sua *Maria Antonietta* confermasi avviate trattative con Sinimberghi per affidare altro lavoro con Napoleone in scena a Betrone stop Accordo quasi raggiunto stop Nuovo lavoro limitato due sole attrici stop Però interpreti uomini con belle parti ventitre dopo comparse generici occorrono ottanta stop Continua ostracismo scene nostre attrici stop Segnalato allarme tra attrici et minaccia ribellione stop Attendesi Lysistrata prima donna.

[...]

*Maria Melato dopo lunghe meditazioni decise scelta debutto sua Compagnia per principali città commedia antica. Saviamente decisa attaccarsi *Signora delle camelie* bene montata con costumi epoca specialmente confezionati stop Ove avesse tempo potrebbe Raviglia fare intero giro debutti con sola Signora Camelie stop Lavoro immutato stop Occorre però attrice superiore stop Certo Melato sarà Margherita Duplessis sviluppatina forme ma ideale interpretazione artistica.

[...]

*Dato odierno fausto avvenimento Emma Gramatica ricevuta offerta dare presto Sofia debutto stop Vernati pare deciso momentanea assenza onde accompagnare grande attrice stop Anche illustre Irma probabile accetti fare interessante tournée nuova autrice stop Con tempo e paglia sperasi matureranno nespole.

*Voce diffusasi ultimi giorni Galleria Milano proposito Sinimberghi aumentare anno prossimo a nove esercizio Compagnie completamente smentita stop Bastano sei!!

[...]

*Pure ieri sera venerdì Goldoni Venezia Tatiana Pavlova celebre artista dotata larga misura fascino slavo diede novità Alberto Colantuoni *Fratelli Castiglioni* (già annunciata come *Contessa Castiglioni*) successo completo assoluto. Totale quattordici chiamate. Evocati proscenio affascinante diva autore et tutti esecutori”.
Successo enorme di *Keystone* (*Za Bum*) al Carignano di Torino.

fascicolo 1, 1 novembre 1930

p. 1

60° anno!

«L'arte drammatica» entra nel suo sessantesimo anno di vita

p. 3

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 30

La Pavlova a Venezia.

Luigi Semenzato, *La Galli Gandusio a Padova*

giovedì 30

PES., *Notiziario*

Keystone a Torino

Prosegue il giro fortunato della *Za Bum*.

Sempre le solite voci

Si sente parlare di un probabile progetto tra Emma Gramatica e Gualtiero Tumiati per delle recite in Bulgaria.

Ancora in Africa!

D'Origlia Palmi

Forzano misogino?!!

“In generale e sempre in ogni caso come Autore, non come uomo, Giovacchino Forzano si direbbe essere un misogino: pochi sono i suoi lavori dove la donna à una parte predominante: ora poi à scritto questo benedetto lavoro su Napoleone dove ci sono solo due parti di donne: una deve raffigurare la madre del Terribile Corso,

l'altra una partecina di fantesca. È così se Annibale Betrone dovrà mettere in scena il lavoro con dodici donne che à scritturate, potrà usufruirne solo di una, perché quella prima donna madre, la dovrebbe scritturare. Ma quando si saprà qualcosa di definitivo sulle sorti di questo lavoro? In ogni caso tra domani e dopo e la parola decisiva deve darla Gallieno Sinimberghi, che veramente ce l'ha il physique du rôle del Gran Sacerdote enunciatore di supreme sentenze”.

Fatta la legge...

“Una nuova forma di contrattazione si è inaugurata quest'anno: sono parecchi gli artisti i quali definirono come loro emolumento una cifra annuale complessiva comprendendo anche gli eventuali importi dei soprassoldi per le recite diurne e gli eventuali incassi loro spettanti per le serate d'onore. Ora avviene che artisti, i quali anno questo contratto per ragioni artistiche o per altro dichiarano rinunciare a fare la serata d'onore. Ma lo possono?! No che non lo possono, perché il Capocomico à considerato che nelle loro serate d'onore l'incasso fosse maggiore e non può rinunciare a questo guadagno e lo scritturato è obbligato a dare le serate d'onore ogni qualvolta il Capocomico lo richiegga; naturalmente, date le consuetudini, una serata per ogni piazza. Ed in caso di rifiuto? In caso di rifiuto il Capocomico a fine d'anno à diritto di trattenere la media di quanto lo scritturato avrebbe percepito se le serate d'onore fossero state buone e cioè se avesse ritirato la metà dell'introito spettante al Capocomico. È questa è giustizia!”.

fascicolo 2, 8 novembre 1930

p. 1

Enrico Polese S., *La prima rappresentazione in Italia del "Patriota"*

Ottimo riscontro al teatro Manzoni di Milano per *Patriota*, dramma in quattro atti ed otto quadri di Neumann, tradotto da Gian Dauli, proposto per la prima volta sulle nostre scene da Febo Mari.

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Il Gran viaggio

Successo per il Gran viaggio di Sheriff, dato dalla Compagnia di Lamberto Picasso e Silvestri all'Olimpia di Milano.

p. 2

Giulio Piazza, *Marta Abba a Trieste*

giovedì 6

Alberto Lucchesi, *La Galli e Gandusio a Venezia*

giovedì 6

p. 3

Il Notizierie, *Notiziario romano*

La fuga *al Valle*

La Pavlova in scena al Valle con la *Fuga*.

PES., *Notiziario*

Compagnia modernissima

Elenco degli scritturati della Compagnia drammatica italiana diretta da Irma Gramatica (gestione Aristide Arista). Tra i componenti Luigi Carini e Renzo Ricci.

p. 4

Non la S.T.I. ma Za Bum

“Oramai la notizia è nota ed ufficiale: dopo molti e laboriosi colloqui tra Giovacchino Forzano e Gallieno Sinimberghi il Sinimberghi per conto della sua Società à rinunciato a mettere in iscena il lavoro di Forzano *Campo di maggio* e Annibale Betrone non ne sarà più l'interprete. Giovacchino Forzano si è definitivamente impegnato con l'Impresa *Za Bum* con la quale era pure in trattative e Ramo e Mattoli costituiranno una nuova Compagnia e metteranno loro in iscena il lavoro. Come è noto anche Forzano à quasi messo del tutto al bando le donne è solo due attrici vi prenderanno parte. Ma è proprio un brutto momento per le nostre belle attrici: nel *Keystone* neppure una donna, nel *Gran viaggio* neanche una donna, nel *Patriota* di Neumann una sola attrice, nel nuovo lavoro di Forzano due sole!... ma è proprio guerra dichiarata al bel sesso. Però ad onor del vero è

provato che nelle due Compagnie del *Keystone* e del *Gran viaggio* regna una pace ed un accordo ed un'allegria meravigliosa! E sfido!!".

La marcia del Keystone

Riscontro positivo unanime nel proseguo della tournée.

fascicolo 3, 15 novembre 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

La Galli Gandusio al Trianon

Con la *Presidentessa* la Galli Gandusio al Trianon.

p. 2

Francesco Camporesi, *Za Bum N. 6 a Forlì*

I "Fratelli Castiglioni" a Roma

Al Valle la Compagnia della Pavlova è in scena con *I fratelli Castiglioni* di Alberto Colantuoni. Considerazioni relative al testo riprese dalle recensioni pubblicate su vari quotidiani.

Carlo Massarani Prosperini, *Maria Melato a Verona*

giovedì 13

Giulio Piazza, *Marta Abba a Trieste*

giovedì 13

p. 3

Nino Mengozzi, *La Za Bum N. 6 a Rimini*

venerdì 14

Luigi Semenzato, *Maria Melato a Padova*

giovedì 13

PES., *Notiziario*

Un'impresa giovanile!

La Società proprietaria del teatro degli Arcimboldi a Milano ha rifiutato le proposte di numerosi speculatori ed ha affidato la gestione del teatro ad un gruppo di giovani attori. Lo stanno ripulendo e preparando per il loro debutto che sarà il 22 novembre. Del gruppo, che si è costituito in Società, fanno parte le attrici Anna Fontana, Rina Franchetti, Giulia Magnani, Dina De Rossi, Haydée D'Antoni, Cesarina Gherardi, "un'altra che non si può nominare", e gli attori Riccardo Tassani, Edoardo Borelli, Alfredo Menichelli, Renato Chiantoni, Mauro Serra. Si aggiungeranno altri attori presto.

p. 4

I manifesti di Imbert

Per tutte le compagnie della S.T.I. Enrico Luigi Imbert, animatore dell'Impresa Egipi di Padova, ha realizzato manifesti "geniali ed artistici".

Una grande serata

Grande accoglienza per la novità *La pietra di paragone* proposta da Marta Abba al teatro Verdi di Trieste per la sua serata d'onore. Incasso notevole di 17.350 lire.

Guido Cantini all'opera

A carnevale a Roma ci saranno sulle scene due nuove opere di Guido Cantini: la Galli Gandusio porterà al Valle *Dolly, timida girl* (il debutto previsto al Trianon di Milano è saltato perché il palcoscenico e il soffitto non avevano dimensioni adeguate per le scene) mentre la Compagnia Lupi Borboni Pescatori sarà all'Argentina con la commedia in tre atti *La signora Paradiso*.

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

M.lle Spinelly

Per la prima volta recita in Italia l'attrice comica M.lle Spinelly. A Milano ha proposto *l'Ecole des cocottes* (conosciuta dal pubblico italiano con il titolo di *Lift*), *Un déjeuner de Soleil*, *L'amour à l'américaine* (che verrà messa in scena nei giorni successivi pure da Dina Galli). Stasera in scena con *Topo d'albergo*.

La Galli-Gandusio

La Galli Gandusio è al Trianon. Dopo aver proposto *Presidentessa*, la sera di mercoledì la Galli è voluta andare a vedere la Spinelly e la compagnia ha dato *Napoleone* di Luigi Bonelli. Da giovedì passeranno alla commedia *Max o Maurizio?*.

Milly e Bernard all'Odeon

In scena all'Odeon la Compagnia di Riviste di Milly e Bernard.

p. 2

Enrico Polese S., *Gigino Gagliardi*

Ricordo dell'impresario Gagliardi appena morto.

Alberto Lucchesi, *Maria Melato a Venezia*

giovedì 20

Giulio Piazza, *Marta Abba a Trieste*

giovedì 20

p. 3

Giustino Lannutti, *Keystone a Chieti*

giovedì 20

PES., *Notiziario*

Non esageriamo!

Maria Melato al Goldoni di Venezia interpreta *Signora delle camellie*.

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Ancora di M.lle Spinelly

Polese, che ha assistito a tutte le recite della Spinelly, sostiene che in Italia nel genere comico è paragonabile solo a Dina Galli. Dopo il passaggio della Spinelly, al Manzoni sono arrivati i Balletti russi del signor Boris Kniaseff e Polese commenta: "uno scherzo di cattivo genere che à voluto renderci il caro e simpatico amico l'avv. Lwow, che ora si è messo in mente di portarci tutti i suoi connazionali bianchi o bolscevichi che siano, e gabellarceli per autentiche celebrità. Oh! questo signor Boris Kniaseff (il quale nulla è di più che uno dei nostri Biancifiori, solo con il viso sempre atteggiato a maschera tragica) quanto ci à con tutti i suoi compagni e con tutte le sue compagne immensamente annoiati!! No, no, egregio Lwow, per carità diminuisca il getto continuo dei suoi connazionali!!".

Lunedì 1 dicembre, sempre al Manzoni, debutta la Compagnia di Marta Abba con un nuovo testo di Pirandello, martedì in scena con la novità di Maugham, *Penelope*.

La Galli-Gandusio al Trianon

Successo per la Galli Gandusio. Hanno già dato *Presidentessa*, *Max o Maurizio* e *Non tradisco mio marito*.

Lunedì 1 dicembre proporranno *l'Amour à l'américaine*, c'è attesa, il pubblico vuole vedere la Galli cimentarsi con questo testo dato dalla Spinelly qualche sera fa.

La Gramatica e gli altri al Filo

Al Filodrammatico in scena Irma Gramatica Luigi Carini e Renzo Ricci con *Purezza* di René Wachthausen, rappresentato a New York qualche giorno fa e subito dopo in Italia, prima di qualsiasi altra parte.

Alberto Lucchesi, *Maria Melato a Venezia*
giovedì 27

p. 2

Il Notziere, *Notiziario romano*
giovedì 27

Tatiana Pavlova al Valle con *La signora X*, lavoro in quattro atti di Bisson, messo in scena vent'anni prima da Teresa Mariani.

p. 3

Luigi Semenzato, *Marta Abba a Padova*
giovedì 27

PES., *Notiziario*

La Commissione di Drammatica

“Sempre con parecchie settimane di ritardo perché la burocrazia vuole che tutti i verbali dei vari Verbali delle Sedute delle Sezioni siano pubblicati dall'apposito Bollettino che pochissimi leggono, si hanno solo oggi notizie dell'ultima Seduta tenuta a Roma alla Società degli Autori il 17 ottobre u. s. dalla Commissione di Drammatica. Si apprende da questi Verbali che dei Capocomici hanno chiesto sussidi alla Società degli Autori? Perché volersi prendere questo schiaffo? Oh! quanto sarebbe bene conoscere il nome di questi Capocomici! Eppoi la Commissione si è occupata delle riduzioni di lavori per le piccole Compagnie che fanno da avanspettacolo ai Cinematografi e saviamente ha deliberato di concedere queste riduzioni purché non costituiscano un deturpamento artistico e per la misura del diritto d'autore fissarono l'1 % sull'incasso lordo di ogni rappresentazione. Lo stesso provvedimento la Commissione prese per la riduzione delle Operette. Per i Cinematografi dove le rappresentazioni sono continue calcoleranno l'1 % sul totale dell'incasso per tante volte per cui fu rappresentato dal principio alla fine dello spettacolo l'atto drammatico o di operetta fissato”.

p. 4

Nuove cariche nella S.T.I.

Domenica 23 novembre ha avuto luogo l'assemblea dei soci della S.T.I. È stato predisposto un considerevole aumento del capitale sociale. L'Assemblea ha preso atto delle dimissioni (obbligate per ragioni professionali, pur continuando ad essere il Segretario del Consiglio d'Amministrazione) del Rag. Masetti da Consigliere Delegato della Società. A suo posto è stato nominato il Consigliere comm. Corrado De Cenzo, già Commendatore della Corona d'Italia. Poi c'è Gallieno Sanimberghi come Direttore generale, Lavinio Roveri, “l'esecutore” che interagisce con i Segretari amministrativi delle varie Compagnie.

Non si scostò!

Paolo Raviglia, il manager della Melato, rispetto a quanto pubblicato sul numero precedente de «L'arte drammatica» riguardo alla nuova riduzione della Signora delle Camelie fatta dalla Melato scrive a Polese che non è stato tagliato o modificato nulla nel testo. L'attrice ha solo tradotto integralmente l'opera. Polese sottolinea: “Fu il Raviglia che fece aumentare la portata della traduzione per ottenere un 2 % sull'incasso. Ve l'avevo detto, belle lettrici, che in quell'annuncio ci doveva essere la zampa di Raviglia!! Ora poi che il 2 % ormai è riconosciuto vedrete che Raviglia limiterà la portata della riduzione a quella di una pura e semplice traduzione”.

«Il Teatro del Capolavoro»

Carlo Fortis Bergamo a Milano ha creato il Teatro del Capolavoro, mettendo insieme “cifre non indifferenti da Banche, da Capitani dell'Industria, da Mecenati riconosciuti”. È un teatro destinato ai giovani per educarli ai classici (Goldoni, Molière, Racine), con recite diurne (ed eventuali recite serali per i Dopolavoristi) e programma approvato dal Ministro dell'Educazione Nazionale.

Anche i teatri!

Mercoledì 26 novembre a Roma i proprietari e gli esercenti dei teatri e dei cinematografi hanno stabilito dal 1 dicembre di diminuire del 10 % da una parte il prezzo dei biglietti, dall'altra il costo dell'affitto. Il Presidente della Federazione ha comunicato anche che diminuirà il costo della luce e che i Municipi ridurranno l'importante costo dei pompieri e le tariffe delle Affissioni. Infine dal 1 dicembre è stata pure concordata una diminuzione sulle tariffe (tariffa IX) dei trasporti ferroviari per le Compagnie.

E per gli artisti?

Gli attori, come gli artisti di tutte le categorie, acconsentono alla diminuzione dei loro stipendi nella misura degli impiegati statali, da un minimo del 12 % a un massimo del 35 %. Tale riduzione delle paghe,

accompagnata a quella degli affitti delle case, degli hotel, dei ristoranti, dei sarti e dei fornitori, aiuterà il Capocomicato che è diventato “in questi ultimi tempi assolutamente inescrutabile appunto per gli stipendi troppo forti concordati”.

fascicolo 6, 6 dicembre 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Un appello alle mie lettrici - Dina Galli e l'interpretazione dell'Amour à l'americaine - Avvenga quello che avvenga debbo dire la verità - Il debutto di Marta Abba ed il successo della prima novità Penelope - La sua interpretazione - La sua condotta artistica - L'arte di Marta Abba - Lo Stefano al Filodrammatici - Il meraviglioso trionfo di Irma Gramatica, di Luigi Carini e di Renzo Ricci - Angelo Musco a Milano e il rinnovamento del suo trionfo antico.

Polese, tra i recensori, è l'unico a stroncare la Galli nell'interpretazione dell'*Amour à l'americaine* che “fu deficiente mentre quella della Spinelly fu deliziosa”. L'attrice “commise un errore e per la prima volta nella sua carriera (che io conosco dagli inizi come pochi possono conoscerla) per la prima volta ella, non apparve sincera ma fu falsa e manierata, e non seppe dominare il pubblico: insomma per la prima volta è sentito Dina Galli recitare male!”.

Sulla Abba al Manzoni dice: “a me questa giovane attrice, anche con tutti i suoi difetti e le sue originalità piace moltissimo. [...] All'inizio della sua carriera, quando era solo invasata dalle interpretazioni pirandelliane, i suoi fautori eravamo un'esigua minoranza: oggi stanno per diventare la maggioranza e non è lontano il tempo nel quale questa attrice ribelle a tutte le convenzioni e a tutte le consuetudini diventerà beniamina delle folle. Per la verità anche lei va addolcendo l'asprezza della sua dizione, va ingentilendo le sue mosse ed i suoi gesti. Certo è sempre una attrice la quale recita in modo assolutamente diverso da tutte le altre: non ricorda nessuno. È sempre lei, unicamente lei e badate questo è bel segno di non comune valore. Si nota la sua personalità: è un essere nuovo che si afferma e spezza tradizioni e costumanze: discutetela quanto volete ma è doveroso riconoscere la sua grande e forte intelligenza: Marta Abba, a malgrado la sua giovinezza, è già una notabilità è tutto quanto ella fa merita speciale attenzione e il pubblico già la comprende, già la segue, già la discute, già l'applaudisce. Nella *Penelope* lei è naturalmente la protagonista del lavoro (perché se non fosse lei la protagonista del lavoro non l'avrebbe messo in scena) ed a dei momenti di suprema sincerità ed altri addirittura di rozza dizione: questo avviene perché ancora cerca la sua strada o, per essere più esatti, cerca di femminilizzare di più la sua indole, il suo temperamento e vi riuscirà e chissà in un tempo non lontano arrivi Marta Abba anche a recitare delle produzioni romantiche: lo farà quando avrà imparato a parlare d'amore: ecco quanto veramente le manca: ancora non sente e non esprime e non rende l'amore! Malgrado i difetti, pregevole veramente è l'interpretazione sua della *Penelope*”.

p. 2

Maria, *La riapertura dell'Arcimboldi*

Anna Fontana, Alfredo Menichelli e Riccardo Tassani, i tre giovani animatori del rinnovato Arcimboldi hanno chiamato Nera Grossi Carini per fare da loro Direttrice. Propongono tre novità: *Alibi* di Sabatino Lopez, *Il velo impigliato* di Gino Rocca, *Un uomo, una donna e un milione* di Giuseppe Bevilacqua.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 4

Tatiana Pavlova in scena al Valle con *La signora X* e con *Un giorno di ottobre*.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 4

Passaggio al Teatro Carignano della Spinelly con le sue recite.

p. 3

Luigi Filippo Neri, “*Il gran viaggio*” e *la Spinelly a Genova*

giovedì 4

Giuseppe Quarelli, *La Gramatica Carini Ricci a Vercelli*

giovedì 4

PES., *Notiziario*

Ribasso prezzi teatri

Gli esercenti e proprietari di Teatri e Cinematografi dal 1 dicembre hanno applicato la riduzione del 10 % sui biglietti e gli affitti, secondo quanto stabilito dalla Federazione N. F. dell'Industria e del Teatro.

Ribasso paghe artisti

La Federazione N. F. dell'Industria e del Teatro ha pure fissato, in accordo con i vari Sindacati N. F. delle differenti categorie di artisti, per gli artisti di teatro il ribasso del 5 % per le paghe giornaliere superiori alle 12 lire e fino a 40 lire, del 10 % per le paghe giornaliere da 41 a 200 lire, del 12 % per le paghe giornaliere dalle 201 lire alle 1000 lire.

p. 4

Arturo Falconi riscrive

Segnalazione del libro di Arturo Falconi, *Amene storielle di teatro*, con prefazione di Gino Rocca, pubblicato dalla Casa Editrice Ceschina di Milano. Contiene aneddoti sulla vita teatrale italiana.

San Giorgio non si vende!

De Cenzo e Sinimberghi della S.T.I., colpiti dai successi artistici e finanziari di Gilberto Govi, hanno fatto una notevole offerta per scritturare lui e la sua Compagnia. La proposta è stata rifiutata.

Il Teatro dei Capolavori

Ha iniziato la sua attività il Teatro dei Capolavori di Carlo Fortis Bergamo all'Eden di Milano con la Famiglia dell'Antiquario.

fascicolo 7, 13 dicembre 1930

p. 1

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

«Madame Legros» al Manzoni

Polese su Marta Abba, interprete di *Madame Legros* di Enrico Mann scrive: "Quando si arriva a recitare come giovedì sera Marta Abba arrivò a recitare, bisogna convenire che ci troviamo di fronte ad una intelligenza non comune. Udii degli artisti di valore levare al cielo le più alte meraviglie e gridare scandalizzati come cattiva fosse la sua pronuncia, strana la sua recitazione a scatti con delle spezzature strane delle parole: e gridare allo scandalo per le bizzarre sue intonazioni. Badate che sono tutte osservazioni giuste: spesso il suo accento è spiccatamente meneghino. Di quando in quando spezza le parole in modo fantasioso: è una vera anarchica della scena, ma è sulla strada di diventare una grande artista, ed è molto più vicina alla mèta di quanto non si creda. Essa veramente vive ed integra i personaggi: non si cura di addolcire la dizione per ottenere l'applauso, non bada affatto all'uditorio, suppongo, anzi neppure avverta che molta gente stia ad ascoltarla e non senta l'emozione che essa suscita e nemmeno veda quelle persone: lei sulla scena vive le parti che recita. Giovedì sera fu una vera fanatica, una vera invasata ed à reso con evidenza magistrale il pensiero dell'autore. Non credo altra attrice attuale, tranne Emma Gramatica, potesse reggere in quell'interpretazione!".

La Galli-Gandusio al Trianon

La Gramatica Carini Ricci al Filo

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Enrico Polese S, *Fernanda Bruni*

Scomparsa prematura di Fernanda Bruni, a 36 anni, per una malattia al cuore, a Bologna. La Bruni, "intelligente e attiva" segretaria di Giuseppe Paradossi, conosciuta da tutti nell'ambiente teatrale. Polese la definisce "nostra cara amica e preziosa collaboratrice [...] Da ben diciassette anni viveva con noi, del nostro lavoro".

Il Notiziere, *Notiziario romano*

giovedì 11

Teatro Valle

Unica novità della settimana: *La signora Falkestein* di Rosso di San Secondo che la Pavlova ha dato per la sua serata d'onore. È un fiasco, l'opera non piace.

p. 3

PES, *Notiziario*

Riunioni e movimento

Gli artisti drammatici hanno accettato in larga parte la riduzione della paga grazie alla “giovanile attività del Sindacato Artisti Drammatici”. Ermete Zacconi ha annunciato che non ridurrà la paga ai suoi scritturati. C'è un po' di disorientamento tra i Capocomici ai quali la Federazione Industria Teatro ecc. non ha inviato alcun comunicato a riguardo. Per questo una delegazione di Capocomici si reca a Como per parlarne con Pio Campa, Capogruppo dei Capocomici. Anche molti proprietari di teatri, soprattutto in provincia, si lamentano perché non hanno ricevuto istruzioni dirette.

Forzano all'opra

Ci sono le prove contemporaneamente di due opere di Giovacchino Forzano: Ermete Zacconi sta lavorando su *Don Bonaparte* che sarà al teatro Chiarella di Torino a giorni; a Milano la Za Bum prova invece *Campo di maggio*, debutto previsto il 18 dicembre al teatro Argentina di Roma.

p. 4

Tout passe, tout lasse, tout casse

Polese afferma che la Abba, con *Madame Legros* al Manzoni, insieme al suo direttore russo Ilja Motjlew è riuscita ad “operare stabilmente la più audace riforma scenotecnica: la soppressione della ribalta che esisteva da quando i padri dei padri dei nostri padri cominciarono a dare rappresentazioni di sera e non soltanto di giorno; il Motjlew con padelloni ai lati della scena e grandi lampade in alto ottiene una luce diffusa e simpatica”.

Oh! la femme!

“La giovane attrice Pina Renzi non solo è una bella giovane, non solo è una valorosa guidatrice d'automobile ed una spietata coricida e buona attrice, ma è bizzarra come tutte le donne! Per aver mancato ad una prova, quantunque il suo Capocomico non le avesse detto nulla, si inquietò tanto da volersene venire via di Compagnia e ce lo scrisse pretendendo di avere ragione. Siccome noi naturalmente le abbiamo dato torto, siamo diventati i suoi nemici mortali. [...]”.

Un bel gesto

L'attore Ugo D'Assunta rifiuta la proposta della Casa Paramount di andare a Parigi a sincronizzare (8000 lire per quattro settimane più eventuali riconferme) e accetta la scrittura con la Za Bum per *Campo di maggio* (50 lire giornaliera).

Una bella serata

D'Origlia-Palmi a Tripoli per il secondo anno consecutivo e già riconfermata per l'anno prossimo.

Chi la dura la vince

Gero Zambuno non accetta la riconferma alla Za Bum e si scrittura come attore e condirettore della Compagnia del teatro Arcimboldi, dove inizierà a dare alcune delle commedie musicali da lui raccolte e ordinate nel corso del tempo.

fascicolo 8, 27 dicembre 1930

p. 1

Adolfo Re Riccardi, *Il trionfo di “Campo di maggio” all'Argentina di Roma*

giovedì 25

Za Bum

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Il successo meraviglioso dello Stefano per lavoro ed interpreti - Il grande valore artistico di Purezza ma i suoi interpreti - Il grande successo della commedia artistica di Molnar La fata buona ed il nuovo trionfo di Marta Abba e sua rivelazione d'attrice comica di grande merito - I Giapponesi al Lirico - La trionfale stagione di Angelo Musco all'Olimpia - Il ritorno del Gran Viaggio al Trianon - Tatiana Pavlova e il debutto con la Fuga. Del lavoro e del fascino di Tatiana Pavlova - Delle scene della Fuga - Delle accoglienze calorose fatte ad Ermete Zacconi - Del grande successo e della bellezza di Maria Melato nella Signora delle Camelie - Del nuovo teatro Puccini e di una mia profezia

Irma Gramatica con *Signore e Purezza*.
Marta Abba con *La buona fata*.
Tatiana Pavlova con *Fuga*.
Maria Melato con la *Signora delle Camelie*.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*
Enrico Polese S, *Cecilia Chiarella*
Muore il 25 dicembre a Torino Cecilia Merelli, vedova Chiarella.

p. 3

Il Notziere, *Notiziario romano*
Valle
Tatiana Pavlova
Carlo Massarani Prosperini, *La Gramatica a Verona*
giovedì 25

p. 4

La Melato e Anton Giulio Bragaglia
È annunciato che la Melato ha chiesto ad Anton Giulio Bragaglia la *Vedova scaltra* di Goldoni.
Come per i telefoni
Peppino Masi sta costruendo una Compagnia “duplex” che reciterà alternativamente a Roma (con buone probabilità all'Odescalchi) e a Napoli al teatro Kursaal. La compagnia a Roma è diretta da Lucio d'Ambra, a Napoli da Alberto Donaudy. Componenti: Rossana Masi (prima attrice), Augusto Marcacci (primo attore), Augusto Fuggetta (brillante), Elisa Berti Masi (madre), Delizia Pezzinga (seconda donna).

L'arte drammatica, anno LX, 1931

fasc. 9, 3 gennaio 1931

p. 1

PES, *“Campo di maggio” a Milano*

Za Bum [quasi intera pagina e foto di Benassi nei panni di Napoleone]

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Maria Melato al Manzoni con *L'Immagine* di Conti e Zorzi.

p. 2

Al Filodrammatici Tatiana Pavlova con *La signora X*. Attenzione alla giovane Laura Adami.

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

È stato rappresentato dalla Compagnia degli Arcimboldi *Luciano 1930*, un atto unico satirico di Repaci, ispirato come modello al *Dialogo dei morti* del poeta antico Luciano.

p. 3

Alberto Lucchesi, *La Gramatica e Carini a Venezia*

giovedì 1

p. 4

PES, *Notiziario*

L'itinerario di Arista

Giro fino al 1 febbraio della Compagnia di Irma Gramatica, Luigi Carini e Renzo Ricci, amministrata da Aristide Arista.

Un'idea geniale

Al teatro Trianon di Milano andrà in scena *La tradotta*, una nuova rivista di Carlo Mazzuccato. Non è la solita rivista, ma “uno spettacolo complesso” (episodio della Grande Guerra, ambientato anche in un Teatro del Soldato) al quale prenderanno parte, accanto ai componenti della Compagnia di riviste di Mazzuccato, alcuni artisti drammatici, tra cui Eva Magni e Barbarisi.

fasc. 10, 10 gennaio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Melato propone la novità *Stasera o mai*, commedia di Luly Hatvany tradotta da Oreste Biancoli.

La Pavlova prosegue con le repliche de *La signora X*.

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Rappresentate la commedia di Duvernois *Armonie*, la fiaba per bambini *La Testa di Spinacino* di Fanciulli e una novità di Mimì Mosso.

p. 2

Il Notiziere, *Notiziario romano*

giovedì 8

Valle

In scena la Galli Gandusio con *Presidentessa*, *Nelly Rozier* e *Il signore delle cinque*. Incassi: superate ogni sera le diecimila lire. Tra gli spettatori, “frequente presenza del Capo del Governo che ama sollevarsi dalle rigorose cure politiche”.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 8

Al Carignano successo per Marta Abba con *Come tu mi vuoi*, nuova commedia di Pirandello.

p. 3

PES, *Notiziario*

La pagina degli scandali

Peppino Masi per mettere in scena *La pagina degli scandali*, commedia in tre atti del giovane Francesco de' Robertis, ha formato una Compagnia per la durata di un mese (se avrà successo i contratti potranno essere rinnovati e oltre alla commedia, saranno programmati altri lavori). Debutto previsto a Milano all'Eden per la fine di gennaio. La Compagnia si sta recando a Roma, dove hanno già iniziato a costruire le scene, per parlare con l'autore del lavoro e per cominciare le prove.

Il viaggio del "Gran Viaggio"

Prosegue la lunga tournée per l'Italia della Picasso Silvestri con *Gran Viaggio* di Sheriff. Elenco delle prossime tappe.

Avanti i giovani!

"Sotto gli auspici della Federazione Nazionale dei Sindacati Fascisti del Teatro e per iniziativa dei fratelli Carlo e Nando Tamberlani si è costituita in Roma la prima Società Anonima Cooperativa fra Attori e Tecnici del Teatro, sotto la denominazione S. A. Coop. Compagnia del Teatro dei Giovani, allo scopo di inscenare opere non mai rappresentate di autori italiani, moderni qualunque ne sia la tendenza o la scuola, riesumare opere classiche del Teatro Italiano e sacre rappresentazioni; svolgere un'attività di miglioramento tecnico ed artistico rispondente alle esigenze del teatro contemporaneo; divulgare sistemi della moderna scenografia. Di questa compagnia, come già annunciammo, oltre i fratelli Tamberlani, farà parte come prima donna la bella e brava Gemma Bolognesi e ne sarà amministratore oltre che attore Franco Coop, che è il gerente dell'Anonima".

p. 4

Questione di moda!

"Ora le compagnie primarie che sono dirette dalle donne per le loro guidatrici non sono complete se non anno un metteur en scène straniero ed i più ricercati sono i russi. Fu Tatiana Pavlova a introdurre questa moda in Italia e vi portò per primo l'ottimo Strenkowsky che ormai è il più affiatato tra noi. In questi giorni il Mitjleff, che era con Marta Abba, à con l'Abba terminati i suoi impegni (non à che da ultimare la mise en scène di Anna Karenina) e subito fu preso da Maria Melato per mettere in iscena la *Medea* di Lenormand il grande lavoro che l'illustre attrice sta provando in questi giorni con tanta passione e fa di tutto per darla a Milano. Lo Strenkowsky ebbe proposte dalla Marta Abba. In quanto alla Tatiana Pavlova come è noto nell'annata ne farà venire ben quattro!!!".

Alfin giunse!

Alda Borelli ha finito di formare la sua Compagnia che dovrebbe riunirsi a Roma il 20 gennaio. Tra gli scritturati Loris Gizzi e Calisto Bertramo, gli altri nomi e il suo giro non sono stati ancora resi noti.

Una quindicina movimentata

Date per la Za Bum, Tatiana Pavlova, Maria Melato.

fasc. 11, 17 gennaio 1931

p. 1

Enrico Polese S, *Gustavo Salvini*

Breve ritratto di Gustavo Salvini, recentemente scomparso.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

p. 2

La Pavlova ha dato giovedì al Filodrammatici *I fratelli Castiglioni* di Alberto Colantuoni - ottimo riscontro di pubblico e critica. Polese sottolinea: "*I fratelli Castiglioni* sono stati messi in iscena con meravigliosa cura dalla Compagnia di Tatiana Pavlova e cura tanto più meravigliosa e ammirata perché la mattatrice della Compagnia quasi non à parte nel lavoro e non fa che una semplice amorosa che non à neppure una scena. Nondimeno Tatiana Pavlova accettò mettere in iscena il lavoro e volle fosse recitato con il più grande impegno:

sono atti di disciplina che pur troppo i nostri artisti italiani non sanno compiere. Non dico Maria Melato, ma la giovanissima Andreina Pagnani se Gigetto Almirante avesse voluto mettere in iscena *I fratelli Castiglioni* o avrebbe rifiutata la parte o l'avrebbe recitata col sangue al naso e invece Tatiana Pavlova la recita con la massima cura e sorveglianza tutto vada bene ed è la prima a dare l'esempio del buon volere anche se le capita di non dire esattamente le parole del copione. Non c'è che dire: gli artisti stranieri sono infinitamente più disciplinati dei nostri".

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

La Compagnia ha proposto la novità *Aprile*, atto unico di Mimì Mosso, "lavoro più letterario che teatrale". È stato presentato anche un testo di Lucilla Antonelli.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 15

Al teatro Alfieri la Compagnia diretta da Niccodemi, co-diretta da Tofano, con la novità francese in tre atti, *Fiori di lusso* di Armont e Gerbidon.

Al Carignano martedì sera Marta Abba ha messo in scena una novità per le nostre scene: *Anna Karenine* di Lia Neanora e Ossip Felyne, dal romanzo di Tolstoj.

Al Politeama Chiarella la Compagnia di Wanda Capodaglio, diretta da Umberto Palmarini, con *Topaze* e poi con *Marsiglia*, entrambi di Pagnol.

Il Notziere, *Notiziario romano*

giovedì 15

Valle

Galli Gandusio

Argentina

Successo massimo (già superate le dieci repliche) per Paola Borboni, protagonista dell'*Americana*, che "ha mandato in visibilio anche il Capo del Governo che non si saziava d'applaudirla".

p. 3

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 15

All'Arena del Sole la Compagnia di Aristide Arista (Irma Gramatica, Luigi Carini, Renzo Ricci) con *Stefano* di Duval e *Congedo* di Renato Simoni.

La Palmi-D'Origlia a Tripoli

(ritardata) martedì 22

Luigi Semenzato, *La Gramatica e Picasso a Padova*

giovedì 15

PES, *Notiziario*

«*Campo di maggio*» si muove

Tournée della Za Bum 7 con *Campo di maggio* fino ad aprile. Dopo nascerà la Za Bum 8 con un nuovo spettacolo.

Marta Abba trionfa

Ottimo riscontro per *Anna Karenine* rappresentata da Marta Abba al Carignano di Torino. Estratto dalla recensione uscita su «La Stampa».

p. 4

Appena vide il Sol...!

Fallisce l'esperimento del Teatro dei giovani dei fratelli Tamberlani: quindici giorni di prove, solo sei recite e sono costretti ad abbandonare l'impresa. Interviene il Sindacato che dà un minimo compenso agli scritturati

Anche Strenkowsky

"Come è noto l'illustre Maria Melato à scritturato il metteur en scène Mitjleff per metterle in iscena *Medea* di Lenormand, lavoro di eccezionale cura che prima di dare nelle grandi città proverà a giorni in una città di provincia. Però siccome à preso anche un altro lavoro sul quale fonda molte speranze, per questo altro lavoro à scritturato per un mese l'amico Strenkowsky. Per quanto riguarda la eletta signora e squisita attrice Tatiana Pavlova, a proposito di quanto abbiamo scritto di lei sabato scorso, ci avverte che avendo deciso mettere in iscena (naturalmente col pieno consenso dei suoi Capocomici perché lei è la più ossequiente e disciplinata delle scritturate) un lavoro giapponese antico di grande valore d'arte à scritturato per questo un direttore giapponese autentico! Ah! quanto ci piacerebbe vederlo questo giapponese alle prese con la nostra buona amica

Maria Raspini che certo anche con lui parlerà nel suo dialetto veneto!! Avremo dunque anche un direttore giapponese... e dicono che siamo in periodo d'acuta crisi!!".

Alfin si fece vivo!

La Compagnia di Carlo Fortis Bergamo, nominato da poco Cavaliere della Corona d'Italia, sta avendo successo a Roma al teatro Umberto I, con recite diurne per i giovani e serali per gli adulti. Repertorio di classici: già hanno dato *La famiglia dell'antiquario* di Goldoni, la *Virginia* di Alfieri, e dovrebbero proporre *Il misantropo* di Molière, una commedia di Machiavelli e una pastorale di Tasso.

Lui non c'entra

Il debutto de *La pagina degli scandali* di Peppino Masi con la sua Compagnia è fissato il 5 febbraio all'Eden di Milano. Se lo spettacolo andrà bene la compagnia proseguirà la sua attività, rappresentando anche altri due lavori di giovani autori.

La tournée della «Cecilia»

Gallieno Sinimberghi e Corrado De Cenzo della S.T.I. stanno organizzando la tournée della *Cecilia* di Ludwig con Emma Gramatica.

fasc. 12, 24 gennaio 1931

p. 1

Enrico Polese S, "*Don Buonaparte*" trionfo di Zacconi e Forzano

Riscontro strepitoso (al pari di *Campo di maggio*) per il *Don Buonaparte* di Forzano, interpretato da Ermete Zacconi all'Olimpia di Milano.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Tatiana Pavlova in scena con *I fratelli Castiglioni* di Colantuoni prima al Filodrammatico e poi al Manzoni dove darà una novità tedesca.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Rappresentate due nuove commedie italiane in un atto, *Una commedia con un morto* di Lao Schor e *L'innesto della eternità* di Carlo Veneziani, e la replica di *Amanti impossibili* di Gino Rocca.

Il decreto di costituzione della Corporazione dello spettacolo

Sulla Gazzetta Ufficiale è stato pubblicato il decreto del Ministro delle Corporazioni che costituisce la Corporazione dello spettacolo. Elenco dei suoi scopi e delle sue facoltà, le modalità di azione, soprattutto nel conciliare le controversie sindacali, saranno regolate da un successivo decreto. È spiegato come sarà composto il Consiglio della Corporazione.

Il Notziere, *Notiziario romano*

giovedì 22

Teatro Valle

Novità della Compagnia Galli Gandusio: *Margherita di Navarra*, commedia in tre atti di Fodor. Successo "cortese e cordiale", quattro repliche.

Teatro Argentina

Ottimo riscontro con *Le sorelle Mirette*, tre atti di Pierre Veber, per la Compagnia Lupi Borboni Pescatori, che arriva dal clamore di *America* (quattordici repliche).

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 22

Marta Abba ha concluso la sua permanenza al Carignano, per la sua serata d'onore, la novità *Madame Legros* di Enrico Mann.

Al Politeama Chiarella la Compagnia di Wanda Capodaglio, diretta da Umberto Palmarini, con la novità *Marsiglia* di Marcel Pagnol.

p. 3

Luigi Frumento, *Maria Melato a Savona*

giovedì 22

Italo Bianchini, *I teatri di Firenze*

giovedì 22

In scena alla Pergola con la commedia *Stefano* di J. Deval la Compagnia di Aristide Arista (Irma Gramatica, Luigi Carini, Renzo Ricci) cinque sere con estremo apprezzamento. La Gramatica con la sua recitazione “disadorna e pur lucente, che abbandona la grande battuta per una controcena miracolosa”.

p. 4

PES, *Notiziario*

L'elenco di Peppino

Elenco della Compagnia drammatica italiana Artisti Riuniti, direzione di Camillo Pilotto, organizzazione di Giuseppe Masi. Debutto il 5 febbraio con *La pagina degli scandali*.

Prima che non fu prima

Maria Melato al Teatro Chiabrera di Savona, ha dato *Medea*, il nuovo lavoro di Lenormand, senza comunicarlo perché ha voluto fare una sorta di prova generale con il pubblico. La prova è andata bene. Potrebbe rifarlo a San Remo.

L'esempio di Fortis Bergamo

La Compagnia del Teatro dei Capolavori di Carlo Fortis Bergamo continua ad avere incassi notevoli. Dopo Roma, è al teatro Bellini di Napoli, dove ha fatto due repliche al giorno per soddisfare le richieste delle scuole.

Ancora della «Cecilia»

La S.T.I. per la *Cecilia* di Ludwig, con Emma Grammatica, ha chiamato il direttore russo Mitjleff.

È in marcia!

Tournée di Campo di maggio.

fasc. 13, 31 gennaio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Di una commedia d'eccezione

Al Manzoni Tatiana Pavlova presenta *Un giorno d'ottobre* di Kaiser con una “buffa messa in scena che [...] copiò dai teatri dell'estero”. L'accoglienza unanime di pubblico e stampa alla prima non ha portato il pubblico che ci si aspettava alle repliche. Polese scrive: “La verità è che è tutto artificio questo lavoro e guai se Tatiana Pavlova non avesse imposto a Cialente e ad alla Landa Galli ed a lei stessa quella recitazione così grottescamente artificiosa, guai se non avesse attuato quel trucco di quella messa in iscena fatta con due sole poltrone. In questo l'artista geniale à dato prova della sua intelligenza [...]”.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Sono rappresentati *Cin-Cin-Fù*, commedia di Marco Reinach, *Ribotta*, un atto dell'On. Ciarlantini, e *Il signor Le Trouhadec*, cinque quadri di Romains. La compagnia sta provando una nuova rivista di Falconi e Biancoli.

Vice, I teatri di Napoli

mercoledì 28

Al Fiorentini debutto con *Stefano*, commedia di Deval, della Compagnia Gramatica (Irma)- Carini-Ricci - successo. Stasera ripresa di *Congedo* di Simoni.

Saverio Procida, *Il “Congedo” a Napoli*

Riproduzione dell'articolo, uscito su «Roma», di Saverio Procida sullo spettacolo *Congedo*, rappresentato con ottimo riscontro al Fiorentini dalla Compagnia Gramatica (Irma)- Carini-Ricci.

Il notiziare, *Notiziario romano*

giovedì 29

Argentina

Compagnia Borboni-Lupi-Pescatori

Valle

Compagnia Galli Gandusio

p. 3

Ro' La Lomia, *Palma D'Origlia a Palermo*

martedì 27

Carlo Massarani Prosperini, *La prosa a Verona*

giovedì 29

Za Bum N. 7

PES, *Notiziario*

Gianna Zino

Ex bambina prodigio, la Zino, dopo aver recitato per anni con il padre Capocomico, alla sua morte ha lasciato le scene ed ora è in collegio, mantenuta dalle "buone signore di Milano". Saluti e ringraziamenti della Zino.

Non di sera, ma di giorno

Rettifica di quanto scritto nel numero precedente: "Paolo Raviglia, l'infaticabile Manager di Maria Melato, ci scrive che la *Medea* di Lenormand non fu data a Savona di sera, ma di giorno, unicamente di giorno con scene e costumi come se fosse una recita e solo con invitati (dei quali qualcuno venuto da Genova) e la dovettero fare perché il direttore russo Mjtileff doveva partire ed à voluto vedere in iscena il lavoro, ma a San Remo non la diedero e neppure in Alessandria (dove ora si trova la grande Melato) ma la riserbano per Torino".

Bene dovunque

Za Bum

fasc. 14, 7 febbraio 1931

[la rivista per tutti i numeri di febbraio 1931 ha una copertina e tre pagine in più, ma solo piene di pubblicità]

p. 2

PES., *Cronaca dei teatri milanesi*

Di Tatiana Pavlova

"Prima di cominciare la cronaca degli spettacoli dati questa settimana al Manzoni dalla Compagnia di Tatiana Pavlova devo fare alla gentile signora ed all'artista valorosa pubblica ammenda: ò constatato che fui male informato scrivendo abbia essa copiato in Germania la messa in iscena del *Giorno d'ottobre* di Kaiser. No, quella messa in iscena, che à tanto giovato all'esito felice del lavoro la prima sera, è proprio tutta creazione della signora Pavlova. Seppi anzi come avesse ordinata una scena di tinta chiara solo raccomandandosi di mettere pochi mobili, poi ebbe la visione della nuovissima scena che, lo ripeto, à servito a fare l'ambiente. Sia a Tatiana Pavlova riconosciuto il merito che le spetta! Del resto mi fa molto piacere per la profonda antipatia che provo per tutto quanto è tedesco, non sia l'idea di quella scena d'un tedesco!

Tatiana Pavlova è indubbiamente l'attrice italiana più discussa, ma è anche la più originale. Tutte le sue stagioni sono delle battaglie: è uno spirito superiore ed inquieto ma creatore di novità. Dopo lei un'altra giovane attrice è animata dalla stessa smania di battaglie, di lotte, di nuovo ed è Marta Abba. Anche in questa stagione la Pavlova à già dato tre battaglie: volle imporre per un'interpretazione personale eccezionale un vecchio dramma romantico ed abbiamo il successo della *Signora X* del vecchio Bisson, volle il lavoro audacemente moderno ed ebbe il successo del *Giorno d'ottobre*, giovedì un'altra battaglia, non completamente vinta, ma fortemente combattuta con *Nju*, di Ossy Dymov, che è un autore russo molto noto [...]"

Di Campa e di Marsiglia

Wanda Capodaglio

La pagina degli scandali

Attesa per il debutto de *La pagina degli scandali*, proposta da Peppino Masi all'Eden.

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Buona accoglienza venerdì sera per le due novità di Falconi e Biancoli: la commedia *Il sabato del villaggio* e la rivista in tre tempi *Facciamo due chiacchiere*.

Il Notiziere, *Notiziario romano*

giovedì 5

Teatro Valle

Compagnia Borboni-Lupi-Pescatori

p. 3

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 5

Compagnia della Commedia (direttore Niccodemi, condirettore Sergio Tofano)

Spartaco Turrini, *Marta Abba a Lecco*

giovedì 5

PES, *Notiziario*

La Lupi e altri in America

La Compagnia Lupi-Borboni-Pescatori, senza il beneplacito della S.T.I., ha stipulato un contratto per una lunga tournée, da fine marzo a luglio, nell'America del Sud.

p. 4

Un vero successo

Massimo riscontro per la Compagnia Galli Gandusio al Quirino di Roma con *La barca dei comici* (la Galli fa Goldoni, Gandusio invece Arlecchino), commedia di Bonelli e Cuscinà.

Niente tournées

La S.T.I. rinuncia alle tournées della *Cecilia* e di *Soldati*. *Cecilia* sarà però proposta comunque dall'Almirante-Pagnani-Besozzi o dalla Pavlova "se però quest'ultima vorrà saperne di metterla in iscena, perché con la terribile e affascinante artista non vi è mai nulla di sicuro. Lei non rifiuta mai niente, non si oppone mai a una domanda, ma se nel suo cervello qualche cosa non le va, quel qualche cosa non si fa... Domenica passata dovettero sospendere l'annunciata *Madame Sans Gêne*. E questo che c'entra?... Ah! niente; dicevamo così per dire...".

Un nuovo confratello

È segnalata l'uscita del nuovo periodico romano «I diritti della donna».

Un vero trionfo!

Tre serate da tutto esaurito per Maria Melato al teatro municipale di Alessandria.

Notizie sulle prossime tappe.

fasc. 15, 21 febbraio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Compagnia, creata appositamente da Peppino Masi, ha debuttato con *La pagina degli scandali* all'Eden il 7 febbraio.

Altra novità: *La sete di dio*, lavoro in cinque quadri di Rino Alessi, proposto dalla Compagnia della Pavlova. Polese commenta: "L'autore fece male ad affidare il suo lavoro alla Compagnia di Tatiana Pavlova, non perché la geniale direttrice male l'abbia inscenato, non perché il protagonista Cialente male abbia recitato, ma perché è un lavoro che non potrà mai essere molto recitato in questa Compagnia. Il pubblico va a teatro, quando c'è la Compagnia Pavlova, perché vuole sentire recitare Tatiana Pavlova: nella *Sete di dio* lei fa non un'amorosa, ma addirittura una generica e non credo abbia più di dieci battute e il pubblico rimane deluso. La squisita artista è l'unica prima donna e Capocomiche in Italia che metta in iscena produzioni dove lei non è la protagonista ed è un mirabile esempio, ma è un criterio sbagliato. Andrebbe bene se Tatiana Pavlova fosse a capo di una Compagnia di complesso dal repertorio eclettico, ma lei è a capo della Compagnia Tatiana Pavlova: è il suo nome l'attrattiva principale per il pubblico e chi va a teatro vuole sentire recitare lei e non gli altri suoi attori. Ecco perché e lei e Gallieno Sinimberghi hanno commesso un madornale errore mettendo in iscena questo lavoro dell'Alessi. Sinimberghi, dato le Compagnie di cui dispone, il lavoro lo doveva affidare ad Annibale Betrone".

Martedì la Pavlova ha dato poi *Invito alla gioia*, un dramma in tre atti della signora Paolini Ferraro.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Italo Bianchini, *I teatri di Firenze*

giovedì 19

Za Bum

p. 4

PES, *Notiziario*

Il «Campo di maggio» in marcia

Za Bum

Trionfa Maria Melato

Prima rappresentazione della *Medea* di Lenormand da parte della Melato al Carignano di Torino, messinscena di Mjtileff - trionfo.

fasc. 16, 28 febbraio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Berry e Suzy Prim

Passaggio a Milano con una serie di recite degli attori comici francesi Jules Berry e Suzy Prim. Proseguiranno a Torino.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 26

Al Carignano la Melato con *Medea*.

All'Alfieri Tatiana Pavlova con *La fuga*.

p. 3

Ro' La Lomia, *La Galli Gandusio a Palermo*

martedì 23

Italo Bianchini, *I teatri di Firenze*

giovedì 26

Al Niccolini Marta Abba con *Come tu mi vuoi e Penelope*.

Federico Mazzei, *«Campo di maggio» a Lucca*

giovedì 26

PES, *Notiziario*

Le dimissioni di De Cenzo

Corrado De Cenzo, Consigliere delegato della S.T.I. rassegna le sue dimissioni.

p. 4

Non continuarono

La Compagnia di Peppino Masi, messa su per *La pagina degli scandali*, si è sciolta dopo le recite romane.

Motileff e non Mitileff

Il direttore russo ha avvisato Polese che il suo cognome è Motileff e non Mitileff, come ampiamente scritto dalla rivista in passato. Dopo aver lavorato per la *Medea* della Melato, Motileff per conto della S.T.I. è andato a Verona per lavorare su un nuovo lavoro. Pare che il direttore sogni di mettere in scena in Italia la *Cecilia* di Ludwig.

fasc. 17, 7 marzo 1931

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 5

All'Alfieri la Pavlova con *La signora X*.

Al Carignano la Melato con *L'immagine* e *la Signora delle camelie*.

Gerolamo Mariani, *I teatri di Firenze*

giovedì 5

Al Niccolini la Abba con *Anna Karenine* e *La buona fata*.

Alberto Lucchesi, *La Lupi-Borboni-Pescatori a Venezia*

giovedì 5

p. 3

PES, *Notiziario*

Omaggio all'Indimenticata

Giovedì scorso Alfredo De Sanctis e la sua Compagnia, trovandosi a Bassano del Grappa, si sono recati ad Asolo a rendere omaggio alla tomba della Duse, sulla quale hanno deposto una corona.

«*Campo di maggio*» in Italia

Ultime tappe al Nord per poi scendere al Sud.

«*Campo di maggio*» all'estero

Prima all'estero di *Campo di maggio*, nella traduzione tedesca fatta da Herzeg, il 20 maggio al teatro Nazionale di Budapest.

Chi la dura la vince!

La Compagnia del teatro degli Arcimboldi, capitanata da Anna Fontana, Alfredo Menichelli e Tassani, sta andando molto bene, grazie allo strepitoso successo che non accenna a diminuire (sono alla quarantanovesima replica), ottenenuto con *Facciamo due chiacchiere*, la rivista di Falconi e Biancoli, al lavoro su una nuova rivista, *Arcim-Bar!*, per la stessa Compagnia.

I «Castiglioni» a Torino

All'Alfieri la Pavlova propone *I fratelli Castiglioni*.

fasc. 18, 14 marzo 1930

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

M. Jovet e Mlle Tessier

Passaggio a Milano con una serie di recite degli attori francesi Louis Jovet e Valentine Tessier.

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

p. 3

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 12

Teatro Valle

La Compagnia Gramatica (Irma)-Carini-Ricci propone la novità *Stefano* di Deval.

Giuseppe Quarelli, «*Campo di maggio*» a Vercelli

venerdì 13

Francesco Campanozzi, *La Galli-Gandusio a Messina*

martedì 10

Italo Bianchini, *I teatri di Firenze*

giovedì 12

Al Niccolini la Abba con *Madame Legros*.

p. 4

PES, *Notiziario*

Gatta ci cova!

Za Bum

Maria Melato e Medea

Ampio giro della Melato con *Medea* - successo ovunque.

Un successo guadagnato

La Pavlova all'Alfieri di Torino ha dato un nuovo lavoro, *Anime imprigionate* del conte Francesco Camozzini.

fasc. 19, 21 marzo 1931

p. 1

Enrico Polese S, *Teatri, pubblico e fisco*

Polese riprende e commenta un articolo uscito sul «Corriere della Sera» relativo alla situazione del teatro italiano, analizzando dati sugli incassi.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

p. 3

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 19

Valle

Marta Abba ha dato la novità *Penelope*, commedia in tre atti di Maugham. Il critico sottolinea: “La Abba, che ho veduta per la prima volta in una parte comica (era tempo) mi è piaciuta molto: se sbracciasse, se sgambettasse meno, se in altre parole fosse più composta, mi piacerebbe anche di più. È senza dubbio una attrice intelligente e comunicativa che gode con ragione tutte le simpatie del pubblico”.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 19

Al teatro Regio in scena *Campo di maggio*.

Za Bum

p. 4

PES, *Notiziario*

Una bella serata

Marta Abba per la sua serata d'onore, al Niccolini venerdì 13 marzo, rappresentando *La buona fata* e declamando il V canto dell'*Inferno*, ha fatto un grosso incasso: 12.700 lire.

fasc. 20, 28 marzo 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

I Pitoeff al Manzoni

Il Campo di maggio

p. 2

Oreste Orani, “*Campo di maggio*” a Busto Arsizio

giovedì 26

La crisi del teatro di prosa esaminata al Rotary Club di Milano

Parla Chiarelli

Luigi Chiarelli si rivolge al Rotary.

Parla l'On. Silvestri

Risponde a Chiarelli il senatore Giovanni Silvestri.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 26

Valle

Marta Abba in scena con *La buona fata* di Molnar.

p. 3

PES, *Notiziario*

Uno scioglimento

Si è sciolta a Torino una delle Compagnie della S.T.I., la Compagnia diretta da Annibale Betrone.

L'ottava dello Za Bum

Za Bum

Simultanina

Corrado De Cenzo (ex S.T.I.) inizia la sua attività di impresario di tournée con *Simultanina*, la nuova opera di Marinetti in tre atti e "18 sintesi allegre". Per una delle due donne si pensa al ritorno sulle scene di Norma Redivo. Il debutto dovrebbe esserci il 18 aprile per arrivare poi a Milano, al Filodrammatico.

p. 4

Trionfi e decisioni della Melato

La Melato affianca un altro fortunato successo alla *Medea*. Si tratta de *La gente come noi*, commedia inglese di Frank Wosper, che la Melato ha deciso di proporre dopo la recente ottima accoglienza a Parigi, al teatro dell'Oeuvre di Lugné Poe, di questa opera recitata in francese.

«*Campo di maggio*» in moto

Za Bum

fasc. 21, 11 aprile 1931

p. 1

PES, *Toto ovvero Sturm im wasserglass ossia Il nuovo grande successo di Za Bum all'Olimpia*

[intera pagina dedicata al debutto della commedia in tre atti di Bruno Frank, ad opera della Za Bum, anche riproduzione della locandina a colori]

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Il Notiziere, *Notiziario romano*

giovedì 9

Argentina

Maria Melato propone molte riprese e la novità *Medea*, su cui però gli "articoli critici dei quotidiani [...] fanno molte riserve".

p. 3

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 9

Al Vittorio Emanuele la Galli-Gandusio con *La barca dei comici*, commedia musicale di Bonelli.

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

7 aprile

In contemporanea, il sabato santo, hanno debuttato Tatiana Pavlova al Politeama Giacosa con *Mirra Efras* di Gordin e Marta Abba al Fiorentini con *Come tu mi vuoi*.

PES, *Notiziario*

I membri della Corporazione

Il Consiglio della Corporazione del Teatro, composto dal Presidente l'on. avv. Gino Pierantoni, dal Segretario il comm. avv. Nicola De Pirro e dai Consiglieri Conte San Martino, Paolo Giordani, l'on. Barattolo, Pio Campa, il comm. Valcarenghi, l'on. Marchi, il prof. Dettori, Callegari, l'ing. Chiodelli, Gustavo Lombardo, Melchiorre Melchiorri, Anton Giulio Bragaglia, maestro Giuseppe Pietri, Fausto Maria Martini, Carlo Tamberlani, Silvio d'Amico, M.° Serrato, Riccardo Stracciari, Guido Ruberti, S. E. Sardi, Forges Davanzati.

Meglio tardi che mai!

Breve tournée di Cecile Sorel nelle principali città italiane nel prossimo mese di maggio (a Milano dal 20 al 27 maggio).

p. 4

Ancora di «Simultanina»

Il debutto a Milano sarà nella prima decade di maggio. Scene di Guido Cali e mostra di aereopittura che accompagnerà la tournée. Protagonista dell'opera sarà Anna Fontana, con costumi realizzati dalla Casa Palmer su bozzetti di pittori futuristi.

Za Bum lavora

fasc. 22, 18 aprile 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Nuova rivista all'Olimpia

Za Bum

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Enrico Polese S, *Fausto Maria Martini*

Breve ricordo di Fausto Maria Martini, morto all'improvviso.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 16

Al teatro Vittorio Emanuele la Galli-Gandusio propone *Dolly, timida girl*, nuova commedia di Guido Cantini.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 16

Argentina

La Melato mette in scena *Gente come noi* di Frank Vosper, segue una sola replica.

p. 3

Giulio Piazza, *“Campo di maggio” a Trieste*

giovedì 16

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

martedì 14

Al Politeama Giacosa la Pavlova con *La fuga e I fratelli Castiglioni*.

Al Fiorentini la Abba con *Penelope e Anna Karenine*.

PES, *Notiziario*

Le sorti dell'Almirante e soci

Si è sciolta un'altra Compagnia della S.T.I., l'Almirante-Pagnani-Besozzi.

La Pavlova fa la Spagna

Anche la Compagnia della Pavlova lascia la S.T.I.

E le altre?

Delle sei compagnie della S.T.I. ne rimane solo una: la Galli-Gandusio.

p. 4

Uno si chiude e un altro s'apre

I tre caposoci della Compagnia del Teatro Arcimboldi di Milano (Anna Fontana, Menichelli, Gero Zambuto) hanno deciso il 4 maggio di sciogliere la società e di chiudere il teatro.

L'Abba e l'America

Confermata dalla stessa Abba e da suo padre Pompeo, che si occupa della direzione amministrativa della sua Compagnia, la notizia di una sua tournée nell'America del Nord e Centrale con un repertorio esclusivamente pirandelliano (di cui due novità). La tournée di lunga durata inizierà con il nuovo anno comico, a settembre.

fasc. 23, 25 aprile 1931

p. 1

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

p. 2

Dino Piazza, *La Lupi Borboni a Buenos Aires*

10 aprile

Carlo de Flaviis, *La Pavlova e L'Abba a Napoli*

giovedì 23

p. 3

PES, *Notiziario*

La S.T.I. prende l'offensiva

Andreina Pagnani è citata in tribunale dalla S.T.I. per "arbitraria rescissione del suo contratto".

Comunicato ufficiale

Comunicato della S.T.I. per chiarire la situazione delle compagnie che non fanno più parte della società e di quelle che sono ancora ad essa legate.

La Pavlova in Trinacria

Onorificenza a Viviani e Govi

Nominati Grandi Ufficiali della Corona d'Italia Raffaele Viviani e Gilberto Govi. Si aggiungono a coloro che hanno già ricevuto questa onorificenza (Luigi Carini, Armando Falconi, Angelo Musco, Dario Niccodemi, Umberto Palmarini, Ettore Petrolini, Ruggero Ruggeri, Ermete Zacconi).

Il teatro dei giovani

Il Teatro dei giovani, iniziativa dei fratelli Tamberlani, con sede a Roma, che punta a rappresentare "un importantissimo nucleo di giovani autori" italiani, sta concludendo la sua prima stagione.

fasc. 24, 2 maggio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Le lucciole all'Olimpia

Za Bum

p. 2

Maria, *Il bilancio dell'Arcimboldi*

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 30

Al teatro Vittorio Emanuele la Galli-Gandusio con la novità *Il Duca di Mantova* di Falena, *Nelly Rozier* di Hennequin e *Nicoletta e la sua virtù* - trionfo.

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 29

La Abba al Fiorentini propone *La buona fata*.

Dino Piazza, *La Lupi-Borboni-Pescatori a Buenos Aires*

17 aprile

Ro' La Lomia, *Tatiana Pavlova a Palermo*

martedì 28

p. 3

PES, *Notiziario*

Onorificenza

Corrado Colombo nominato Commendatore della Corona d'Italia, mentre Romolo Crescenzi Cavaliere Ufficiale della Corona d'Italia.

p. 4

Marta Abba canta

La Abba durante la sua stagione a Napoli, una mattina al San Carlo ha partecipato ad un evento Pro Tubercolosario, interpretando Mimì nell'ultimo atto della *Bohème* di Puccini e cimentandosi in alcune canzoni napoletane.

fasc. 25, 9 maggio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Il lavoro fenomeno

Za Bum

p. 2

Dino Piazza, *La Lupi-Borboni e C. a Buenos Aires*

24 aprile

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 7

Al Carignano Irma Gramatica propone *La prima signora Fraser*, la nuova commedia di John Ervine.

Ro' La Lomia, *Tatiana Pavlova a Palermo*

martedì 5

p. 3

Alfredo Arredi, *La Palmi D'Origlia ad Acireale*

martedì 5

p. 4

PES, *Notiziario*

Terminò bene!

A Palermo la Pavlova conclude positivamente le sue recite, per la sua serata d'onore l'incasso supera le dodicimila lire. Ora la Compagnia è a Messina. Poi dovrebbe andare a Parma.

L'itinerario della Melato

Tappe della Compagnia Melato fino a metà giugno.

La Za Bum 8 continua!

Za Bum

fasc. 26, 16 maggio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Simultanina

Al Manzoni in scena *Simultanina* di Marinetti.

Una grande novità!

Za Bum 8

p. 2

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 13

Marta Abba al Fiorentini dà *Madame Legros* di Enrico Mann.

Francesco Campanozzi, *Tatiana Pavlova a Messina*

martedì 12

p. 3

Il romanzo di una "diva" del cinema

Si segnala la pubblicazione del romanzo *Innamorata* (200 pagine, Ed. Bemporad), scritto dall'attrice di cinema Marcella Albani.

PES, *Notiziario*

I salti di «Campo di maggio»

Così va bene!

Simultanina nelle città in cui va in scena, sull'onda dei contrasti accessi che genera nel pubblico, sta facendo grandi incassi.

p. 4

Non per 15 ma per 30 giorni

Visto lo strepitoso successo, la Compagnia di Marta Abba è stata riconfermata al teatro Fiorentini di Napoli per tutto il mese di maggio.

Tutto si attenua col tempo!

Situazione della S.T.I. con le sue Compagnie.

fasc. 27, 23 maggio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Galli-Gandusio all'Olimpia

La Gramatica-Carini

Irma Gramatica

p. 2

Dino Piazza, *La Lupi e soci a Buenos Aires*

7 maggio

Enrico Lago, *La Gramatica Carini a Bergamo*

giovedì 21

p. 3

Carlo Bianchi, *La Palmi D'Origlia ad Acireale*

mercoledì 20

PES, *Notiziario*

Trionfò anche a Roma

Za Bum 8

Il rimpatrio della Lupi e soci

Conclusione della tournée e rientro dal Sud America, verso la fine di giugno, della Compagnia Lupi-Borboni-Pescatori.

p. 4

Smette ma riprende

Za Bum

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
La Galli-Gandusio
La Gramatica (Irma)-Carini-Marcacci

p. 2

Il notiziare, *Notiziario romano*
giovedì 4
Cecile Sorel
La Sorel ha proposto cinque diverse rappresentazioni.
Giulio Piazza, *Prosa e operetta a Trieste*
giovedì 28 (ritardata)
Al Verdi la Melato mette in scena *La sacra fiamma* di Maugham, la *Medea* di Lenormand e *Francillon*.

p. 3

Italo Bianchini, *Tatiana Pavlova a Firenze*
giovedì 4
PES, *Notiziario*
Una che andò bene
La Abba chiude l'esercizio della sua Compagnia con un utile come Capocomica.

p. 4

La Melato e i suoi artisti
La Melato chiude la stagione con un utile. I suoi scritturati, tutti riconfermati per il nuovo anno comico, le hanno chiesto di proseguire. Così accadrà. Dopo un breve periodo di riposo (1-15 luglio) riprenderanno l'attività nelle città dell'Adriatico dal 16 luglio al 31 agosto.
Continua il fenomeno!
Za Bum 8

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Spettacoli italiani
La Galli-Gandusio
Dino Piazza, *La Lupi-Borboni a Buenos Aires*
19 maggio

p. 2

Giulio Piazza, *Cecile Sorel a Trieste*
giovedì 11

p. 3

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*
giovedì 11
Passaggio della Sorel al Goldoni.
Mario Ferrarini, *La prosa a Parma e a Salsomaggiore*
Tatiana Pavlova, Maria Melato

fasc. 31, 20 giugno 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Una novità al Diana

La Galli-Gandusio al Diana con la novità *Sotto la toga*, commedia di Veber e Madis.

p. 2

La censura teatrale e le nuove norme di legge

Dal 20 giugno entrano in vigore nuove norme sulla censura teatrale.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 18

Za Bum 8

p. 3

Natale Maja, *I teatri a Catania*

mercoledì 17

D'Origlia-Palmi

Alberto Lucchesi, *Keystone a Venezia*

giovedì 18

Za Bum 7

PES, *Notiziario*

La fine di un'Impresa

Il racconto del fallimento della S.T.I.

p. 4

Avanti fino al 31 agosto!

D'Origlia-Palmi

Di bene in meglio!

Za Bum

fasc. 32, 4 luglio 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Keystone

Za Bum

Le lucciole ancora

Za Bum

p. 3

PES, *Notiziario*

Il nuovo contratto tra Teatri e Capocomici, approvato anche dalla Corporazione del Teatro, corrisponde integralmente al Contratto Acerbo, "patrocinato ed approvato dall'On. Acerbo allora Ministro e concluso nel luglio 1921 nella sede di Milano della Società degli Autori", tranne che per l'articolo che ammette l'arbitrato perché quest'ultimo è stato abolito. Il contratto del 1921 era andato in disuso per colpa dei Capocomici che avevano voluto rifarsi a patti più antichi.

60 piazze in 268 giorni

È il successo finanziario della Melato.

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Le nuove lucciole

Za Bum 8

Tatiana Pavlova

Keystone al Puccini

p. 3

La Palmi-D'Origlia a Caltagirone

martedì 7

p. 4

PES, *Notiziario*

Un buon libro

Il giornalista, critico e uomo di teatro Renzo Sacchetti ha scritto il libro *Buon umore vagabondo*, edito dall'Editrice Milanese Morreale, che contiene aneddoti di vita teatrale.

Deciderà in agosto

Marta Abba comunica che farà sapere ad agosto i suoi progetti per il prossimo anno comico.

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Pavlova all'Odeon dá la novità *La quadratura del circolo*, scherzo in tre atti di Valentino Katajeff - non accolta bene dal pubblico.

All'Olimpia e poi al Diana Za Bum 8 con la rivista *Nuove lucciole della città*.

p. 2

Dino Piazza, *La Lupi Borboni a Buenos Aires*

31 maggio

p. 3

Dino Piazza, *Cronaca di Buenos Aires*

19 giugno

Compagnia Lupi-Borboni-Pescatori

p. 4

PES, *Notiziario*

Tutto finì

Fine della S.T.I.

Altre riconferme

Za Bum 8

Maria Melato e il 1932

La Melato, coadiuvata dal suo amministratore Paolo Raviglia, riprenderà a settembre il Capocomicato seguendo un itinerario simile a quello dell'anno comico appena concluso, cioè con molte città di provincia e brevi soste nelle grandi città. Per il 1933 è intenzionata a riprendere stagioni normali.

p. 3

PES, *“Le vecchie e le nuove lucciole della città”*

Za Bum

[intera pagina con nove foto su questa rivista di successo della Za Bum]

p. 4

Nino Mengozzi, *La Galli-Gandusio a Rimini*

giovedì 23

PES, *Notiziario telegrafico*

Notizie sintetiche sui progetti futuri della Pavlova, della Abba, della Melato, della Gramatica (Emma) e della Za Bum.

p. 1

PES, *Notiziario*

La nuova società

La Società Suvini-Zerboni, Achille e Giovanni Chiarella, insieme ad altre persone hanno costituito una Società per l'esercizio di Compagnie drammatiche e di spettacoli. Questa volta, rispetto anche alla S.T.I., i maggiori esponenti delle Compagnie (Dina Galli, Antonio Gandusio, Angelo Borghesi e Ruggero Lupi) non sono scritturati, ma diventano soci, beneficiando così di maggiori guadagni. Le compagnie che fanno parte di questa Società sono quattro: la Galli (direzione amministrativa: Luigi Zoncada), la Gandusio-Almirante (direzione amministrativa: Lorenzo Curati), la Cimara-Merlini-Tofano (rappresentata da Angelo Borghesi che ne è anche il direttore amministrativo), la Lupi-Borboni-Pescatori (rappresentata da Ruggero Lupi e con Carlo Broggi Zampa come direttore amministrativo).

Le diverse durate

Durata della Gandusio-Almirante e della Cimara-Merlini-Tofano: dieci mesi; durata della Lupi-Borboni-Pescatori: nove mesi; durata della Galli: otto mesi.

Della Gandusio Almirante

Elenco compagnia.

Della Galli Besozzi Viarisio

Elenco compagnia.

La Merlini Cimara Tofano

Elenco compagnia.

Della Lupi Borboni Pescatori

Elenco compagnia.

p. 2

Formazione Pavlova

La Pavlova ha potuto formare la sua compagnia grazie alle finanze del nuovo impresario del teatro Odeon di Milano. La durata è di otto mesi dal 1 novembre con garanzia di due periodi, non inferiori ai quattro mesi, presso l'Odeon. Elenco della Compagnia. Tra le condizioni che la Pavlova ha chiesto all'impresario “lungo periodo di prove ed una larga dotazione per le nuove mises en scènes.

La Za Bum 8 e 9

Donadio commendatore!

Giulio Donadio nominato Commendatore della Corona d'Italia.

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Za Bum 8

p. 2

La legge sulla censura teatrale

Riproduzione della Legge 6 gennaio 1931, n. 599, Nuove norme sulla censura teatrale, pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale del 5 giugno 1931 a. IX.

Circolare del Ministero dell'Interno

Riproduzione della Circolare del 6 giugno 1931.

p. 3

PES, *Notiziario*

La bella innovazione!

Il primo palcoscenico in Italia è stato predisposto all'Olimpia di Milano e sarà usato per la prima volta per il debutto dell'*Armata del silenzio* dato dalla Za Bum 9 il 1 ottobre.

p. 4

Della formazione della Pavlova

Prima lista dei lavori che la Pavlova ha intenzione di rappresentare: *Oltre oceano* di Gordin, *L'ispettore generale* di Gogol e *Il giardino dei ciliegi* di Cechov (messa in scena di Scharoff), *Diluvio* di Berghen (messa in scena del russo Chmara), *La Duchessa di Padova* di Oscar Wilde e *La locandiera* (messa in scena di Guido Salvini), la stessa attrice metterà in scena *Casa di bambola* di Ibsen, *Liuba* di Mario Ferrigni, *l'Invasore* di Ginocchio, una novità di Gino Rocca e una di Rosso di San Secondo.

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Za Bum 8

p. 2

PES, *Notiziario*

Così va bene

È stata emanata dalla Corporazione dello Spettacolo un'ordinanza "dove è fatto obbligo a quanti vogliono fare il Capocomico comunicare alle autorità sindacali le loro possibilità e potenzialità finanziarie onde evitare formazioni obbligate a sciogliersi dopo pochi mesi dal loro inizio per mancanza di denaro nonché sottoporre l'elenco artistico ed il loro programma. Solo chi avrà l'approvazione della Corporazione potrà avere dalla Società degli Autori il permesso del repertorio".

p. 4

Chi sono gli altri

Za Bum

Giornale Za Bum, anno I, n. 1, sabato 12 settembre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 40, 19 settembre 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Le lucciole all'Olimpia

Za Bum 8

p. 4

Giornale Za Bum, anno I, n. 2, sabato 19 settembre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 41, 3 ottobre 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

L'Armata del silenzio

Za Bum

p. 2

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 1

Za Bum

p. 3

PES, *Notiziario*

Melato Moto perpetuo

Giro completo della Melato fino all'8 aprile, con un debutto allo Schauspiel Theater di Vienna dal 14 al 23 dicembre.

La De Riso è pronta

Giulietta De Riso ha formato una sua compagnia, prendendo Giulio Donadio come primo attore e direttore.

L'amministratore è Alfredo De Riso.

p. 4

Giornale Za Bum, anno I, n. 3, sabato 3 ottobre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 42, 10 ottobre 1931

p. 2

Luigi Semenzato, *"Le lucciole a Padova"*

giovedì 8

Za Bum 8

p. 3

PES, *Notiziario*

Una grande maestra

L'attrice Italia Vitaliani, ormai dedicatasi all'insegnamento, ha aperto una sua Scuola di declamazione, dizione e recitazione a Milano, in via Losanna 22.

Elenco e giro della Galli

Componenti della Compagnia Galli e sue prime tappe fino a dicembre.

L'elenco della Melato

Componenti della Compagnia Melato.

L'elenco dell'Arcimboldi

La Compagnia del Teatro della Piccola scena, costituita da Alfredo Menichelli all'Arcimboldi vede alla direzione artistica Dino Falconi e Oreste Biancoli. Componenti della Compagnia.

p. 4

Giornale Za Bum, anno I, n. 4, 10 ottobre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 43, 17 ottobre 1931

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Za Bum

p. 3

Riccardo Ferri, *La Za Bum N. 8 a Reggio Emilia*

venerdì 16

PES, *Notiziario*

Ripresero il loro giro

D'Origlia-Palmi

p. 4

Giornale Za Bum, anno I, n. 5, 17 ottobre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 44, 24 ottobre 1931

p. 1

PES, *Una serata a Pavia. La nuova Compagnia Galli*

A Pavia la Galli Besozzi Viarisio, diretta dalla Gallo, ha proposto Biraghin di Arnaldo Fraccaroli.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

p. 3

Giovanni Canevazzi, *"Le lucciole della città" a Modena*

mercoledì 21

Za Bum 8

PES, *Notiziario*

La Melato in Svizzera

Al teatro Apollo di Lugano la Melato ha fatto un breve debutto, mettendo in scena *Casa paterna*, la *Sacra fiamma* e la *Nemica* di Niccodemi. Tre serate trionfali.

p. 4

Giornale Za Bum, anno I, n. 6, 24 ottobre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 45, 31 ottobre 1931

p. 3

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Zam Bum 9 al Puccini.

Giulio Piazza, *La Gramatica e Carini a Trieste*

giovedì 9

Irma Gramatica

p. 4

PES, *Notiziario telegrafico*

Cesco Baseggio nominato Cavaliere Ufficiale della Corona d'Italia.

Giornale Za Bum, anno I, n. 7, 31 ottobre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 1, 1 novembre 1931

p. 1

Enrico Polese S, *61° anno*

La rivista compie il suo sessantunesimo anno di vita.

p. 3

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 5

Al teatro Vittorio Emanuele la Pavlova ha dato *La signora X* e stasera propone *L'albergo dei poveri* di Gorki.

Al Politeama Chiarella la Za Bum 9 con *L'armata del silenzio* e *Rivali*.

p. 4

PES, *Notiziario*

L'Abba recita in francese

Marta Abba si trova a Parigi dove sta provando al teatro Saint Georges, di proprietà di Rotschild, *La bestia e la virtù* di Pirandello, tradotto in francese e lei reciterà in francese. Debutto previsto per il 18 novembre. Polese ricorda che nessuna attrice italiana dopo la Ristori, con la sua memorabile interpretazione di *Medea*, ha recitato a Parigi in lingua francese.

Un altro successo a Roma

La Za Bum alla Sala Umberto.

Due neo cavalieri

Francesco Coop e Umberto Melnati nominati Cavalieri della Corona d'Italia.

fasc. 2, 14 novembre 1931

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 12

Al teatro Vittorio Emanuele la Pavlova presenta un nuovo dramma, *I valori della vita* di Nemirovich Danchenko.

Carlo Massarani Prosperini, *La Melato a Verona*

giovedì 12

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 12

Dina Galli all'Arena del Sole (tre recite).

p. 3

PES, *Notiziario*

Week End a Roma

Za Bum

p. 4

Giornale Za Bum, anno I, n. 8, 14 novembre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 3, 28 novembre 1931

p. 1

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 26

Al teatro Vittorio Emanuele la Pavlova in scena, per la sua serata d'onore e d'addio, con *Sogno d'amore* di Kossorotoff.

Il notziere, *Notiziario romano*

Valle

La Galli-Besozzi-Viarisio ha rappresentato *Mad* - successo.

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 26

La Melato con *Medea*, *L'indomabile* e *Plotone d'esecuzione*.

p. 3

PES, *Notiziario*

Il successo di Pirandello

Ottima accoglienza per *L'uomo, la bestia e la virtù di Pirandello*, recitato in francese dalla Abba.

p. 4

La Gramatica è pronta

Emma Gramatica ha costituito una sua compagnia che inizierà la sua attività al teatro Fiorentini di Napoli.

L'attività di Giannini

Guglielmo Giannini ha scritto una nuova commedia "non poliziesca, ma di carattere esotico e moderno" dal titolo *La bambola parlante*, in cui è protagonista "una donna che deve essere giovane, bella e brava e fisicamente forte perché deve sostenere una lotta con un uomo e vincerlo".

Giornale Za Bum, anno I, n. 9, 28 novembre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 5, 12 dicembre 1931

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Il notiziere, *Notiziario romano*
giovedì 10

Valle

La Galli con la *Marchesa di Sardou*.

La stampa parigina per Marta Abba

Estratti dalle principali recensioni uscite sulla stampa parigina con considerazioni sulla Abba, apprezzatissima ne *L'uomo, la bestia e la virtù*.

p. 3

Riccardo Ferri, *La Za Bum N. 9 a Reggio Emilia*

giovedì 10

PES, *Notiziario*

L'elenco della Gramatica

Compagnia con Memo Benassi come primo attore.

p. 4

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 11, 12 dicembre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

fasc. 6, 19 dicembre 1931

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Enrico Polese S, *Alfredo Testoni*

Breve ricordo di Polese di Alfredo Testoni, morto da poco.

Il notiziere, *Notiziario romano*

giovedì 17

Valle

La Galli propone la commedia *L'acquolina in bocca* di Weber e Paris.

p. 3

Carlo de Flaviis, *Emma Gramatica a Napoli*

mercoledì 16

Carlo Massarani Prosperini, *La Za Bum N. 2 a Verona*

giovedì 17

Giovanni Canevazzi, *La prosa a Modena*

giovedì 17

Za Bum 9

p. 4

PES, *Notiziario*

Una trovata geniale

Za Bum 8

Ci vanno gli altri

Za Bum 8

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 12, 19 dicembre 1931-IX

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

L'arte drammatica, anno LXI, 1932

fasc. 7, 2 gennaio 1932

p. 1

PES, *Sacha Guitry e Yvonne Printemps*

Tornano a Milano i francesi Guitry, autore attore, e Printemps, attrice nelle sue opere. Hanno dato nelle quattro sere *Faison un rêve*, *Chagrin d'amour*, *Mariette*. Luciano Ramo è stato incaricato dalla Suvini-Zerboni per curare le scene. Ottimo riscontro. I francesi andranno poi a Firenze, Roma e Torino.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Rappresentazione di *Il dramma incomincia qui*, nuovo lavoro in due quadri dell'autrice Luciana Maggioni, che usa lo pseudonimo Giuliano Camagni. Per l'occasione l'attrice Emilia Varini ha voluto unirsi alla Compagnia dell'Arcimboldi.

Il Notziere, *Notiziario romano*

giovedì 31

Argentina

Tatiana Pavlova con la ripresa de *L'albergo dei poveri* e la novità *Oltre oceano* di Jacopo Gordin.

Al Valle

La Lupi-Borboni-Pescatori con la commedia di Gherardo Gherardi, *Ombre cinesi*.

Riccardo Ferri, *Maria Melato a Reggio Emilia*

giovedì 31

p. 3

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 31

Al Carignano la Galli-Besozzi-Viarisio con la commedia *Nicoletta e la sua virtù*.

Carlo De Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 30

Straordinaria accoglienza per le recite al Fiorentini di Emma Gramatica, a cui spesso assistono i Principi di Piemonte.

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 31

Za Bum N. 9.

p. 4

PES, *Notiziario*

Un nuovo Grande Ufficiale

Antonio Gandusio viene nominato Grande Ufficiale della Corona d'Italia.

Giornale Za Bum, anno I, n. 13, 2 gennaio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della Za Bum.

fasc. 8, 9 gennaio 1932

p. 1

Il notziere, *Notiziario romano*

giovedì 7

Argentina

La Pavlova propone *Il valore della vita* di Dancenco. Per il critico la scelta del testo è sbagliata.

p. 2

Sala Umberto

Emma Gramatica ha dato *Marietta e Vergine folle*.

Maria, *Una novità all'Arcimboldi*

Viene riprodotta la recensione, uscita sul «Corriere della Sera», sulla nuova commedia in due atti di A. Lolini, *I miei occhi hanno veduto*, presentata all'Arcimboldi.

p. 3

Una novità a Torino

La Galli-Besozzi-Viarisio mette in scena al Carignano in prima assoluta *La signorina Chimera*, commedia in tre atti di Piero Mazzolotti, incentrata su “la vicenda di un’attrice che, valendosi di un’ingegnosa simulazione, reca nella vita di un giovane poeta le illusioni ch’egli invocava”.

Mario Ferrarini, *La Melato a Parma*

giovedì 7

p. 4

PES, *Notiziario*

Un successo italiano

Straordinario successo per Maria Melato che ha debuttato a Brescia con *L'esclusa* di Guido Cantini. Sono riportate brevi estratti da recensioni presenti sui giornali «Popolo di Brescia», «Italia», «La Stampa».

Una novità di Viola

Emma Gramatica alla Sala Umberto ha dato la nuova commedia di Viola, *Il giro del mondo* - ottima accoglienza.

La Baker in Italia

La Suvini-Zerboni porterà in Italia la Baker con uno “spettacolo complesso e di primissimo ordine”. Inizierà il suo giro al Lirico di Milano per poi andare nelle principali città italiane. Luigi Riboldi della Suvini-Zerboni è in questi giorni a Basilea per prendere gli ultimi accordi con la Baker.

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 14, 9 gennaio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

fasc. 9, 16 gennaio 1932

p. 1

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 14

La Galli-Besozzi-Viarisio con *La signorina Chimera* al Carignano.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 14

Umberto

Emma Gramatica con *Il giro del mondo* di Viola e la novità inglese *Lady Frederich*.

Valle

La Lupi-Borboni-Pescatori con la commedia di Molnar *Qualcuno*.

Argentina

La Pavlova, solo dopo due repliche de *Il valore della vita*, questa sera dà *La locandiera* di Goldoni.

p. 4

PES, *Notiziario*

Ma loro vanno avanti!

Za Bum 8

Emma Gramatica a Milano

Date della Gramatica a Milano al Filodrammatico e al Puccini.

Il debutto della Baker

“Già corso è il rumore del prossimo arrivo di Josephine Baker in Italia: la Suvini-Zerboni, che ne prepara la tournée, à cominciato a distribuire interessanti opuscoli redatti dal manager e consorte della bruna diva, Pepito Abatino, ricco di ritratti e disegni dell’interessantissima artista, e gli opuscoli vanno a ruba. Il debutto è definitivamente fissato per la sera di giovedì 4 febbraio al teatro Lirico di Milano. Chissà che pienone quella sera!”.

Giornale Za Bum, anno I, n. 15, 16 gennaio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all’attività della Za Bum.

fasc. 10, 23 gennaio 1932

p. 1

Enrico Polese S, *Torniamo alle vecchie usanze!*

Polese chiede agli attori e alle attrici di tornare al Capocomicato, “scomparso”, dopo essere passato anche attraverso l’esperienza terminata della S.T.I. Solo così la situazione teatrale uscirà dal caos e forse potrà tornare ad avere una regolarità del guadagno e della qualità, considerato che ormai le nuove Compagnie non hanno una visione di lunga durata, nascono e muoiono per uno o comunque pochi spettacoli e l’anno comico “comincia e termina quando si vuole”.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La novità all’Olimpia

La Merlini-Cimara-Tofano ha dato all’Olimpia “il nuovo scherzo comico” in due parti di Falconi e Biancoli, *L’amore dei due re*.

p. 2

Maria, *Note sull’Arcimboldi*

Martedì scorso molta partecipazione all’Arcimboldi per la curiosità della serata nicodemiana e “del debutto di una giovanissima attrice ben nota nella élite milanese” (l’attrice è Kiki Palmer). Sono proposti tre lavori di Niccodemi: *Festa di beneficenza*, *Scena vuota* e *Il poeta*. Scena vuota dà la possibilità alla Palmer di “far valere le sue innegabili qualità, come una dizione chiara, una voce bellissima, un’artistica concitazione nella dizione, un’ammirevole padronanza di scena ed una efficace espressione del viso. Non si sarebbe detto certamente fosse un’esordiente. [...] La giovane Palmer ebbe la fortuna d’essere iniziata all’arte da una maestra di non comune valore quale è l’eletta artista Emilia Varini, che grandemente ha contribuito a svilupparne le doti magnifiche. Completo fu il successo e calorosi gli applausi salutarono al finale la Kiki Palmer, il Tassani, il Leardi”.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 21

Argentina

La Pavlova in scena con *Il revisore* di Gogol.

Manzoni

Ottava rappresentazione per la commedia *La primula rossa* scritta da Alessandro Varaldo in collaborazione con la baronessa Orczy. A riguardo il critico sottolinea: “l’amico Sandro si è dato oramai ai lavori in comune colle dame della aristocrazia straniera: sta infatti collaborando con una principessa russa”.

Valle

La Lupi-Borboni-Pescatori presenta *I capricci di Susanna*, commedia di De Stefani. La Borboni ha dato vita a “una Susanna indiatolata, travolgente, dinamica che ha sostenuto, anzi elevato, il tono di tutto il secondo atto pochadistico, e per dimostrare a tutti gli increduli che lei non considera il suo splendido guardaroba come un coefficiente dei suoi trionfi d’attrice, si è fatta vedere nel più adamitico dei costumi e – lo crederete facilmente – è piaciuta ancora di più [...]”.

p. 4

PES, *Notiziario*

Il rimpatrio di Marta Abba

La Abba, dopo le sue fortunate recite in francese al teatro Saint Georges di Parigi e aver rifiutato la proposta di fare un nuovo lavoro sempre in lingua francese, è tornata a Milano. Si sta riposando per riprendere l'attività sulle scene italiane.

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 16, 23 gennaio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

fasc. 11, 6 febbraio 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Il trionfo della Baker

Assoluto consenso per la Baker al Lirico.

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Si parla in particolare di due spettacoli: uno con i lavori *L'Osteria degli inganni* di Bianca Tedeschi Avancini ("dove l'autrice dà nuova prova delle sue buone qualità di commediografa") e *Bar* di G. Achille e Alfredo Menichelli, l'altro interamente dedicato a Gino Rocca con i suoi tre testi *Gelosia*, *Trionfo* e *L'Amante di suo marito*.

In *Trionfo* c'è la Palmer, lodata nella sua resa di "un personaggio sentimentale" e non comico.

p. 2

Il notiziario, *Notiziario romano*

Quirino

Emma Gramatica in scena con *La galante marchesa*, tre atti di Noël Coward.

Valle

Ritorna Cécil Sorel con le sue recite straordinarie in Italia.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 4

Al Carignano la Galli-Besozzi-Viarisio propone *Mad*, tre atti di Guido Cantini.

Giovanni Targioni Tozzetti, *Maria Melato a Livorno*

giovedì 4

Italo Bianchini, *I teatri di Firenze*

giovedì 4

La Lupi-Borboni-Pescatori in otto giorni alla Pergola ha messo in scena le cinque novità *Ombre cinesi* di Gherardi, *I capricci di Susanna* di De Stefani, *Qualcuno* di Molnar, *Gran Premio d'Ascot* di Wallace e *Yorrah* di Verneuil. Quest'ultimo per la serata d'onore della Borboni è stato un trionfo per l'incasso di "diecimila nette e la rivelazione di una Borboni nuova, con possibilità nuove, disimpegnata dalla pochade e dalla commedia di sole eleganze". E poi: "La messa in scena provoca il più gradevole stupore e per le toilettes di Paola le esclamazioni ammirative si fanno ad alta voce anche a sipario aperto".

p. 3

Al Lyceum conferenza dal titolo *Italia dei Poeti drammatici*, scritta da Lucio D'Ambra e letta da Alessandro De Stefani. Presente anche la Borboni.

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 4

Emma Gramatica ha dato le tre novità *Lady Frederick* di Maugham, *Il giro del mondo* di Viola e *Caterina la grande* di Shaw. Per la serata d'onore invece ha proposto *Casa di bambola*.

p. 4

PES, *Notiziario*

Feste colossali alla Baker

“Bisogna riconoscere che gli infaticabili Marescialli della Suvini-Zerboni, e cioè gli amici Luigi Riboldi e Paolo Giordano, hanno montato in maniera veramente superba la venuta di Josephine Baker a Milano: sta il fatto che è quasi un avvenimento cittadino e quando mercoledì arrivò a Milano v'era folla alla Stazione e la squisita artista fu portata a braccia dal vagone all'automobile. Enormi le richieste di interviste, le offerte di fornitori d'ogni genere... e il Lirico è già venduto tutti i suoi posti fino alla quarta rappresentazione!... per un periodo di crisi non c'è male davvero!! Dopo il clamoroso trionfo riportato ieri sera al Lirico (trionfo che assicura una permanenza della deliziosa artista a Milano di molte settimane) da stamane è cominciato un affluire di telegrammi da tutte le parti d'Italia: tutti chiedono la Baker e tutti sono disposti darle tutto quanto vorrà chiedere. Non appena spunta uno spettacolo che veramente interessa, di colpo la crisi scompare e tornano i quattrini!”.

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 17, 6 febbraio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

fasc. 12, 13 febbraio 1932

p. 1

PES, *Un primo esempio!*

Polese parla del giovane Renzo Ricci che ha deciso di diventare Capocomico di una sua Compagnia. Sembra una prima risposta all'appello per il ritorno al vecchio Capocomicato, lanciato dallo stesso critico su «L'arte drammatica» del 23 gennaio 1932 (Enrico Polese S, *Torniamo alle vecchie usanze!*), e che non ha sollecitato in alcun modo gli artisti, neanche con una risposta.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Josephine Baker

“[...] Bisogna notare che la Suvini-Zerboni ha fatto a Josephine Baker una réclame sapiente ed intelligente, organizzata meravigliosamente da Luciano Ramo, ed è saputo creare intorno a lei l'ambiente, ed è saputo fare accorrere il pubblico alle prime rappresentazioni, ma se questo pubblico non trovava l'artista, non trovava lo spettacolo da lei presentato divertente ed interessante dopo poco non accorreva più. Invece la folla aumenta, se è possibile, di sera in sera. Abbiamo avuto giorni terribili: cadde sulla città quasi mezzo metro di neve, per due giorni le vie erano impraticabili, eppure il Lirico fu sempre affollato e la media degli incassi sale e tutte le sere si rinnova il trionfo per questa graziosa donna di colore tutta eleganza, tutto fascino. In fondo lei non fa che delle danze e canta delle romanze e delle canzoni, ma a tutte queste sue manifestazioni dà un'impronta d'arte, di nobiltà, di buon gusto da riuscire ad imporsi e la si ammira e si sente il desiderio ed il bisogno di riudirla e dopo averla udita la si ricorda con tanto piacere. Josephine Baker, lo ripeto, è una squisita artista”.
Media di incassi della Baker: trentaduemila lire.

La novità al Manzoni

Bruno Emanuel Palmi nella Compagnia formata da Romano Calò.

p. 2

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Serata dedicata a Giannino Antona Traversi con i suoi tre atti *La mattina dopo*, *La prima volta* e *Il braccialetto*.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 11

Argentina

La Pavlova propone *La ronda di notte* di Cesare Giulio Viola. La rappresentazione viene “interrotta da proteste, da beccate, da fischi” e vietata dalla censura in tutta Italia. La Pavlova è criticata per averla voluta mettere in scena e per aver provato a replicarla.

Quirino

Emma Gramatica recita *La signorina* di Deval. Il critico scrive “per fortuna che in Compagnia vi è un vivaio di prime donne” riferendosi alle altre attrici accanto alla Gramatica, come Maria Laetitia Celli e la Bonora.

Gerolamo Mariani, *La prosa a Firenze*

giovedì 11

Maria Melato

p. 3

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 11

La Lupi-Borboni-Pescatori

PES, *Notiziario*

Un successo fulmineo

Emma Gramatica con *La signorina* di Deval al Quirino di Roma dal 6 febbraio per lo straordinario successo ha deciso di proseguire le recite fino al 21 febbraio. Incassi prime sere: il 6 febbraio 5000 lire, il 7 febbraio nelle due recite 19.000 lire, l'8 7000 lire, il 9 in due recite 21.000 lire.

Un'altra che attende

“Marta Abba, reduce dai trionfi parigini, dopo essere stata parecchie settimane in riviera è tornata a Milano. Da quanto dice non pare intenzionata tornare al Capocomicato e attende pure lei il provvidenziale Impresario col contratto pagato. Ma e se non venisse tanto presto? Non crediamo la tanto intellettuale e fremente nostra giovane grande attrice voglia resistere a lungo ad oziare nel suo civettuolo appartamento di via Aurelio Saffi e d'altra parte perché tanta riluttanza di tornare al Capocomicato dato che lei (o almeno per lei suo padre, l'egregio signor Pompeo Abba) non può lagnarsi del Capocomicato: l'anno scorso Marta Abba ebbe campo dare belle e soddisfacenti battaglie, fare la padrona assoluta e sola, prendersi la paga che si era fissata come attrice, fare molte scene nuove e ancora avere un margine di guadagno... ma di che si lagnano e perché tanto titubano per tornare al Capocomicato?”.

p. 4

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 17, 6 febbraio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

fasc. 13, 20 febbraio 1932

p. 1

Enrico Polese S, *Per non fraintenderci*

Polese dice di aver ricevuto molte lettere private, non per la pubblicazione, rispetto al suo appello per il ritorno al Capocomicato.

Pierre Wolff ed i teatri di Francia

“Noi ci lamentiamo della crisi, ma nella ricca Francia stanno peggio di noi. Vale la pena di tradurre integralmente il violento articolo che il ben noto autore Pierre Wolff à pubblicato domenica scorsa sul Paris Midi col titolo sensazionale che riproduciamo - PES”.

Chiudete i teatri ed i cinema

Riproduzione dell'articolo tradotto di Pierre Wolff.

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Baker al Lirico

Josephine Baker prosegue le sue recite al Lirico. Ieri sera ha modificato in alcune parti lo spettacolo - successo invariato.

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Dopo l'*Atamano dei cosacchi* di M. Albani, ieri sera per la serata benefica a profitto della fondazione «Anna Maria», sono stati rappresentati *Il trionfo*, *Le cose a posto* e il *Poeta* ed è intervenuta, per gentile concessione della Suvini-Zerboni, Josephine Baker che ha cantato due romanze. *Trionfo*.

Gerolamo Mariani, *I teatri di Firenze*

giovedì 18

Al Niccolini la Pavlova con *Il valore della vita* di Dancenko, *Il revisore* di Gogol e *Oltre l'oceano* di Gordin.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 18

All'Alfieri *Za Bum* 8.

p. 3

Carlo De Flaviis, *Maria Melato a Napoli*
mercoledì 17

Mario Ferrarini, *La Lupi e soci a Parma*
giovedì 18

La Lupi-Borboni-Pescatori

PES, *Notiziario*

La Baker e Benelli

“Josephine Baker l’affascinante ed intellettuale artista di colore che sta entusiasmando Milano (e lo entusiasma per la forza del suo talento artistico ecco quanto nessuno supponeva) à subito trovato un ammiratore in Sem Benelli il Poeta nostro, il quale, preso dalla sua arte, vuole scrivere per lei una composizione ed averla per interprete. Josephine Baker à dimostrato che si può esser squisitamente intellettuale anche essendo donna di colore: è davvero una rivoluzionaria questa deliziosa e grande artista”.

p. 4

Il ritorno di Berry

Ritorno in Italia dei francesi Jules Berry e Suzi Primm. Iniziano il loro giro a Milano al teatro Manzoni (dall’11 al 26 aprile) per poi andare nelle maggiori città italiane.

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 19, 20 febbraio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all’attività della *Za Bum*.

fasc. 14, 27 febbraio 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Una novità data dalla Pavlova

All’Odeon la Pavlova dà *Il valore della vita* di Dancenko, da quest’ultimo diretto.

Una novità data da Lupi

La Lupi-Borboni-Pescatori ha messo in scena la nuova commedia *Qualcuno* di Molnar.

La Baker al Lirico

Trionfo della Baker che batte il record degli incassi continuati. Martedì e mercoledì darà due recite straordinarie al Puccini per poi giovedì lasciare Milano.

Maria, *Note sull’Arcimboldi*

Rappresentazione ieri sera di *Primo quarto di luna*, un atto e due quadri di Lucilla Antonelli, *Vigilia d’armi*, lavoro patriottico di Eugenio Cecchi e *Pesca notturna*, commedia di Edoardo Grella. In *Vigilia d’armi* e in *Pesca notturna* ha recitato Kiki Palmer. Nel primo caso l’attrice “presentandosi questa volta in un ruolo drammatico, ha dato prova di possedere un temperamento d’attrice che sa trovare l’espressione del sentimento ed ha recitato in modo notevole e degno di considerazione, tanto più che trattasi di una giovane che recita da pochi giorni: essa va segnalata come una seria promessa”. Nel secondo caso con un personaggio totalmente diverso dall’altro ha ottenuto pari apprezzamento.

Viene sottolineata la direzione di Ettore Berti che “ha saputo in breve tempo imporre un ritmo veramente artistico allo svolgersi degli spettacoli dell’Arcimboldi”.

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 25

Za Bum n. 8

Carlo De Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 24

La Melato al Fiorentini con *L’indomabile* e *Gente come noi*.

Italo Bianchini, *I teatri di Firenze*

giovedì 25

Emma Gramatica al Niccolini con *Lady Frederick* di Maugham.

PES, *Notiziario*

I debutti della Galli e soci

Straordinaria accoglienza a Torino per il nuovo lavoro *La via delle Indie* interpretato dalla Galli, “indubbiamente oggi la più grande artista militante”. Elenco delle prossime tappe della Compagnia.

p. 4

Baruffe in famegia

All’ Arcimboldi, per un incidente di poco conto, è scoppiato un aspro dissidio tra Maria Fabbri, prima attrice della Compagnia, ed Ettore Berti, il direttore artistico. La Fabbri se ne è andata per qualche giorno, ora è tornata, ma intende restare per poco. Il Capocomico Menichelli sta trovando chi la possa sostituire.

Ma ci tornano proprio?

D’Origlia-Palmi

Una nuova capocomico?

Si vocifera che nel prossimo anno comico Paola Borboni voglia fare la Capocomico e formare una sua Compagnia.

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 20, 27 febbraio 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all’attività della *Za Bum*.

fasc. 15, 12 marzo 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Tre novità al Manzoni

La Lupi-Borboni-Pescatori con *Ombre cinesi*, *Ninfa fedele*, *I capricci di Susanna*.

Tatiana Pavlova e Il revisore

Il trionfo di Uffa-Ton

Za Bum 8

Gino Gario, *Se voi non ridete qui si piange*

Racconto della situazione teatrale (di crisi) a Londra.

p. 2

Ro’ La Lomia, *Maria Melato a Palermo*

mercoledì 9

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 10

Trionfo all’ Alfieri per la Baker “ballerina perfetta ed elegante di un’abilità grottesca che ha del meraviglioso, abilissima nel gioco mimico”.

p. 3

PES, *Notiziario*

Emma Gramatica a Vienna

Successo di critica (“l’hanno definita Maestra”) e di pubblico per la Gramatica che ha fatto delle recite, tra cui *Elettra* e *La città morta*, al Raimund Theater di Vienna.

Ben vengano!

Contrariamente a quanto detto nel numero precedentemente la Borboni nel prossimo anno comico dovrebbe unirsi a Ruggero Ruggeri che ritornerebbe così sulle scene con una Compagnia di prim’ordine.

p. 4

Passarono il Rubicone

D’Origlia-Palmi

Marta Abba e l’America

Pare che la Abba abbia firmato per il 1933 un contratto con l'impresario Susino "che attualmente gestisce il teatro Odeon di Buenos Aires e quest'anno mise al bando tutte le Compagnie italiane. Però non à resistito a Marta Abba ed à lei ha fatto un contratto".

Il Lyceum e una Compagnia

"Una delle più interessanti istituzioni milanesi è il Lyceum femminile di Via Orso patrocinato da benemerite gentildonne. Per iniziativa di questo Lyceum si è costituita in questi giorni a Milano una breve compagnia che sotto la direzione di Oscar Andriani darà nel teatro che è nel Lyceum un corso di rappresentazioni. Della compagnia, oltre l'Andriani, ne fanno parte l'Amina Pirani Maggi, la Laura Peroni, Tea Calabretta, Elsa Pini e Gina Corti e gli attori Giotto Tempestini, Ugo Calabretta, Arturo Cellini, Renato Chiantoni, Augusto Favi, Dani Carlo etc. Il debutto è fissato per la sera del 17 marzo con due novità in un atto di S. E. Ettore Romagnoli *La notte di Suleica* e *Le compensazioni d'amore*, lavori che saranno messi in iscena dallo stesso autore.

La Pavlova a Parigi

La Pavlova sta provando a combinare poche recite a Parigi con un repertorio prevalentemente italiano.

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 21, 12 marzo 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

fasc. 16, 19 marzo 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

5 novità in 7 giorni

1ª Il giro del mondo

Al Filodrammatico Emma Gramatica con *Il giro del mondo* di Cesare Giulio Viola.

2ª Il mondo senza gamberi

All'Odeon la Pavlova propone *Mondo senza gamberi* di Gino Rocca. Polese dice che i suoi colleghi deplorarono "l'intenzione caricaturale data al lavoro", ma è grazie a questa che lo spettacolo in qualche modo non fu un fiasco totale, tenuto conto della mediocrità dell'opera. E poi: "Ricordo quindi la eletta Tatiana Pavlova (la quale lei Capocomico, prima donna e mattatrice) diede il mirabile esempio di mettere in iscena un lavoro dove non c'è parte per lei".

Alestimento scenico di Marco Pompei ed uso per la prima volta in quel teatro del palcoscenico girevole.

3ª La signorina

Al Filodrammatico Emma Gramatica mercoledì ha dato *La signorina* di Deval.

Considerazioni positive sulle capacità di direzione della Gramatica come Capocomico.

p. 2

4ª Nelle migliori famiglie

Za Bum 8

5ª I tre cuori di Trully

Al Manzoni la Lupi-Borboni-Pescatori ha proposto *I tre cuori di Trully*, "avventura tropicale in tre atti" di Marco Reinach.

6ª-7ª Due lavori di Romagnoli

Al Lyceum, nel piccolo teatro di Via Orso, la Compagnia creata appositamente ha rappresentato le due novità di Ettore Romagnoli: *La notte di Suleica*, dramma arabo in un atto, e *Le compensazioni d'amore*, commedia in un atto. Messa in scena dello stesso Romagnoli - successo.

p. 3

Ro' La Lomia, *Maria Melato a Palermo*

martedì 15

Carlo Massarani Prosperini, *I teatri di Verona*

giovedì 17

Dina Galli

p. 4

PES, *Notiziario romano*

E pure la Palmi-D'Origlia

Causa di plagio

“A Roma si è svolta la restituzione innanzi a quel Tribunale della causa per l'accusa di plagio mossa dalla signora Maria Finzi Vignali all'autore Cesare Giulio Viola per il suo recente lavoro *Il giro del mondo*. Nel corso della discussione il difensore della Finzi Vignali ha accusato il Viola di un secondo plagio. Il duello oratorio tra i patrocinatori delle due parti fu molto drammatico. Il Tribunale darà la Sentenza tra un mese”.

La tournée della Baker

Acclamata anche in provincia - successo artistico e finanziario - la Baker dovrà prolungare la sua tournée.

Giornale *Za Bum*, anno I, n. 22, 19 marzo 1932-X

Rubrica speciale di informazione e promozione relativa all'attività della *Za Bum*.

fasc. 17, 2 aprile 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Lupi-Borboni-Pescatori con le tre novità *Battistrada* di Giannino Antona Traversi, *Il gran premio d'Ascot* di Edgardo Wallace e *Taide* di Vincenzo Tieri.

Emma Gramatica è passata dal Filodrammatico al Puccini, dove sta dando *Spettri*.

Al Filodrammatico recite straordinarie dei francesi André Brulé e Madeleine Lely.

All'Olimpia ha dato le sue rappresentazioni la *Za Bum* 8 e ora è in scena la Galli-Besozzi-Viarisio con la commedia *Marchesa* di Sardou.

p. 2

All'Odeon la Pavlova ha presentato *La locandiera*, messa in scena di Guido Salvini, e *Oltre l'oceano*.

Gino Gario, *Risolvere la crisi*

Racconto della situazione teatrale (di crisi) a Londra.

p. 4

PES, *Notiziario*

Berti si ritira

“Ettore Berti allo scadere del suo contratto al 31 marzo con Alfredo Menichelli, il Capocomico della Compagnia del teatro Arcimboldi di Milano, ha dovuto rinunciare alla carica di direttore artistico della Compagnia perché troppo assorbito dai suoi impegni professionali. Per il momento lo stesso Alfredo Menichelli ha assunto lui la direzione artistica della brava Compagnia”.

Una nuova ditta?

“A proposito di Ettore Berti e dei suoi allievi: continua a circolare con insistenza la voce a Milano che in seguito ai suoi recenti esperimenti e conseguenti successi la signorina Kiky Palmer (che del Berti è allieva) sia seriamente intenzionata formare una Compagnia – che dovrebbe agire preferibilmente a Milano – nella quale la giovane attrice dovrebbe avere parte predominante: auguriamoci sia vera la voce, perché avremmo una nuova solvibile ditta capocomicale! Della nuova formazione pare sia incaricato lo stesso Ettore Berti”.

Nuova formazione

D'Origlia-Palmi

fasc. 18, 9 aprile 1932

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Trionfo della Galli con *La via delle Indie*.

Al Puccini Emma Gramatica con *La città morta*.
Al Filodrammatico *Za Bum 8*.
Campanozzi, *Maria Melato a Messina*
martedì 5

p. 3

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*
giovedì 7
D'Origlia-Palmi

p. 4

PES, *Notiziario*
Un audace tentativo

“Il dottor Mitileff è un giovane valente direttore artistico russo che venne in Italia chiamato da Maria Melato e poi è rimasto tra noi. Egli, con l'aiuto di persone intelligenti, vuole compiere un tentativo audace e cioè formare una Compagnia di giovani elementi che non anno mai né fatto gli artisti, né sono mai stati pure dilettanti. Qui a Milano à fondato uno *Studio italiano d'arte drammatica* e tutte le sere prova con questi nuovi elementi: lo Studio è in attività da qualche mese e tra qualche settimana il dottor Mitileff conta presentarsi al giudizio del pubblico sulle tavole di un teatro milanese. Gli spettacoli che à pronti sono *Liolà* di Pirandello e *La bella addormentata* di Rosso di San Secondo, il terzo in preparazione è la *Potenza delle tenebre*. La messa in iscena dei lavori è tutta affidata a Marta Palmer. Il dottor Mitileff à vasti progetti e attendiamo vederli realizzati”.

Za Bum 8 nell'Urbe
Fummo profeti!

“Una volta di più siamo stati buoni profeti e la già annunciata nuova formazione diretta da Ettore Berti e sotto l'alta protezione della Casa Palmer si farà. Ettore Berti sarà il Direttore generale della nuova Compagnia che ora farà solo un periodo di esperimento per poi organizzarsi in compagnia regolare. Il rappresentante dei Capocomici sarà Lavinio Roveri il quale già à cominciato nel suo dialetto bolognese ad enunciarcì il geniale programma che insceneranno fino dall'inizio e ce lo à confidato sempre parlando in bolognese e riferiamo per quanto abbiamo inteso. Della compagnia farà parte la giovane e promettente artista Kiky Palmer e anzi si può dire che tutto per lei si fa questa festa! La riunione avrà luogo qui a Milano il 20 aprile e la compagnia debutterà la sera del 4 maggio, sempre a Milano, al teatro Filodrammatico con la *Famiglia dell'antiquario* di Goldoni e dei lavori i costumi e la messa in iscena saranno ideati e curati da quella geniale e squisita artista che si chiama Marta Palmer. Per secondo spettacolo l'*Alba il giorno e la notte* inscenata dallo stesso illustre autore Dario Niccodemi e con accompagnamenti musicali di Grieg. Poi un lavoro nuovo italiano e la scelta deve essere fatta tra due lavori già in lettura. Poi il direttore russo Ciatoff [Scharoff] metterà in iscena prima un lavoro di Dickens dal titolo *La lotta per la vita* con scene di Benoit e poi *Lupstein* di Schnitzer che è un lavoro goliardico. In programma è anche il *Mondo della noia* [...]”.

E un altro ancora!

Nel suo periodo sperimentale, a maggio, la nuova Compagnia Palmer dovrebbe mettere in scena un nuovo testo di Giovacchino Forzano, adattissimo alla giovane attrice.

fasc. 19, 16 aprile 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Dina Galli con la commedia musicale *Aquolina in bocca* all'Olimpia.
Za Bum al Filodrammatico.
All'Odeon la Pavlova con le sue nuove commedie *Liuba* di Mario Ferrigni e *Stella del Sud* di Gian Capo.
Al Puccini ritorna la “terribile maliarda” Josephine Baker, “un'eccezione, un fenomeno, un caso anormale”.
Maria, *Note sull'Arcimboldi*
Rappresentazione della commedia musicale *Tre signorine poco vestite*.

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*
giovedì 14
Emma Gramatica

p. 3

PES, *Notiziario*
Formazione interessante
Compagnia Kiki Palmer
Ruggeri si è deciso
Dal prossimo anno comico Ruggeri farà compagnia con Paola Borboni.
Ancora del nuovo Antoine
Motileff farà recitare ai suoi sedici allievi anche la *Potenza delle tenebre*.

p. 4

Continua a tutto maggio
Mattoli, *Za Bum*
Alfin giunse!
D'Origlia-Palmi

fasc. 20, 23 aprile 1932

p. 1

Luciano Ramo, *Max Reinhardt*
PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Una novità e la Galli
Una novità e la Pavlova
Za Bum 8 al Puccini

p. 3

PES, *Notiziario*
Successo italiano
Za Bum
Tutto è pronto
Compagnia Palmer (Kiki)
Sbaglio di nome
Scharoff direttore per la Compagnia Palmer.

p. 4

La tournée favolosa
Josephine Baker continua la sua straordinaria tournée in Italia fino al 1 maggio. Media degli incassi sempre superiore alle ventimila lire. Potrebbe farne un'altra in Italia nel 1934, con un repertorio tutto nuovo.
Un'altra tournée
Menichelli e Pralavorio dell'Arcimbaldi stanno pensando ad una tournée estiva in giro per l'Italia con la commedia musicale *Le tre ragazze poco vestite*, che sta avendo un buon riscontro a Milano.
La vigilia di Motileff
Avrà grandi feste
D'Origlia-Palmi

fasc. 21, 30 aprile 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Dina Galli
Za Bum 8
Motileff

p. 3

Carlo Massarani Prosperini, *I teatri di Verona*
giovedì 28
Tatiana Pavlova

p. 4

PES, *Notiziario*
Cominceranno in giugno
A giugno inizierà la tournée della Compagnia dell'Arcimboldi.

fasc. 22, 14 maggio 1932

p. 1

Enrico Polese S, *Reinhardt tra noi*
PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Dina Galli all'Olimpia
Il debutto della Palmer
Ampio spazio con considerazioni sulla Palmer e su Scharoff e la direzione dei russi sulle scene italiane.
Maria, *Note sull'Arcimboldi*

p. 3

Il notiziario, *Notiziario romano*
giovedì 5 (ritardata)
Paola Borboni
Alberto Lucchesi, Tatiana Pavlova a Venezia.
giovedì 12

p. 4

PES, *Notiziario*
Tredes corn a Roma
Za Bum
Pirandello e l'Abba a Parigi
La Abba è andata a Parigi per definire la proposta del direttore francese Gaston Baty di farla recitare in francese a Montparnasse in un'edizione di *Come tu mi vuoi* di Pirandello, da lui diretta.

fasc. 23, 21 maggio 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Kiky Palmer
[Polese le dedica due colonne]

La Galli all'Olimpia

p. 3

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 18

La Lupi-Borboni-Pescatori

Carlo Boselli, *La Palmi-D'Origlia a Cuneo*

giovedì 19

PES, *Notiziario*

Gira, gira, gira sempre!

Date della Melato fino al 30 giugno e considerazioni sul potere economico delle Compagnie ormai svalutate.

p. 4

La Gramatica non riposerà

Emma Gramatica non si ferma nei mesi estivi e tra i testi che proporrà ci sarà il nuovo *Anita*.

Un ritorno della Baker

Dopo Vienna e prima di andare a Basilea la Baker ha dato due recite straordinarie - tutto esaurito - al Politeama Rossetti di Trieste.

fasc. 24, 28 maggio 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Kiki Palmer al Filo

p. 2

Il notiziario, *Notiziario romano*

Teatro Valle

Dina Galli

p. 3

Alberto Lucchesi, *I teatri di Venezia*

giovedì 26

Emma Gramatica

Enrico Pino, *Tatiana Pavlova a Mantova*

giovedì 26

p. 4

PES, *Notiziario*

Jervolino e la Liguria

D'Origlia-Palmi

Lucilla Antonelli festeggiata

Evento dell'Associazione per la Cultura letteraria, donne professioniste ed artiste, organizzato a Roma al Circolo di Roma, in onore dell'autrice Lucilla Antonelli. È stata illustrata tutta la sua opera dalla conferenziera Maria Maggi e Ghirola ha letto dei brani tratti dai suoi ultimi romanzi *Belzebù e la Bella e Fluffly, peso piuma*. Sala affollatissima, presenti Bottai e Giuriati.

I debutti della Lupi e soci

Debutti imminenti della Lupi-Borboni-Pescatori.

Un progetto geniale

Per il prossimo anno comico Marta Palmer e Eva Mangili hanno in mente di formare una nuova Compagnia d'ordine primario, normale e non provvisoria, per la loro Kyki, che andrà in tutta Italia.

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri italiani*

Kiki Palmer, la sua vittoria e la via che deve percorrere

Compagnia Palmer

“In questo feroce periodo di spasmodica crisi finanziaria durante il quale tutti hanno soltanto l’ossessione del denaro e lo spavento di non averne all’indomani ecco tre donne [Marta e Kiki Palmer, Eva Mangili] le quali generosamente, solo per un sogno d’arte, non badano a spendere e profondono il loro denaro senza contarlo per dare vita ad una bella visione d’arte, per dare modo ad una persona cara di affermare le sue qualità d’artista. Questo compiono nel feroce anno 1932 Marta e Kiki Palmer ed Eva Mangili. Sieno i loro i nomi ricordati per essere onorati. [...] Però il loro scopo principale possono dire di averlo raggiunto: la signorina Kiki Palmer si è affermata una giovane attrice di valore. Dato il suo temperamento è assurdo consigliarle di fare regolarmente la carriera o percorrere questo o quel ruolo. Oramai ha dimostrato di sapere recitare: fortunatamente per lei può permettersi di imporsi, essa non può più essere una scritturata e deve continuare per la strada iniziata e fare la mattatrice”.

Un lavoro russo che era meglio non dare

Il riferimento è a *Zio Vanja* rappresentato dalla Compagnia Palmer e diretto da Scharoff.

Una novità italiana

La Compagnia Palmer ha proposto *Sono donne fatte così*, commedia in tre atti di Attilio Carpi, messa in scena da Guido Salvini.

p. 2

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 9

Argentina

Emma Gramatica con *Anita* di Augusto De Angelis e Mario Ottolenghi in prima assoluta.

p. 3

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 8

Dina Galli

PES, *Notiziario*

Pavlova nel 33

“L’illustre attrice Tatiana Pavlova anche per l’anno comico venturo sarà scritturata pure rimanendo sempre la direttrice e la guidatrice assoluta della sua Compagnia. Sarà suo capocomico l’attuale amministratore Mannozi al quale non tremano i polsi ad accingersi da solo alla grave impresa”.

p. 4

La Za Bum 8 continua

Fanno benone

Compagnia Galli-Besozzi-Viarisio

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Le recite della Pavlova

Ancora della Palmer

p. 3

PES, *Notiziario*

L'Abba nel 1933

Definite le tappe della tournée in Sud America di Marta Abba che partirà ad aprile 1933.

p. 4

Trionfi di Za Bum 8

Feste a Kiki Palmer

fasc. 27, 25 giugno 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Melato all'Olimpia.

Le recite della Pavlova.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 23

Za Bum 8

p. 2

Campanozzi, *Dina Galli a Messina*

mercoledì 22

p. 3

PES, *Notiziario*

La ripescammo

Emma Gramatica

p. 4

Violenti debutti

Lupi-Borboni-Pescatori

fasc. 28, 9 luglio 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Maria Melato

Lupi-Borboni-Pescatori

Za Bum 8

p. 2

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 7

Compagnia del Lyceum in tournée.

p. 3

PES, *Notiziario*

La Melato à fatto

La Melato ha riformato la sua Compagnia per il prossimo anno comico.

p. 4

Formazione laboriosa

“Ogni giorno negli ambienti teatrali milanesi abbiamo nuove notizie sullo svolgimento di formazione della futura Compagnia che si farà per Kiki Palmer. Oramai chi presiede ai destini di questa Compagnia è il simpaticissimo e misterioso Avv. Lwow. Lo abbiamo conosciuto perché è lui che ha portato Tatiana Pavlova in Italia e da allora non ha più lasciato l’Italia. Non è più con la Pavlova da due o tre anni, ma è in Italia ed è l’introduttore dei vari direttori teatrali russi che capitano tra noi. Ora lui e la sua caratteristica segretaria dall’aspetto tipicamente cosacco, si sono impadroniti d’ambo le chiavi del cuore di Marta Palmer e di Eva Mangili e le serrano e disserrano dolcemente proprio come Pier delle Vigne faceva del cuore di Federico Imperatore. Quali sono i veri propositi delle due donne intelligentissime? Solo l’Avv. Lwow e la sua segretaria lo sapranno: noi non ci comprendiamo nulla ed attendiamo di dire quello che avranno finalmente deliberato fare solo preoccupandoci di Kiki Palmer, la giovane grande e seria promessa torni presto a lavorare e seriamente come seriamente ha cominciato. Torni con chi vuole purché torni. E Kiki Palmer la giovane silenziosa tornerà. Dicono abbiano scritturato Camillo Pilotto”.

fasc. 29, 16 luglio 1932

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Za Bum 8
Natale Maja, *I teatri di Catania*
martedì 12
Dina Galli
Emma Gramatica

p. 3

Nino Mengozzi, *I teatri di Rimini*
giovedì 14
Tatiana Pavlova

p. 4

PES, *Notiziario*
Chi fa da sé fa per tre
Za Bum 8
Quello che fanno le Palmer

“[...] Per quanto riguarda la Compagnia finora hanno scritturato Camillo Pilotto come attore e condirettore. Trattano l’Alda Borelli come direttrice ed attrice e trattano pure Filippo Scelzo, la Rossana Masi, la Mercedes Brignone ed altri artisti ancora. Per il direttore sono sempre del parere di parecchi a seconda dei lavori. [...] La Compagnia si riunirà il 5 ottobre e debutterà il 21 a Genova. Elenco delle prime date della tournée.

fasc. 30, 23 luglio 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*
Emma Gramatica
Za Bum 8

p. 2

Gino Gario, *Dei teatri londinesi*
Solito ritornello: la crisi
21 luglio

p. 3

PES, *Notiziario*

Formazione laboriosa

Compagnia Palmer

Scene curate da Marta Palmer.

p. 4

Sarà vero?

Gira voce che Emma Gramatica voglia fare una tournée associandosi ad un attore straniero.

fasc. 31, 30 luglio 1932

p. 1

Enrico Polese S, *Ci siamo tornati!*

Vedendo le liste delle Compagnie che agiranno nel prossimo anno comico, Polese afferma che in qualche modo si è ritornato al Capocomicato.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Gli errori dei grandi

Emma Gramatica

La Johnson a Milano

Compagnia formata da Lydia Johnson (genere: commedie e commedie musicali).

p. 2

PES, *Notiziario*

Dina Galli nel 1932-33

Al posto di Besozzi subentra Augusto Marcacci, resta Viarisio, stanno procedendo alla scrittura degli altri.

Marta Abba e la sua compagnia

Mentre la Abba si occupa di scegliere il repertorio, il signor Pompeo Abba pensa alla formazione della Compagnia.

p. 3

Ma quanto mistero!

La Pavlova contrariamente agli altri anni non è ancora partita per l'Europa del Nord e se ne sta nel suo villino di via Carcano a Milano a progettare la sua Compagnia per il prossimo anno comico.

Le Palmer infaticabili!

“Come fanno quelle due prodigiose signore che sono Marta Palmer ed Eva Mangili con l'enorme lavoro che fanno per la loro azienda ad occuparsi pure tanto attivamente della formazione della Compagnia di Kiki Palmer, è semplicemente inconcepibile! Eppure sono loro due che scelgono e trattano e scritturano gli artisti; sono loro due che parlano e discutono con autori e scelgono novità italiane e straniere; sono loro che giudicano sulla opportunità di questo o quello spettacolo ed anche in questi giorni lavorano senza posa e l'elenco è pressoché tutto ultimato e riuscirà questa di Kiki Palmer una delle Compagnie nostre più moderne ed originali e geniali. Certo tutto qui è ispirato a concetti moderni, e se un vecchio Capocomico volesse trovare in quell'elenco i ruoli tradizionali rimarrebbe sgomento! Ma chi può più oggi pensare ai ruoli? Del resto le produzioni moderne hanno reso completamente inutile l'antico armamentario. Però in pochi anni quanto cammino si è compiuto nelle nostre Compagnie e quanto si sono modernizzate! In meno di tre anni si è fatto il cammino di più di trent'anni!... Ed è un bene e bisogna essere anche più moderni e le antiche consuetudini debbono essere inesorabilmente abolite. Giù i baluardi: l'Arte nuova vuol spazio e luce!”

Una novità italiana

La Compagnia Palmer rappresenterà un nuovo lavoro di Gian Capo. Guido Cantini ha promesso di scrivere una commedia per Kiki Palmer e di consegnarla prima che la Compagnia si riunisca.

p. 4

Cosas de Espana!
Za Bum 8

fasc. 32, 6 agosto 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Emma Gramatica con *Caterina la Grande* di Shaw ed *Età delle attrici*.

[due colonne e mezza, non solo sugli spettacoli, ma anche su di lei come attrice e soprattutto Capocomicca]

p. 3

PES, *Notiziario*

Resipiscenza

Za Bum

Il fervore di Dina Galli

Sta formando la sua compagnia con molta attenzione.

E quando riprenderà?

Mistero sull'attività di Emma Gramatica per il prossimo anno comico.

Marta Abba all'opera

Una buona notizia

Za Bum 8

La formazione Palmer

Lorenzo Curati è stato scritturato come amministratore e rappresentante della futura Compagnia Palmer.

fasc. 33, 9 settembre 1932

p. 2

Vice, *Prosa all'Arena di Verona*

giovedì 25

Emma Gramatica

p. 3

PES, *Notiziario*

Progetti ancora

Aristide Baghetti ed il maestro Ermete Liberati hanno intenzione di formare una compagnia "comica di commedie musicali moderne tutte adattate dal M.o Liberati", "molto elegante e molto giovane" assicurandosi "la cooperazione di due gentili e squisite ed eleganti attrici e cioè Dora Migliari e Anna Magnani che sanno entrambe cantare".

La Za Bum 8 continua

Za Bum 8

Della nuova Palmer

"La nuova compagnia Palmer è tutta costituita e Marta Palmer ed Eva Mangili hanno formato attorno alla geniale giovane Kiki Palmer un complesso di belle forze. Non tarderemo pubblicare l'elenco. Le due animose donne che presiedono a questa Compagnia da signore moderne si sono specialmente preoccupate del repertorio e fecero recentemente un viaggio all'estero e andarono in Francia e percorsero la Germania e sostarono in Austria ed hanno fatto bottino di molte produzioni. Non riusciranno forse a darle tutte, ma hanno da scegliere ed a quest'opera accudiscono alacramente. A proposta della nuova Compagnia Palmer l'Amministratore Rappresentante della Compagnia sarà l'egregio ed ottimo amico nostro cav. Lorenzo Curati. Il debutto della nuova Compagnia è definitivamente fissato per la sera del 21 ottobre al teatro Paganini di Genova".

Due indiscrezioni

“A proposito del programma artistico che svolgerà la nuova Compagnia Palmer, commettendo un’indiscrezione annunciamo che tra le novità ne daranno una molto interessante e che è novità assoluta perché sarà data quasi contemporaneamente a Berlino e in Italia. Si tratta di un lavoro dove è messa in scena la Regina Vittoria d’Inghilterra quando ancora bambina è salita al trono ed infatti il lavoro si intitola *Gli anni della giovinezza di una Regina* e l’autore si chiama Silvana. Lo metterà in scena qui in Italia un direttore tedesco che ci dicono sia molto intelligente e dalle vedute moderne il quale (e questa è la seconda indiscrezione) consiglia di mettere in scena anche la *Santa Giovanna* di Shaw ma come l’intese Bernardo Shaw e non con la interpretazione romantica che a torto volle darle Emma Gramatica e la graziosa Kiki Palmer à tutto il *phisque du rôle* per fare la pulzella d’Orléans”.

Tutto è pronto

Definiti l’elenco è il giro delle piazze della Compagnia Dina Galli Augusto Marcacci Enrico Viarisio. Per quanto riguarda il repertorio sono previsti vecchi cavalli di battaglia della Galli, tre novità francesi e la riesumazione de l’*Ammiraglio* di Sardou, la cui ultima interpretazione memorabile è stata quella di Teresa Mariani Zampieri.

fasc. 34, 10 settembre 1932

p. 3

PES, *Notiziario*

Il nuovo elenco della Galli

Compagnia Galli Marcacci Viarisio, direzione artistica: Dina Galli, amministratore rappresentante: Luigi Zoncada, segretario amministrativo: Ferruccio Bolognesi, addobbatore scenico: Piero Meda.

Elenco dei componenti della Compagnia.

Riunione e giro

Compagnia Galli Marcacci Viarisio

L’elenco Palmer

Compagnia Drammatica Italiana Palmer “diretta da: Max Reinhardt, Peter Charoff [Sharoff], Ivan Schmidt, Ettore Berti, Guido Brignone, Luciano Ramo”, condirettore: Camillo Pilotto, organizzatore: Avv. Giacomo Lwow, amministratore: Cav. Lorenzo Curati, segretario: Gino Magalotti.

Elenco dei componenti della Compagnia.

Riunione, giro e novità

Compagnia Palmer

Tra le novità italiane che rappresenterà ce n’è una di Rosso di San Secondo, una di Giuseppe Adami, una di Gian Capo e una di Bevilacqua.

p. 4

Il direttore lo à

Anna Fontana sta formando una sua Compagnia, ha scelto come primo attore Memo Benassi e come direttore artistico generale Guido Salvini. Insieme a loro sta scegliendo gli altri attori da scritturare. Elenco di alcune tappe che intende fare.

La formazione Abba

La Abba sta scegliendo gli attori che faranno parte della sua formazione.

fasc. 35, 17 settembre 1932

p. 1

PES, *La vecchia e la nuova annata!*

Polese riepiloga l’attività (incassi e fallimenti, senza entrare nello specifico delle cifre) delle Compagnie dell’anno 1931-32 e parla delle Compagnie che dovrebbero operare nell’anno 1932-33.

p. 3

PES, *Notiziario*

Il lavoro di Marta Abba

“Marta Abba, che è infaticabile, ora che è quasi del tutto ultimato l’elenco artistico della Compagnia, lavora da mane a sera col suo Régisseur Sergio Strenkwostry per la preparazione scenica dei numerosi spettacoli che si propone mettere in scena. Il programma formulato dalla signorina Abba è molto interessante. Oltre i migliori lavori del suo repertorio metterà in scena due interessanti esumazioni: la *Vedova scaltra* di Carlo Goldoni ed il *Divorziamo* di Sardou e per quest’ultima vestirà i costumi di quando il lavoro fu scritto vale a dire del 1880. Per le novità ne darà molte italiane ed alcune straniere. Delle novità italiane udremo *Trovarsi* di Luigi Pirandello, *La ruota* di Ludovici, *Corsa dietro l’ombra* di Enrico Roma, *Il coro del Sion* di Raffaele Melani, *Il quartetto Casaverde* di Gasperini. Delle novità straniere *La duchessa dello scandalo*, *Tre volte sposi*, *La famiglia Benett*. Come è noto la nuova Compagnia di Marta Abba debutterà al teatro Fiorentini di Napoli la sera del 28 ottobre. A Milano noi avremo l’intellettuale artista dal 1 aprile al 10 maggio”.

Tatiana Pavlova scrittura

La Pavlova sta iniziando a scritturare per la sua Compagnia.

p. 4

Lavoro febbrile

“In questi ultimi giorni che precedono le riunioni delle Compagnie ferve il lavoro per la Compagnia Palmer. Già è a Milano l’amico Camillo Pilotto il condirettore generale il quale si è messo in rapporto diretto con i sei direttori che inizieranno le diverse novità perché i direttori saranno sei ma dovranno tutti fare capo a Camillo Pilotto essendo specialmente a lui affidata l’esecuzione di tutti gli ordini. Alla *mise en scène* presiede Marta Abba e tutti conoscono le sue alte qualità ed il suo raffinato gusto ed avremo delle messe in scena maravigliose che serviranno anche ad esempio e guida delle altre Compagnie. Certo la Ditta Palmer è in condizione privilegiata per i mezzi di cui dispone, ma servirà in ogni modo di buon esempio. Nel prossimo numero le due grandi animatrici della Compagnia e cioè Marta Palmer ed Eva Mangili pubblicheranno il dettagliato programma dei lavori che metteranno in scena in questo primo fervoroso periodo del loro esercizio con l’indicazione del Régisseur che dovrà inscenare il lavoro. Per quanto riguarda il divo Max Reinhardt già è stabilito verrà in Italia nel prossimo gennaio”.

Gli ultimi tocchi

Compagnia Maria Melato

Della Za Bum 8

Za Bum 8

fasc. 36, 1 ottobre 1932

p. 3

PES, *Notiziario*

Riunione anticipata

La Compagnia Palmer debutta il 21 ottobre al Paganini di Genova con il *Viluppo* di Sabatino Lopez, messo in scena dallo stesso autore. Ai lavori già annunciati, che la Compagnia proporrà, si aggiungono una nuova commedia di Gino Rocca e l’*Albergo del porto* di Betti. Mentre all’elenco dei Regisseur si uniscono anche Anton Giulio Bragaglia e Guido Cantini.

Riunione della Melato

Compagnia della Melato che anche in questo anno comico girerà molto (in prevalenza) in provincia.

p. 4

Necrologio

“Tatiana Pavlova, la grande attrice nostra, fu colpita dalla più terribile delle sciagure. Il 15 settembre a Essentuchi nel Caucaso che è una grande stazione di cura a 63 anni d’età gli è morto suo padre Paolo Nicolaief. Giungano le nostre condoglianze.

Continuano in riviera

D'Origlia-Palmi

Tutto à pronto

Marta Abba

L'elenco della Melato

Compagnia drammatica Italiana di Maria Melato, amministratore: Ernesto Ceraso, direttore di scena: Giulio Galliani.

Elenco dei componenti della Compagnia.

La riunione della Za Bum 8

Za Bum 8

fasc. 37, 8 ottobre 1932

p. 2

Ubaldo Fornesi, *Dina Galli a La Spezia*

giovedì 6

PES, *Notiziario*

Il debutto della grande Dina

Debutto della Compagnia di Dina Galli a Pisa con *Nicoletta e la sua virtù*. Prime tappe del giro.

p. 3

Il debutto della Melato

Debutto della Compagnia di Maria Melato ad Asti con *I capelli bianchi*, commedia di Giuseppe Adami.

La riunione della Palmer

Cambio di programma per la Compagnia: nel giorno di riunione della Compagnia al teatro Filodrammatici dopo aver cominciato a provare il *Viluppo* di Sabatino Lopez, lo stesso autore si rese conto che era meglio lasciarlo da parte e di spostarsi sul suo lavoro *Mario e Maria*. A Genova debutteranno il 21 ottobre con *Cristina*, messo in scena da Charoff (Sharoff).

Riaprono l'Arcimboldi

“È manager della nuova Compagnia il signor Rossi che era già direttore del teatro, ma tra le quinte c'è Giulio Gittardi. La Compagnia è fatta su basi sociali e si propone svolgere un programma tutto di novità e non limitato alle commedie in un atto pur mantenendo la tradizione del teatro di dare due spettacoli ogni giorno. La direzione artistica della Compagnia verrà assunta da Ernersto Ferrero che darà anche la sua opera come attore. Come prima donna vi sarà la Bianca Maria Furlan molto bionda e che fu prima donna con Alfredo Sainati. Vi sarà altra prima donna bella e fatalmente bruna Isora Cardinali, vi sarà pure la brava Amina Pirani Maggi e la giovane Cesarina Gherardi. Degli attori oltre Ferrero, il Becci, il Boari, il D'Olivo, il Cellini e altri. Il debutto avrà luogo per Santa Teresa e sarà il giorno 15 ottobre e pare vogliono cominciare con una Commemorazione di Paolo Giacometti dando l'antico lavoro *Quattro donne in una casa*”.

p. 4

Una buona idea

Za Bum

Scritture della Fontana Benassi

Guido Salvini, direttore artistico della Compagnia Anna Fontana Memo Benassi per i due lavori *Grand Hotel* e *Shangai*, sta facendo l'elenco e tra gli scritturati c'è la giovane attrice Sarah Ferrati.

fasc. 38, 15 ottobre 1932

p. 1

Enrico Polese S, *Le nuove formazioni e le nuove direttive*

“[...] Da qualche anno a questa parte sui nostri palcoscenici è avvenuta una trasformazione per quanto riguarda la scena ed è un bene. Oramai la scena classica di carta con la comune nel fondo, le due porte laterali e le finestre con le tende bianche e il divano nel bel mezzo della scena va diventando un ricordo storico. Siamo veramente modernizzati e si stanno adesso modernizzando anche per le luci e non è lontano il giorno nel quale scomparirà l’assurdo ribalta con la luce con l’assurdità della luce che viene dal basso. Chi per prima è portato queste modernità nei nostri palcoscenici fu Tatiana Pavlova: alla illustre attrice va riconosciuto questo merito. Subito però la sua novità fu compresa e la prima delle compagnie italiane ad attuarla fu una compagnia pure diretta da una donna: la prima compagnia formata da Alda Borelli quando lasciò suo marito ed aveva primo attore Tullio Carminati. Ricordo come due uomini di grande ingegno, due direttori che rimarranno famosi nella Storia del teatro italiano non approvarono la innovazione e rimasero fino all’ultimo fedeli alla messa in scena tradizionale: dico di Ettore Paladini e di Virgilio Talli, due Maestri in ogni modo veramente grandi. Chi l’aveva intesa la riforma fu Ermete Novelli, uomo di genio, che avrebbe voluto attuarla se non fosse giunta quando già le forze gli stavano mancando. In breve però i nostri sentirono il bisogno di questo rinnovamento e ripeto che oramai quasi tutte le compagnie hanno le messe in scena moderne come nei teatri dell’estero... in quei teatri dell’estero dove, come noi, corrono coi tempi.

Ora è un’altra grande innovazione che va facendosi strada ed anche questa è un’innovazione portata da Tatiana Pavlova: chiamare un direttore speciale per un dato lavoro. La Pavlova cominciò a farlo con Strenkowsky e si attirò sul suo capo e su quello del buon Strenkowsky un coro di proteste. Ero io pure, mi pare, tra i protestanti ma poi a poco a poco ci siamo avvezzi e ora che il sistema va generalizzandosi non protestiamo neppure più. Nella modernissima Compagnia Palmer la figura classica del Direttore è addirittura scomparsa ed abbiamo una teoria di persone che metteranno in iscena questo o quel lavoro. Certo che le singole esecuzioni saranno molto più accurate perché i singoli direttori per il loro pezzo affidato metteranno ogni cura e sono certo assisteremo ad interpretazioni tutte mirabili. C’è la questione se questo sistema gioverà agli artisti. A me pare che non dovrebbe nuocere: dato che ognuno di questi direttori riesca ad ottenere un successo, il successo si riverserà sugli interpreti e se saranno bravi cosa conta lo siano per il merito direttoriale di uno o di un altro? Forse dalla varietà dei metodi potrà derivarne una maggiore duttilità nelle interpretazioni. Però anche questo sistema non va eccessivamente generalizzato. Sino ad ora è favorito specialmente dalle Capocomiche e poco apprezzato dai Capocomici maschi; dopo la Pavlova abbiamo avuto la Marta Abba, poi la Palmer ed anche l’Anna Fontana vi si avvia e non è voluto un direttore di carriera ma un regista moderno (ora si chiamano così i Direttori) come Guido Salvini. Una cosa è certa: che c’è del nuovo, e anzi, un continuo bisogno di fare del nuovo e, già lo notai altre volte, in questi ultimi anni non avremo avuto la rivelazione di nuovi geni ma abbiamo avuto un enorme miglioramento e un grande progresso nella coltura generale dei nostri artisti. Amo stare tra i giovani e sentirli discutere: è un fatto che, anche nel conversare sono molto più progrediti degli attori di venti anni o venticinque o trent’anni fa. È un fatto che ora di molto è diminuito il numero dei giocatori di carte e gli appassionati sono quasi tutti degli anziani. Vivono molto più nel mondo, sono insomma, più evoluti e sono come, mi ricordo, li sognava quella grande mente che fu Eleonora Duse. Ralleghiamoci di questo progresso intellettuale collettivo perché è una ripercussione generale. Abbiamo una schiera di giovani vibrante e volenterosa. L’avvenire è bello!”.

p. 3

Vice, *Dina Galli a Modena*

giovedì 13

Enrico Pino, *Dina Galli a Mantova*

giovedì 13

p. 4

PES, *Notiziario*

L’elenco di Marta Abba

“Ecco l’elenco della nuova Compagnia formata da Marta Abba la più giovane dei nostri Capocomici, la più audace delle nostre attrici e la più rivoluzionaria, avendo per l’arditezza superata anche Tatiana Pavlova, l’attrice che non lo vogliono sentire dire ma il fatto è che è portata una vera rivoluzione sulle scene italiane perché dal suo arrivo tra noi è avuto inizio la magnifica corsa verso gli intendimenti moderni, perché lei Tatiana Pavlova, è dato il primo colpo di piccone alla tradizione talliana imperante. Ma sospendiamo per adesso questa polemica [...]”

Compagnia drammatica italiana Marta Abba, amministratore rappresentante: Pompeo Abba, régisseur: Sergio Strenkowsky, segretario amministrativo: Luciano Montanari, direttore di scena: Renato Pinciroli.

La riunione e il debutto

Compagnia Marta Abba

La Compagnia dell'Arcimboldi

Precisazioni su quanto scritto nel numero precedente. Direzione artistica della Compagnia assunta da Aldo Silvani.

fasc. 39, 22 ottobre 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Un trionfo della Za Bum 8

Za Bum

L'«Enigma X» all'Excelsior

Ha debuttato al teatro Excelsior la Compagnia Enigma X, diretta da Iacurzio Ristori. La compagnia propone testi simili a quelli della Compagnia degli Spettacoli gialli, ma più brevi. Messa in scena di Guido Galli.

Ancora l'Arcimboldi

“Si è nuovamente riaperto l'Arcimboldi il piccolo teatro di via Unione con una compagnia sociale guidata da Aldo Silvani, il quale è uomo e artista di non comune ingegno. La mia collaboratrice non à ancora cominciato a disimpegnare alle sue mansioni! Io, naturalmente, all'Arcimboldi non ci vado e dirò ad orecchio della serata d'inaugurazione. Diedero *La foglia di fico* di Arnaldo Fraccaroli e lo stesso autore à detto una prolusione... che fu il clou della serata. La gaia commedia à divertito di continuo ed è stata applaudita a tutti gli atti”.

p. 3

Luigi Semenzato, *Dina Galli a Padova*

giovedì 20

La Palmi-D'Origlia a Imperia

giovedì 20

p. 4

PES, *Notiziario*

21 piazze in 85 giorni

Compagnia Lupi-Maltagliati-Pescatori

“Notiamo come i Capocomici cominciarono con l'accontentare la loro prima attrice Maltagliati se non dandole ancora produzioni però mettendo il suo nome nella Ditta. Notiamo come la giovane e bella promessa abbia mutato il suo nome di battesimo. Non si chiama più Evelina ma Evi. Ma perché? Evi poi non è neppure un nome: non vorremmo che i fumi della celebrità traviassero la nostra giovane amica e non tardiamo dirle che la celebrità non si disgiunge mai dalla semplicità, e la Ristori á sempre continuato a chiamarsi Adelaide, e la Pezzana a chiamarsi Giacinta e la Sublime Indimenticata Eleonora: riprenda la giovane Maltagliati a chiamarsi Evelina come la vollero denominare i suoi genitori al fonte battesimale”.

Elenco delle piazze della Compagnia.

fasc. 1, 5 novembre 1932

p. 1

62° anno

6 novembre 1871-5 novembre 1932

La rivista compie sessantadue anni.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Un secondo trionfo della Za Bum 8 - Il momento è dei giovani e le due compagnie trionfanti - I due nuovi direttori: Sergio Tofano e Mario Mattioli - Una nuova operetta all'Odeon - Il debutto della Merlini-Cimara-

Tofano è un successo dovuto all'interpretazione - Cesco Baseggio al Filodrammatici e la nuova commedia di Gino Rocca - I mustaci de fero - Bonecchi al Principe - Dell'Arcimbodi
Za Bum

p. 2

Antonio Elena, *Kiki Palmer a Genova*

giovedì 3

“[...] Kiki Palmer si è rivelata interprete di espressione sincera e appassionata, fatta di studio coscienzioso, di vero entusiasmo per l'arte sua, e di una costante sorveglianza su se stessa. Inoltre ha una recitazione chiara, spontanea, comunicativa, e una voce dalle inflessioni insinuanti. È un'attrice insomma sulla quale c'è molto da sperare, se saprà con giudizio valersi della sua condizione invidiabile di fronte ad altre giovani e brave attrici alle quali la fortuna non ha arriso in tal modo”.

Il trionfo di Kiki Palmer

Estratti su Kiki Palmer, interprete nella *Famiglia Barrett* di Baries (una delle opere con cui la Compagnia Palmer ha debuttato a Genova, diretta da Luciano Ramo), dalle recensioni uscite su «Il Secolo XX», «Il Lavoro», «Giornale di Genova».

[occupa quasi due colonne]

Vice, *La Pavlova a Modena*

Modena, 3

p. 3

Spartaco Turrini, *La Melato a Lecco*

giovedì 3

p. 4

PES, *Notiziario*

Trionfa pure a Roma

Successo straordinario di critica e di pubblico per Kiki Palmer al teatro Valle.

L'Abba a Napoli

Debutto della Abba al Fiorentini di Napoli con la *Vedova scaltra* di Goldoni. Elogiata la messinscena di Strenkowsky. Hai ottenuto massimo riscontro anche con *Trovarsi*, il nuovo lavoro Pirandello.

Uno che anticipa

Za Bum 8

fasc. 2, 12 novembre 1932

p. 1

PES, *Notiziario*

Il nuovo anno

Considerazioni sull'anno comico appena cominciato.

Un vero trionfo

“Fu rapida l'ascesa di Kiki Palmer ma conviene ricordare che venne dopo un lungo periodo di studio: la giovane che oggi ammirano le platee a studiato per anni severamente prima di arrischiare il giudizio del pubblico ed è giunta alle scene dopo una lunga e cosciente preparazione. Abbiamo una prima attrice di valore in più: ecco la grande notizia del nuovo anno comico!!”.

Novelle Americane

Contratto di Marta Abba per la sua prossima tournée in Argentina in pericolo per la crisi finanziaria e politica della nazione.

Due lavori a Torino

La Pavlova presenta *L'uccello di fuoco* di Zilany - ottima accoglienza.

p. 2

Gaby Morlay in Italia

Recite straordinarie dell'attrice Gaby Morlay al Manzoni di Milano.

La Za Bum a Milano

Za Bum 8

Amore della Morlay

Ancora sulla Gaby Morlay al Manzoni.

p. 3

Maria, *Note sull'Arcimboldi*

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 10

Al Valle

Compagnia Palmer

Carlo de Flaviis, *Marta Abba a Napoli*

mercoledì 9

p. 4

Giulio Piazza, *Dina Galli a Trieste*

giovedì 10

fasc. 3, 26 novembre 1932

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Za Bum trionfa

Za Bum 8

Ancora Gaby Morlay

p. 3

Il notiziario, *Notiziario romano*

Quirino

Compagnia Palmer

Ro' La Lomia, *Marta Abba a Palermo*

martedì 22

Alberto Lucchesi, *Dina Galli a Venezia*

giovedì 24

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 24

Tatiana Pavlova al teatro Vittorio Emanuele con la novità *Vera Mirtzeva*, dramma in quattro atti di Leo Urvanzev.

p. 4

PES, *Notiziario*

Bella organizzazione

Recite straordinarie dell'attrice Gaby Morlay.

Un trionfo continuato

Compagnia Palmer

Lopez scriverà

Compagnia Palmer

Marta Abba in Trinacria

Ultima ora

“Le notizie proprio dell’ultima ora è quindi in stile telegrafico: 1° Emma Gramatica si è decisa a formare una nuova compagnia debuttando per la vigilia di Natale e dando un nuovo lavoro inglese. [...] 3° Marta Abba à rinunciato alla tournée americana”.

fasc. 4, 3 dicembre 1932

p. 1

Kiki Palmer nella “Famiglia Baret”

La Compagnia Palmer all’Olimpia di Milano con *La famiglia Baret*, commedia in cinque quadri di Baries. Considerazioni di Polese sulla rappresentazione milanese e a seguire estratti da recensioni pubblicate sulla stampa genovese («Il Secolo XIX», «Il Giornale di Genova», «Il Lavoro»), sulla stampa romana («La Tribuna», «Il Giornale d’Italia», «Il Messaggero», «L’Impero») e sulla stampa milanese («Il Corriere della Sera», «Il Popolo d’Italia», «L’Ambrosiano», «La Sera», «L’Italia», «Il Sole»).

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Kiki Palmer all’Olimpia

Za Bum 8 all’Excelsior

Il notiziario, *Notiziario romano*

mercoledì 30

L’adolescenza d’una regina

La Compagnia Palmer ha messo in scena in prima assoluta e lo ha replicato quattro sere a Roma *L’adolescenza di una Regina*, quattro atti e nove quadri di Sil-Vara.

p. 3

Ro’ La Lomia, *Marta Abba a Palermo*

mercoledì 30

Luigi Semenzato, *I teatri di Padova*

giovedì 1

Maria Melato

p. 4

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 1

Al Teatro di Torino passaggio di Gaby Morlay.

Al Vittorio Emanuele la Pavlova con *Il mondo senza gamberi* e *La locandiera*.

PES, *Notiziario telegrafico*

D’Origlia-Palmi

Marta Abba

Josephine Baker (a Parigi)

Tatiana Pavlova

L'arte drammatica, anno LXII, 1933

fasc. 5, 28 gennaio 1933

p. 1

PES, Notiziario

I lievi mutamenti

Compagnia Palmer

I successi di Kiki Palmer

Ultimo trimestre del 1932 di grande gloria per Kiki Palmer che è divenuta un'attrice riconosciuta. Gli ultimi lavori che ha proposto sono *Gli ipocriti*, nuovo lavoro di Silvio Giovaninetti, *Eidelberga mia* (riesumazione) e *Ballerina mia* (lavoro tedesco).

“Le vogliono bene, il pubblico già la chiama solamente Kiki; le colleghe prime donne già anno cominciato a denigrarla ferocemente; la sua affermazione è ormai definitiva. Infatti dopo Milano è andata al Politeama Chiarella, il quale non è veramente l'ideale dei teatri ed a Torino, (come si prevedeva) ebbe la stampa arcigna perché troppo le era stata favorevole quella di Roma prima e poi quella di Milano, ma la giovane attrice prese il pubblico e questo accorse, tanto accorse che Gianni Castagneto per procura di suo zio il Burbero Achille Chiarella à riconfermata la compagnia un'altra settimana [...]”.

La Gramatica recita

Emma Gramatica (senza Benassi come primo attore e senza la sorella Irma, dopo che è fallito un tentativo di unione con l'attore tedesco Moissi) ha riformato la sua Compagnia per dare alcune novità. Al Vittorio Emanuele di Torino ha messo in scena *Quella* di Cesare Giulio Viola.

p. 2

La fortuna di Mattoli

Za Bum 8

p. 3

Lavori italiani

La Pavlova proporrà *La padrona del mondo*, nuovo lavoro di Giuseppe Bevilacqua. Messa in scena del giovane Mannozi.

p. 4

Tatiana Pavlova procede

Finora la Pavlova ha messo in scena *L'uccello di fuoco*, *Vera Mitrzeva* e *Il giardino dei ciliegi* di Cechov. Quest'ultimo messo in scena da Nemirovic Dancenko.

Marta Abba nell'Urbe

Al Valle successo per *La ruota*, nuovo lavoro di Ludovici, dato dalla Abba.

fasc. 6, 4 febbraio 1933

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Non piace il testo in tre atti di Cesare Giulio Viola, *Quella*, proposto da Emma Gramatica al Manzoni. Polese scrive sulla recitazione dell'attrice: “Emma Gramatica è stata Emma Gramatica; non ci è apparsa come recentemente Ruggeri nella *Vecchia Canaglia* sotto nuovo aspetto; non ci à data l'interpretazione nuova; à recitato come sappiamo lei recita tutte le sue grandi parti ed à ricorso a tutti i suoi magnifici mezzi ma nulla di nuovo, nella sua interpretazione; abbiamo udito Emma Gramatica ripetere con la sua solita foga travolgente, la sua voce melodiosa e monocorde delle scene di passione come da lei tante volte udimmo e una volta ancora ci à commosso e trasportato e l'abbiamo ammirata e applaudita”.

p. 2

La Pavlova all'Odeon

All'Odeon la Pavlova ha presentato *Edizione straordinaria*, nuovo lavoro americano acquistato dall'attrice per l'Italia, e *Mirra Efros* per l'ultima recita come sua serata d'onore.

Il notiziario, *Notiziario romano*

giovedì 2

Argentina

Za Bum 8

Valle

Marta Abba

“Non sentivo Marta Abba da un anno circa. È un'attrice che ha molto progredito: si è affinata è sempre più personalizzata”.

Enrico Pino, *Kiki Palmer a Mantova*

giovedì 2

PES, *Notiziario*

I debutti della Melato

“Terminata la sua stagione di San Remo dove Maria Melato si è prodotta anche come autrice avendo dato un lavoro da lei ridotto da un romanzo la grande Attrice Pellegrina a ripreso i suoi debutti”.

Elenco delle piazze per i suoi debutti.

p. 4

Kiki Palmer a Roma

Nuovo contratto della Compagnia Palmer per mettere in scena a Roma, al Valle dal 6 al 30 aprile, l'ultimo lavoro postumo di Morselli.

Lotta tra i russi

“Si è molto parlato in questi ultimi giorni della messa in iscena del *Giardino dei ciliegi* lavoro russo di Cecoff [Cechov] per opera del Direttore di scena Dicenko [Dancenکو] uno dei fondatori del Teatro di Mosca (che dicono sia un teatro famoso) e che sarebbe come un Paladini o un Virgilio Talli per gli artisti russi. Come è noto Sharoff (che ora è il Direttore della Compagnia Palmer e che fu un allievo del Dicenko [Dancenکو] dopo aver assistito ad una recita del *Giardino dei ciliegi* pare abbia trovato che il suo Maestro non lo soddisfaceva; questo si disse tra i russi residenti a Milano (e non pare, ma sono parecchi) e pare abbia suscitato un gran chiasso e il Sharoff ebbe anche delle diatribe con i suoi connazionali... ma le ebbe parlando in russo e nessuno li comprese. Pare che per conseguenza avremo una nuova edizione del *Giardino dei ciliegi* dato dalla Compagnia Palmer e messo in scena da Sharoff: sarà interessante questa sfida dell'allievo al maestro”.

Nuovo cavaliere

Nominato Cavaliere della Corona d'Italia Garibaldo Fossi, amministratore della Compagnia di Ermete Zacconi.

Non vi rimase

“L'amico Carlo Broggi Zampa del quale abbiamo annunciata l'avvenuta scrittura con la Compagnia di Marta Abba come amministratore non è rimasto a lungo con la sua Capocomico e dopo pochi giorni per divergenze avute non con la giovane ed eletta artista ma con suo padre chiese ed ottenne lo scioglimento amichevole e le cure amministrative della Compagnia sono state nuovamente riassunte esclusivamente dal sig. Pompeo Abba”.

Mattoli regista

Za Bum 8

fasc. 7, 13 maggio 1933

p. 1

Enrico Polese S, *Si ricomincia*

“Lunga fu la sosta e dolorosa e tanto più dolorosa perché impreveduta. A che nasconderlo? Furono giornate tristi e grigie, ma sono passate ed in questo radioso maggio il Giornale riprende: riprende per volontà degli

Artisti Drammatici italiani, perché furono loro, gli artisti, i gregari, che si unirono e ne vollero la ripresa! Ai numerosi comici: grazie. Si ricomincia”.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Cronaca sommaria

La Gramatica ha ripreso la *Contessa di Challant* di Giacosa e presentato *Ferika*, lavoro ungherese.

La Abba all'Olimpia ha dato quattro lavori italiani nuovi: *Trovarsi* di Pirandello, un testo di Ginocchio, uno di Enrico Roma, uno di Ludovici.

La Galli è in scena all'Odeon con la novità *La piccola Tallien* di Giuseppe Adami.

La Za Bum 8 è in scena da un mese, prima all'Odeon e ora all'Olimpia.

p. 2

La Galli ha proposto la commedia musicale *Azor* di Praxy e Gabaroché.

p. 3

PES, *Notiziario*

Ogni tanto riappare

Za Bum 8

Un tentativo

“Non siamo favorevoli, in massima, al fatto che i Proprietari di teatro facciano i Capocomici ma delle eccezioni ci possono essere e sarebbero quelle che determinano i Proprietari a favorire in modo speciale un loro locale epperò accogliamo con doverosa deferenza il progetto dell'Impresario del teatro Odeon di Milano di formare una compagnia quasi stabile a Milano imperniata sui due illustri nomi di Irma e Emma Gramatica. Dati i rapporti di amicizia che esistono a Milano tra i proprietari di teatri in generale e in ispecie dato l'accordo che c'è tra la Suvini Zerboni e il comm. Papa dell'Odeon (accordo per il quale le Compagnie nei diversi teatri hanno le stesse condizioni e la Suvini Zerboni non fa dal suo canto limitazioni nel concedere il proprio repertorio straniero) la iniziativa gioverà anche alla Suvini Zerboni per i suoi teatri quindi nessuna lotta ma un ente in pieno. Il vero autore di questo progetto è Stelio Vernati il moderno Manager di Emma Gramatica ed a lui è affidata la realizzazione del progetto. In ogni modo è sempre una Compagnia pagata di più e questa sola considerazione basta per appoggiare con tutte le forze il progetto Papa-Vernati-Odeon”.

p. 4

Ma ci lascia proprio?!!

Voci dicono che la Galli vorrebbe riposare e lasciare le scene dall'estate.

Mirabile sforzo

La Compagnia Palmer ha messo in scena, senza badare a spese, il *Belfagor*, dramma di Ercole Luigi Morselli, a Roma, Milano e Napoli e andrà poi a Firenze, nella prossima stagione a Milano. La Compagnia prosegue le trattative per dare l'*Otello* in estate in piazza San Marco a Venezia.

fasc. 8, 20 maggio 1933

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

All'Odeon Dina Galli

Carlo de Flaviis, *I teatri di Napoli*

mercoledì 17

Emma Gramatica al Fiorentini.

Tatiana Pavlova al Politeama Giacosa.

Giulio Piazza, *Marta Abba a Trieste*

giovedì 18

p. 4

Onorificenze

Il Grande Uff. Carlo Orsi è nominato Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine di Savoia. Il giovane Maestro Ermete Liberati è promosso invece Cavaliere Ufficiale della Corona d'Italia.

La Melato è in riposo

Maria Melato, terminate le recite siracusane, ha sciolto la Compagnia. Si è recata a Roma invitata "a dire dei versi a Villa Savoja alla presenza dei Sovrani".

fasc. 9, 3 giugno 1933

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

All'Olimpia la Galli con le novità *La Signorina senza motore*, "scherzo comico in 3 atti" di Emilio De Martino, e *Dalle cinque alle sette*, commedia in tre atti di Andrée Mery.

All'Odeon la Palmer con le novità *Notturmo del nostro tempo*, commedia in tre atti di Giuseppe Bevilacqua, e *Finestra cieca*, tre atti di Elemer Boros, tradotti da Ada Salvatore.

p. 2

Ro' La Lomia, *La Pavlova a Palermo*

mercoledì 31

p. 3

Carlo De Flaviis, *I teatri di Napoli*

(ritardata) 23 maggio

Emma Gramatica

Tatiana Pavlova

PES, *Notiziario*

Va avanti o no?

Za Bum

Onorificenze

Renato Cialente nominato Commendatore della Corona d'Italia, mentre Dino De Luca nominato Cavaliere della Corona d'Italia. Cialente e De Luca fanno entrambi parte della Compagnia della Pavlova.

p. 4

Emma Gramatica farà

La Grammatica riformerà una sua Compagnia per il prossimo anno comico (suo manager è sempre Stelio Vernati).

Faranno l'Otello

Nel mese di agosto la Compagnia Palmer metterà in scena l'*Otello* a Venezia, nel cortile della Scala dei Giganti nel palazzo ducale. Il regista sarà Sharoff coadiuvato da Caramba. Camillo Pilotto nei panni di Otello, la Palmer in quelli di Desdemona. Oltre all'*Otello* la Compagnia dovrebbe dare anche delle recite al Lido.

fasc. 10, 17 giugno 1933

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

All'Odeon la Compagnia Palmer propone *L'osteria della gloria*, nuovo lavoro di Arnaldo Fraccaroli. Poi darà *Zio Vanni* e per la serata d'onore della Palmer *Non amarmi così* di Fraccaroli.

p. 2

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 15

Dina Galli

PES, *Notiziario*

Si rimisero insieme

Per il nuovo anno comico Dina Galli e Antonio Gandusio tornano a fare compagnia insieme, sperando in un affiatamento artistico che era venuto meno due anni prima. Lo fanno anche per dare due lavori francesi nuovi per l'Italia, *Maison en face* la Galli e *Banque Nero* Gandusio.

p. 3

Termina proprio!

Za Bum 8

Pare proprio che sì!

Za Bum 8

Un gesto simpatico

Za Bum 8

Onorificenze

De Sica e Melnati, artisti della Za Bum 8, sono stati promossi da Cavalieri della Corona d'Italia a Commendatori.

La Melato e Ninchi

La Melato e Ninchi si sono momentaneamente uniti in una Compagnia che durerà fino a fine luglio.

Marta Abba a Roma

Marta Abba, sciolta la Compagnia, si riposa.

p. 4

Per l'«Otello» a Venezia

Sharoff e Pilotto stanno studiando le varie versioni dell'Otello per decidere quale adottare per la messa in scena della Compagnia Palmer a Venezia, in agosto. Hanno chiesto consigli anche a Zacconi. Caramba sta lavorando ai costumi.

Un libro di Pralavorio

Il giornalista, attore e autore Pralavorio ha pubblicato per la casa editrice Adriatica *Giocattoli per grandi*, "dove in brevi e numerosi racconti è narrata la vita dei nostri comici".

fasc. 11, 1 luglio 1933

p. 2

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

giovedì 29

Maria Melato

p. 3

PES, *Notiziario*

Lavoro intenso

La Gramatica non riposa e insieme a Ernesto Sabbatini darà recite estive. Il suo manager Stelio Vernati è al lavoro per l'elenco della Compagnia per il prossimo anno comico.

p. 4

Tatiana Pavlova all'opera

La Compagnia della Pavlova nell'anno comico 1932-33 è stata tra le compagnie con i maggiori incassi. Ha incassato una media superiore alle tremila lire.

Benone

Za Bum 8

Scelsero Rusconi

La Compagnia Palmer ha scelto per il suo *Otello* la riduzione in prosa di Rusconi, quella adottata da Ernesto Rossi, e l'hanno affidata a Luciano Ramo "per rinfrescare il dialogo".

Un ritorno della Baker?

Potrebbe tornare in Italia nel giugno 1934.

fasc. 12, 15 luglio 1933

p. 2

Francesco Camporesi, *La prosa a Forlì*

giovedì 13

Emma Gramatica

Nino Mengozzi, *La prosa a Rimini*

giovedì 13

Emma Gramatica

Kiki Palmer

p. 3

PES, *Notiziario*

Emma Gramatica nel 1933-34

Compagnia di Emma Gramatica, condirettori Annibale Betrone e Luigi Carini. Per quanto riguarda i testi ha scelto intanto *La figlia di Iorio* (in cui reciterà la parte di Mila, la cui prima interprete è stata la sorella Irma, che stavolta sarà Candia), *L'ultimo degli Zar* di Nino Berrini.

Andrà anche all'estero

Emma Gramatica porterà *La figlia di Iorio* anche all'estero, a Parigi, Berlino, Vienna ed Amsterdam. Il suo amministratore Stelio Vernati sta trattando anche per Londra e New York.

La decisione della Palmer

Le Palmer proseguiranno per il prossimo anno comico da sole, senza consoci e sussidi, con una Compagnia pressoché immutata.

La Palmer adesso

Il 1 agosto la Compagnia Palmer comincia le prove dell'*Otello* al teatro La Fenice che poi sarà in scena per tutto il mese di agosto.

p. 4

Non continuarono

La Melato e Ninchi, dopo essersi riuniti per dare poche recite, si sono sciolte.

fasc. 13, 29 luglio 1933

p. 1

Nino Mengozzi, *Kiki Palmer a Rimini*

giovedì 27

p. 3

PES, *Notiziario*

Le nuove ditte

La Compagnia di Emma Gramatica, condirettori e attori Betrone e Carini; la Palmer-Cimara-Pilotto; la Galli-Gandusio; la Compagnia di Marta Abba, la Tofano-Rissone-De Sica; la Compagnia di Nino Besozzi.

Due astri ancora!!!

La Melato e la Pavlova non hanno ancora comunicato i loro progetti per il prossimo anno comico.

I debutti della Palmer

fasc. 14, 12 agosto 1933

p. 1

PES, *Una idea geniale di Tatiana Pavlova. La comunità degli artisti d'Italia (Compagnia di prosa).*

Progetto di Tatiana Pavlova per una Compagnia di prosa stabile che dovrebbe chiamarsi "Comunità degli Artisti d'Italia" caratterizzata dai seguenti aspetti: stipendi di tre sole categorie (30, 40 e 50 lire al giorno) e diritto ad una proporzionale ripartizione degli utili a ciascun componente secondo il suo valore, merito e lavoro; preferenza per le persone sole, non in coppia, che non sono così assillate dalle preoccupazioni della vita quotidiana e dalle responsabilità familiari; uomini e donne devono indossare un'uniforme uguale per tutti, fornita dalla Comunità, da portare sempre; per le spese degli abiti di scena ci pensa la Comunità che per il rimborso farà riferimento agli utili spettanti a ciascuno; tutti devono vivere in comune nello stesso albergo e mangiare ad una stessa mensa; tutti devono viaggiare in seconda classe; degli utili derivanti dall'esercizio due terzi sono divisi proporzionalmente tra i componenti, un terzo messo da parte per la costituzione della Compagnia Stabile d'Arte a Roma, di cui faranno parte i componenti della Comunità.

p. 3

PES, *Notiziario*

Adesioni alla comunità

Chi intende far parte della Comunità degli Artisti d'Italia, aderendo al suo programma, può scrivere a Tatiana Pavlova, via Dora 2, Roma o al Direttore Amministrativo della Comunità, il cav. Giuseppe Zopegni, via Fratelli Bronzetti 35, Milano.

p. 4

La Gramatica e Carini

Dell'Otello a Venezia

Compagnia Palmer, prima rappresentazione dell'*Otello* a Venezia il 17 agosto. Mariano Fortuny realizzerà il costume di Otello e il grande baldacchino della camera di Desdemona.

fasc. 15, 9 settembre 1933

p. 1

Enrico Polese S, *Decadenza spaventosa*

"Il nuovo anno comico 1933-34 è cominciato: in altri tempi quando veniva l'antico inizio (allora il primo giorno di quaresima) tutti gli Elenchi erano compilati e tutti gli artisti il giorno delle Ceneri raggiungevano le loro nuove Compagnie e non c'era arresto alcuno ma tutta una continuità.

Oggi? Oggi l'anno è iniziato e non una Compagnia è cominciato: si parla ancora di formazioni di combinazioni, si fanno nomi, si espongono progetti ma la verità che domina è la confusione, il caos. Per anni ed anni, per consuetudine iniziata da mio Padre era sempre pubblicato il Quadro di tutte le Compagnie drammatiche che agivano in Italia; come si potrebbe oggi formare tale Quadro?

Eppoi abbiamo veramente delle Compagnie e delle Compagnie organizzate? Convengo siano antiquate le cosiddette Compagnie di complesso e per questo non a torto viene giudicata come vecchia ed antiquata la Compagnia tanto numerosa fatta dalle signore Palmer dove ci sono tutti i ruoli e dove anche a malgrado la bella giovinezza di Kiki Palmer è un tanfo di antico ma almeno c'è qualche cosa in questa ditta, ma nelle altre? Lasciamo a parte quelle a mattatore: Ruggero Ruggeri abbisogna solo di artisti che recitino le sue commedie, per lui va bene Paola Borboni con la sua recitazione meccanica e il grande artista non à saputo osare, e non si senti l'animo d'affrontare un'unione che sarebbe stata come una vera ondata di modernità; anche Ruggero

Ruggeri è ormai troppo celebre e pensa a conservare la sua celebrità con il minor sforzo possibile; non è più un combattente. Chi è sempre una combattente è Emma Gramatica dalla inesauribile fibra e dalla continua ansia: volle con sé Betrone e Carini per dare nuove battaglie e stupirà ma in lei è la vera continuatrice della nostra Indimenticata: è lei l'unica allieva di Eleonora Duse.

Anche Tatiana Pavlova è un'anima inquieta e violenta e in continuo movimento. Certo la Emma Gramatica, lei e Dina Galli sono le vere tre grandi attrici italiane. Vorrei aggiungere il nome di Maria Melato ma la squisita donna da qualche anno non studia più e si è lasciata distanziare sia per i progressi che non ha fatto sia per non aver abbastanza sollecitato il pubblico mentre Emma Gramatica è rimasta sempre sulla breccia dando di continuo nuove battaglie e Dina Galli è un fenomeno nata per recitare bene e sempre moderna e sempre giovane... e per questo pure quest'anno temo non potrà accordarsi artisticamente con Gandusio. In ogni modo sarà però sempre un accordo mancato tra due persone di valore e che sfuggirà alla massa del pubblico. Inoltre abbiamo Armando Falconi, anche lui come Dina Galli non è artista di studio ma a tanta potenza d'attore che non può occupare che un posto eminente. Questi sono i veri ed autentici Capocomici, ma le Compagnie sono molte e purtroppo qui è la terribile decadenza!

L'Arte non deve o almeno non dovrebbe essere presa leggermente: artisti non ci si improvvisa, ma lo si diventa dopo molti e molti anni di lavoro, di sofferenze: gli artisti nominati e pochi altri fra i maggiori come Amedeo Chiantoni e Lamberto Picasso (del sommo Zacconi appartenente all'Epoca d'oro non è il caso di parlare) chi rimane?

Tutta una schiera di giovani i quali da pochissimi anni calcano le scene e si credono, e in piena buona fede, si sentono degli arrivati e giudicano di avere perduto già troppo tempo! Volete che facciamo dei nomi? Facciamoli pure; ma ve lo dico già sono tutti bravi giovani ma tutti acerbi e si chiamino Elsa Merlini, Sergio Tofano, Evi Maltagliati o Nino Besozzi, non sono che dei sergenti, dei sottufficiali ma non sono dei comandanti e invece comandano e dirigono le Compagnie e non hanno rossore di qualificarsi direttori o registi e stanno alla buca del suggeritore alla mattina pretendendo insegnare a recitare! Comprendo la rivoluzione politica fatta da sergenti a Cuba ma non posso comprendere ed intendere queste autopromozioni facilitate dai successi cinematografici e soprattutto dall'assoluta mancanza di personalità dirigenti. Oggi si forma una Compagnia per lanciare dei lavori non per seguire e svolgere un programma d'arte. Non si bada se l'interprete sia arrivato alla sua maturità artistica: piacque nel film tale, consigliato dal critico tal'altro e l'artista è lanciato... ed il sergente si vede al braccio i galloni di colonnello!

Non intendo fare da Cassandra ed è la perfetta sensazione che queste mie parole esprimeranno il pensiero di decine e decine di persone... tranne naturalmente gli interessati, ma questa terribile frenesia di arrivismo dei nostri giovani artisti è la vera ragione dell'allontanamento delle folle dai teatri: questi giovani artisti non le sanno commuovere, non le sanno interessare; la decadenza è troppo forte.

Il terribile è che nella loro grande maggioranza sono dei giovani ricchi di qualità preziose: se avessero della pazienza, se si potesse operare il miracolo di persuaderli che hanno voluto correre troppo, che avrebbero bisogno ancora di consigli, di guida; che, insomma ancora hanno da studiare prima di potere ascendere al posto di comando se questo miracolo si potesse operare il maggior numero di loro arriverebbe alla meta. Ora credono averla raggiunta e non si accorgono che ne sono tanto, tanto distanti. Il guaio di questi anni è la decadenza del valore individuale dei nostri giovani, decadenza provocata dal fatto che non studiano abbastanza, che purtroppo si credono degli arrivati, si credono bravi ma non è vero: oh! come troppo spesso debbo sentire recitare male... ma guai a dirlo, guai solo ad accennarlo... e fino a quando durerà?"

p. 2

Giacinto Matteucci, *L'«Otello» al Palazzo Ducale*

Venezia

Compagnia Palmer: prima dell'*Otello*, regia di Pietro Sharoff e Luciano Ramo, nel cortile di Palazzo Ducale a Venezia - pubblico d'eccezione e successo al di sopra di ogni aspettativa.

[occupa una colonna e mezza]

p. 3

Nino Mengozzi, *Prosa a Rimini*

giovedì 7

Compagnia Gramatica-Carini

PES, *Notiziario*

La Compagnia della Comunità

“Come era preveduto il geniale ed ardito programma di Tatiana Pavlova e della sua Comunità degli artisti italiani appunto perché è un progetto nuovo, ardito ed intelligente, à suscitato grandi discussioni e critiche, ma sono in maggioranza le adesioni. Sono arrivati anche a dichiarare che il progetto è tramontato: chiacchiere di imbecilli. Tatiana Pavlova e Lamberto Picasso e il loro uomo d'affari Giuseppe Zoepgni non chiacchierano ma lavorano e non tarderanno anche a chiacchierare”.

p. 4

La Melato-Tumiati

Maria Melato è in trattative per scritturare Gualtiero Tumiati. Il repertorio non dovrebbe essere comico ma a grandi spettacoli, e includere novità di cappa e spada.

La Compagnia della «Quercia»

Annunciata ufficialmente la Compagnia della Quercia di Nella Bonora, “giovane ed interessante attrice mantovana”. Composta da venti attori, sarà diretta da “ben cinque direttori (o registi come barbaramente si dice oggi)”: Luigi Antonelli, direttore generale della Compagnia, Alessandro De Stefani, Franco Liberati, Cetof e Sanzone.

L'idea è buona

“Però l'idea di Antonelli e di Nella Maria Bonora di dare un titolo alla loro compagnia e chiamarla la Quercia è buona e dovrebbe essere imitata. La Gramatica Betrone Carini, indubbiamente la Compagnia del nuovo anno dal migliore complesso dovrebbe chiamare l'*Accademica*, quella tutta modernità di Tatiana Pavlova e Picasso l'*Avanguardista*; quella di Ruggero Ruggeri l'*Inaccessibile*; quella tanto ordinata della Palmer la *Primaria Compagnia di prosa*; quella di Antonio Gandusio e Dina Galli la *Balilla*; quella di Armando Falconi *del Buon figliolo*; quella di Marta Abba la spumeggiante *Rouge et noir*; quella di De Sica, Rissone, Tofano la *Corradino di Svevia*; quella della Ricci Olivieri Monteregeggi Adani la *San Giuseppe*; quella di Nino Besozzi *Dal dire al fare...*; quella di Maria Melato e Gualtiero Tumiati *Della vera allegria* e così via e ogni Compagnia dovrebbe avere la sua insegna come l'anno i Reggimenti delle Milizie”.

fasc. 16, 23 settembre 1933

p. 2

Giacomo Matteucci, *I teatri di Venezia*

giovedì 21

La Compagnia Palmer ha riportato un successo artistico e un discreto esito finanziario con l'*Otello* nel cortile del Palazzo Ducale ma anche con le recite allo *Chez vous* dell'hotel Excelsior (novità presentata: *Notturmo del tempo nostro*, commedia di Giuseppe Bevilacqua) e al teatro Goldoni (novità data: *Venezia*, commedia di Gino Rocca).

Carlo de Flavia [de Flaviis ?], *I teatri di Napoli*

giovedì 21

Debutto della Compagnia di Nella Bonora al Fiorentini che ha rappresentato *Un uomo insignificante*, commedia dell'ungherese Strenes, nuova per Napoli - ottima accoglienza.

p. 3

PES, *Notiziario*

Altri anziani

“Dopo la boutade dei giovanetti ora viene quella degli anziani... almeno per anni d'arte. Maria Melato si è sentita assolutamente attratta verso il repertorio eroico e lei che fu una delle giovani attrici del repertorio più moderno ora si butta a capofitto nel repertorio di cappa e spada e seguendo i consigli del suo nuovo uomo d'affari Carlo Fortis Bergamo à formata una compagnia (della quale lei sarà l'unica capocomico) scritturando Gualtiero Tumiati e metterà in scena *Cyrano di Bergerac* (facendo Rossana che non è la protagonista ma parte incolore e scialba) facendo *Maria Stuarda* (questa va a lei) la *Figlia di Jorio* con lei Mila, l'intelligente Nerio Bernardi Aligi, il Tumiati, Lazzaro di Roio e la Bella Storace Sainati Candia della Leonessa. Il Carlo Fortis Bergamo assicura che con questo repertorio à già tutto un giro di piazze pagato da Udine al Capo Spartivento, non volendo tenere conto delle Colonie... e allora Maria Melato à avuto ragione di ascoltare i consigli del suo

manager... ma neppure nel nuovo anno vuole preoccuparsi di dare nuove battaglie d'arte: continua il suo letargo e queste sono sensibilità che i Carlo Fortis Bergamo e tutti i suoi colleghi non possono avere!”.

Antonelli chiarisce

Luigi Antonelli smentisce quanto scritto nel numero precedente da Polese a proposito della Compagnia della Quercia di Nella Bonora: non ha trovato lui il nome alla Compagnia e non ne è il Direttore artistico, ruolo che sarebbe incompatibile con il suo lavoro di critico teatrale. Polese ribatte però che l'Amministratore della Compagnia, Mario Cerroni, gli aveva dato comunicazioni su carta così intestata: “Compagnia della Quercia di Nella Maria Bonora - Direttore generale Luigi Antonelli”.

p. 4

Giovani che scrivono

Il giovane attore Claudio Calandra ha scritto *Richelieu*, lavoro storico affidato alla Compagnia Melato-Tumiati. Un altro giovane, Giovanni Cenna è autore invece di *La maschera nera*, commedia in tre atti che ad ottobre sarà messa in scena dalla Compagnia della Quercia di Nella Bonora.

Muta il primo attore

“Tatiana Pavlova pare che non avrà più a collaboratore Lamberto Picasso ma Febo Mari e poi altri due giovani attori, il Giachetti e un altro che sta trattando e torni sotto le bandiere di Mannozi perché pare non abbia avuto il coraggio di dare vita al suo ardito e geniale progetto: anche gli audaci dunque, a volta [volte] temono? Tatiana Pavlova riprenderà a recitare dopo la metà d'ottobre e dice di avere lavori nuovi arditi: nelle novità, speriamo, vorrà dimostrare di non avere perduto il geniale suo spirito critico”.

Reinhardt in Italia?

Il regista sta trattando con una Compagnia primaria italiana (ma non è quella delle Palmer) per mettere in scena delle novità italiane. Le sue richieste non appaiono neanche eccessive e “questo lo si spiega perché il teatro in Germania, in Austria, in Ungheria sta attraversando una crisi terribile. Noi (che pure tanto ci lamentiamo) siamo su un letto di rose ma nell'Europa Centrale dell'Industria del teatro va a rotta di collo e terribile è la disoccupazione degli artisti... e dei registi tedeschi, austriaci ed ungheresi”.

Comincia bene

Straordinario debutto della Galli-Gandusio che ha presentato *La piccola Tallien* di Adami al teatro Sociale di Varese.

Lo rivollero

“Romano Calò aveva interrotto la fortunata stagione della Compagnia estiva dei Gialli fatta da Benvenuti perché dovette venire a Milano e confabulare con la sua futura prima donna e direttrice Marta Abba e contava rimanere a Milano tutto il mese ma a Roma lo anno rivoluta ad ogni costo e Benvenuti (che ora è diventato un quattrinaio e non parla nemmeno più con l'accento toscano) gli à fatto proposte d'oro perché tornasse a Roma a tutto settembre e Romano Calò (il quale con la sua aria da tonto è invece sempre un accorto uomo d'affari) si è lasciato convincere ed è tornato a Roma tanto più che con la geniale Marta Abba avrà tempo a discutere quanto vorrà quando saranno insieme e Calò è veramente l'uomo adatto per discutere con Marta Abba perché lui non parla mai e non ci sarà pericolo che l'interrompa... dato sia facile interrompere Marta Abba quando parla”.

La Palmer e Copeau

“Quello che non poterono fare l'anno scorso pare proprio che lo vogliono fare quest'anno e siccome non anno potuto definire Reinhardt il quale è impegnato con un'altra nostra attrice le signore Palmer anno combinato con Copeau il quale dovrà mettere in iscena due lavori nuovi francesi. Si intende che regista ufficiale rimane sempre Charoff [Sharoff] ma con lui ve ne saranno altri e delle più varie nazionalità”.

L'arte drammatica, anno LXII, 1934

fasc. 22, 10 marzo 1934

p. 1

“Dare al giornale una maggiore diffusione introducendolo nel gran pubblico: assistere le Imprese nella scelta di spettacoli di prosa, di operette, di riviste, ed i Capocomici nell'organizzazione dei loro itinerari; portare aiuto agli autori italiani, specialmente i giovani, perché abbiano a superare le difficoltà di vedersi rappresentati; consigliare ai capocomici i lavori stranieri che veramente ottennero nelle città al di là delle Alpi dei successi legittimi ecco, in poche parole quanto ci proponiamo di fare mettendovi tutto il nostro buon volere e tutta la nostra attività.

Il Giornale d'ora innanzi diventerà decadale ed uscirà al 1, al 10 ed il 20 di ogni mese.

Ed ora... si incominci

Enrico Polese S.
Luigi Motta
Guido Gittardi”

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Marta Abba all'Odeon

Compagnia del Teatro Stabile di San Remo, formata da Gino De Sanctis e affidata a Marta Abba, “la giovane irrequieta ed intelligente attrice”, con la direzione di Luigi Pirandello.

All'Odeon la Compagnia ha rappresentato due novità: *Il maestro* di Antonelli e il lavoro tedesco *Cingallegra*. Polese, parlando della Abba, sottolinea “l'influenza, pure inavvertita, ch'ella esercita sui suoi compagni”.

La Galli e Gandusio all'Olimpia

La Galli-Gandusio, dopo aver riportato due insuccessi con le novità francesi *L'albergo di fronte* di Nozière e *Banca Nemos*, ha ripiegato sulla ripresa del fortunato testo di Dino Falconi *Alla moda*.

p. 2

Il notiziario, *Notizie di Roma*

giovedì 8

Za Bum

p. 3

PES, *Notiziario*

La Gramatica a Parigi

Le recite della Gramatica a Parigi sono state rimandate a giugno. Nello stesso mese reciterà anche a Vienna e ad Amsterdam.

p. 4

Il pubblico è sovrano

Za Bum 10

Da Cine a Teatro

“Il Cinema Augusteo di Napoli per avere la nuova Compagnia della Elsa Merlini a chiuso la cabina Cinematografica ed è diventato un teatro. Dato che alla nuova Compagnia accordarono una forte cifra di assicurazione batterono Pizzetti che ai Fiorentini paga o assicura sì ma pochino, pochino; Enrico Pepe che al suo Giacosa non assicura ma dà anche contratti con la percentuale nientedimeno che del cinquantacinque per cento e non fecero un cattivo affare perché l'Augusteo è il teatro che ora dà le pacche a tutti gli altri. C'è poco da dire: l'Elsa Merlini sarà pagata troppo ma oggi giorno è la Compagnia italiana che batte il record di incassi e davanti a questa evidente superiorità bisogna riconoscere che è sempre il pubblico che comanda... e l'Impresa dell'Augusteo a dimostrato di essere la più accorta di tutti gli altri Impresari partenopei”.

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

All'Olimpia la Galli-Gandusio ha dato *La rivincita delle mogli*, commedia di Gino Valori - massimo riscontro. Polese della Galli - e pure di Gandusio in relazione a lei - scrive: "Quale prodigiosa e grande attrice è la Dina Galli! proprio è della Grande Schiera: anche in una parte di poco conto e del tutto insignificante come questa lei appena esce in iscena prende il pubblico e con piccoli gesti, con mosse mai sguaiate, pure senza parlare (come nella scena dei servitori al secondo atto) arriva a delle vere squisitezze comiche. Dina Galli va veramente annoverata tra le grandi attrici del teatro italiano e riconosciuta una delle nostre glorie. Antonio Gandusio non à il suo temperamento, né la sua finezza e la sua comicità bisogna sempre sia rumorosa ecco perché i due artisti non si sono mai completamente affiatati".

All'Odeon la Compagnia del Teatro Stabile di San Remo ha concluso la sua stagione da tutto esaurito. Dopo il successo de *Il caso del Dottor Hill* di Rino Alessi, per l'ultima recita, serata d'onore di Marta Abba, hanno dato *Come tu mi vuoi* di Pirandello.

p. 2

Il notiziere, *Notizie di Roma*

giovedì 15

All'Argentina la Compagnia Palmer-Cimara-Pilotto ha riportato "un incasso sbalorditivo e un successo clamoroso", proponendo *L'affare Kubinsky* di Fodor. Il critico sottolinea: "La giovane capocomiche si è sacrificata in una parte di seconda amorosa per lasciare a Cimara a Pilotto, a Scelzo gli onori del trionfo: questi tre attori furono deliziosi e tutti i compagni li hanno assecondati a meraviglia".

Al Valle Ruggeri con Paola Borboni, "la bellissima eccellente prima attrice [...] che è l'idolo di tutti i pubblici", hanno esordito con la commedia *Vecchia canaglia* - teatro strapieno. Stasera daranno la novità *Bassano padre geloso* di Bontempelli.

Al Quirino la *Za Bum*.

p. 4

Non à continuato

"Lamberto Picasso, e ci pare con Manlio Mannozi con gli artisti della disciolta Compagnia Pavlova Picasso, aveva debuttato al Teatro Valle di Roma ed era stato annunciato che dovevano venire dopo al Teatro Manzoni di Milano: debuttarono col lavoro straniero *Si pranza alle 8* ma non piacque, non fecero danari e la Compagnia si è sciolta. In questi giorni come già annunciammo Corrado di Cenzo è a Roma dove si è recato per offrire a Tatiana Pavlova, a nome dell'Impresa del Teatro Excelsior di Milano di formarle una nuova Compagnia e in questo caso (che ci auguriamo) gli artisti troveranno da occuparsi nuovamente".

Una grande stagione

La Compagnia del Teatro Stabile di San Remo, diretta da Marta Abba, ha concluso la sua stagione (con un esito artistico ed economico "veramente trionfale") all'Odeon.

Quest'anno e il futuro

La Compagnia diretta da Marta Abba proseguirà il suo giro in altre città del Nord Italia che terminerà a maggio all'Olimpia di Milano. Poi dovrebbe riposarsi per ricominciare con il nuovo anno comico. Infatti questa Compagnia dovrebbe essere propedeutica alla formazione di una Compagnia stabile di tre anni a Roma, secondo le intenzioni di Gino De Sanctis e del suo rappresentante Angelo Borghesi.

Non una ma tre cause

"Al Tribunale di Roma mercoledì scorso fu chiamata una interessante causa teatrale. In seguito alle ultime note vicende il Capocomico Manlio Mannozi, chiamava in giudizio la signora Tatiana Pavlova accusandola di avere mancato ai suoi impegni e chiedendo un forte indennizzo. A sua volta e contemporaneamente la signora Tatiana Pavlova muove causa, per risarcimento di danni. Infine Lamberto Picasso muove causa tanto a Manlio Mannozi come alla signora Tatiana Pavlova a tutti e due chiedendo un indennizzo per mancanza ai patti contrattuali a tutti e due. La causa naturalmente fu rimandata e tutto probabilmente andrà avanti parecchi mesi".

p. 1

De Sanctis, *La parola a De Sanctis*

De Sanctis scrive a Polese che chiede di ritornare al vecchio anno comico che iniziava in Quaresima. De Sanctis, essendo stato colui che da presidente dell'Associazione Capocomici ha promosso e sostenuto il cambio dell'anno comico con la sua partenza a settembre, spiega le ragioni che motivarono la modifica e che ritiene valide tutt'ora.

p. 2

Enrico Polese S, *Una mia risposta*

Risposta di Polese a De Sanctis.

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Za Bum 10

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

sabato 7

Galli-Gandusio

Marta Abba

p. 3

PES, *Notiziario*

Ancora della Pavlova

“Tatiana Pavlova è quasi del tutto certo che dal prossimo mese di ottobre avrà la sua nuova Compagnia che, finalmente accordandosi su tutti i punti, le verrebbe formata dalla Siat (Società Anonima Italiana Teatro) la quale à sede in Milano in via Broletto, 43, con Amministratore Delegato il ragioniere Edoardo Chierichetti. L'amico comm. Corrado De Cenzo, effettuandosi la conclusione della Compagnia Tatiana Pavlova ne sarebbe il Rappresentante e l'Amministratore. Per quanto riguarda la composizione dello elenco della nuova Compagnia questo sarebbe tutto [...] speciale e personale della signora Tatiana Pavlova, come pure sarebbe sua cura la scelta del repertorio e la suprema direzione artistica della Compagnia”.

I debutti della Gramatica

Giro completo della Grammatica-Betrone-Carini fino al 6 giugno, con il ritorno all'Excelsior di Milano. Dal 13 al 24 aprile al Fiorentini di Napoli la Compagnia darà due nuovi lavori: *Donna di Vetro* di Wilhelm von Scholz ed *Emilia* di Welter di Heynicke. Il 29 aprile ad Asolo la Gramatica darà “una solenne recita in onore alla memoria della Grande Scomparsa la Sublime Eleonora Duse e [...] compirà il voto con fede di artista e cuore di discepola”.

p. 4

Una novità

“Nella Bonora per il prossimo mese di maggio ebbe la proposta di imbarcarsi con la sua Compagnia su una nave che farà una Crociera di studenti e dopolavoristi a Tripoli ed a Rodi per dare delle recite a bordo e poi delle rappresentazioni straordinarie a Tripoli ed a Rodi. L'idea è buona e potrebbe essere l'inizio di costituzione di Compagnie scritturate sui piroscafi per le loro traversate. Vi fu un progetto simile qualche anno fa ma era per i piroscafi che dovevano fare la traversata dell'Atlantico: corsero trattative ma non approdarono a nulla. Ora la proposta fatta a Nella Bonora ed ai suoi compagni è per una Crociera di pochi giorni, però, può essere l'inizio di una innovazione che attaccando potrebbe tornare utile a piccoli nuclei di nostri artisti specialmente nei dolorosi mesi estivi che sono i mesi della diffusa disoccupazione”.

L'Aiglon e Kiki Palmer

La Palmer-Cimara-Pilotto ha rappresentato al teatro Argentina l'*Aiglon* di Ronstand, “recitando anche (come del resto già fece Alda Borelli) anche l'atto di Wagram” - successo di pubblico, la critica invece ha storto un po' il naso.

Geraldty e la Christine

La Compagnia Merlini-Cialente al Quirino di Roma ha dato la commedia di Gèraldy *Cristina* con il nuovo titolo *Una storia d'amore* - buon riscontro, spettatori un po' annoiati dalla prolissità dei dialoghi.

p. 1

Enrico Polese S, *Il ribasso affitto teatri e sue conseguenze*

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Za Bum 10

Nino Berrini, *La parola a Berrini*

Ancora sull'anno comico, in dialogo con Polese e De Sanctis sulle loro considerazioni presenti nel numero precedente.

p. 3

Enrico Pino, *La prosa a Mantova*

mercoledì 27

Emma Gramatica

Il notziere, *Notizie di Roma*

mercoledì 18

Ruggeri-Borboni

Fausto Moscatelli, *I teatri di Genova*

mercoledì 18

Galli-Gandusio

PES, *Notiziario*

Lo scandalo di Napoli

Il signor Pozzetti, esercente del teatro Fiorentini di Napoli, ha comunicato con una lettera raccomandata a Stelio Vernati, rappresentante della Compagnia della Gramatica, che non era più in grado di mantenere il contratto che prevedeva le recite della Compagnia dal 13 al 24 aprile, a causa della cattiva piega dei suoi affari. La comunicazione è arrivata solo tre giorni prima dell'inizio delle recite, con gran parte degli attori e i materiali scenici già a Napoli. Polese scrive: "È uno scandalo e così la nostra Emma Gramatica si trovò da un giorno all'altro la Compagnia sulle spalle e dopo che aveva anche preso impegni formali per due lavori nuovi a Napoli. Il danno è enorme e ne dovrà rispondere il signor Pizzetti perché Emma Gramatica è decisa a far valere energicamente i suoi diritti. Intanto tutta l'Arte è avvisata che fino a quando non sarà risolta questa incresciosa vertenza nessuna Compagnia deve trattare con l'Impresa del Teatro Fiorentini di Napoli. Se un nostro Capocomico avesse mancato avrebbero strillato come aquile! Nessuna tregua né al signor Pozzetti né a chi può egli rappresentare!".

La gravità del danno

"La gravità del danno, tornando ad Emma Gramatica è veramente forte. Colta all'improvviso è dovuto accontentarsi di contratti a percentuale come è potuto trovare, e in questi giorni fu a Carrara, a Massa a Viareggio tutte città di ben scarso rendimento dove non poterono fare neppure della réclame. Inoltre avrà la grave spesa di richiamare tutti gli artisti invitati a Napoli e tutto il materiale scenico! Ed è un teatro il cui proprietario a dei milioni?... alla larga da questi Cresi!".

p. 4

Una vittoria di Kiki

La Compagnia Palmer all'Argentina propone *Casa di bambola* di Ibsen, lavoro a cui l'attrice "dedica studio e cura da molti mesi". Prova riuscitissima, lodi dalla critica e dagli spettatori. Elenco delle successive tappe della Compagnia fino al 31 maggio.

Spettacoli per bimbi!

"Gualtiero Tumiatì è dato qui a Milano al Circolo Culturale Lyceum lo spettacolo per bambini del quale ci siamo già intrattenuti *La stupidina in Paradiso* fiaba della romanziera Vicki Baum, e ottimo fu il successo".

L'errore della Merlini!

"Elsa Merlini è una delle giovani intelligenti nostre attrici che seppe farsi un nome, crearsi una personalità eccellendo per le sue qualità comiche. Da qualche anno piace ai pubblici: ebbe la fortuna di riuscire anche in Cinematografia ed a acquistato una notorietà anche superiore ai suoi meriti. Tutto ciò dovrebbe lusingarla e farla contenta invece ora (di certo male consigliata) è stata presa dal ticchio di volere tentare il repertorio

drammatico non comprendendo che non può riuscirvi perché se eccelle nel comico non à affatto la corda del sentimento. A Napoli recentemente ebbe una dura lezione nelle *Marionette che passione* di Rosso di San Secondo. Ora a Roma à voluto dare *Gabbiano* il dramma russo di Cecoff già noto in Italia ed è stato un disastro: al secondo atto dovettero interrompere la recitazione per la ostilità del pubblico, poi dopo un discorso di Cialente (ma come mai lui quale Direttore della Compagnia à inscenato il lavoro?) ripresero la rappresentazione e bene o male il lavoro ebbe termine ma sempre ascoltato con generale freddezza. Non è il lavoro che è caduto perché *Gabbiano* è noto e fu una vera protesta del pubblico che non ama l'attrice tanto prediletta camuffata da tragica. Ma la gentile e così intelligente signorina Merlini non à degli amici? Ma perché questa fissazione? Si accontenti dei forti successi che à recitando le commedie comiche e si guardi dai mali passi!”.

fasc. 27, 1 maggio 1934

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Za Bum 10

Il trionfo di Colantuoni nella stampa italiana

All'Olimpia la Compagnia Gramatica-Betrone-Carini ha dato in prima assoluta *Un cieco di guerra*, dramma di Alberto Colantuoni - successo pieno. Estratti (soprattutto sul testo) da recensioni sulla rappresentazione, uscite su «Corriere della Sera» (Renato Simoni), «Ambrosiano», «Il Sole», «Il Popolo d'Italia» (Gino Rocca), «Libro e Moschetto», «Il Resto del Carlino» (Nando Palmieri).

p. 2

B. Pinti, *I teatri di Firenze*

giovedì 26

Alla Pergola la Compagnia di Elsa Merlini ha dato le novità *Il tuo bacio* di De Stefani e Romualdi, *Una storia d'amore* di Geraldly e *Sestetto* di Fodor, “piaciute senza entusiasmo” fatta eccezione per *Sestetto* che ha avuto due repliche. Il critico commenta: “Chi ricorda gli entusiasmi e gli esauriti dell'anno scorso in questo stesso teatro non può non pensare, con rammarico, con quale immediatezza gli idoli s'infrangano. Forse l'eco delle battaglie sostenute per il nuovo cimento? Chi sa! Certo non comprendiamo perché la deliziosa ed intelligente attrice rallenti il passo su quella via che gli ha dato, meritatamente, la celebrità e la fortuna. Sarà mal consigliata? Ai posteri l'ardua sentenza”.

Fausto Moscatelli, *I teatri di Genova*

venerdì 27

Galli-Gandusio

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 26

Marta Abba

p. 3

PES, *Notiziario*

Il decennale della Duse

Il 29 aprile ad Asolo c'è stata la commemorazione per il decimo anniversario della morte di Eleonora Duse. Nel teatro a lei dedicato S. E. Dino Alfieri fece un discorso e la Gramatica con la sua compagnia ha recitato un lavoro italiano. Per questo anniversario Renato Simoni ha pubblicato un articolo su Eleonora Duse sul «Corriere della Sera».

Lavori italiani all'estero

Grazie all'operato della Casa Editrice Sacescal molti nuovi testi italiani saranno rappresentati all'estero. Tra questi verranno dati tre lavori di Lucilla Antonelli (*Zingaro Bianco*, *Savi in manicomio* e *Offelée fa el too mestée*) in Germania, Austria e Cecoslovacchia.

Gli ultimi debutti

Emma Gramatica

Marta Abba

Finora in alto mare

Marta Abba

La Borboni Capocomica

La Borboni il 3 luglio terminerà i suoi impegni con Ruggeri e il 10 luglio riunirà una sua Compagnia per mettere in scena al Festival di Venezia, nella seconda metà di luglio, una nuova commedia di Bevilacqua, in cui sarà la protagonista. Mario Regoli è il direttore amministrativo. Polese si domanda se sarà solo un tentativo temporaneo o duraturo.

p. 4

Nuovo crocefisso

Insignito della Corona d'Italia il critico Italo Bianchini.

L'attività di Emma Gramatica

Al Politeama Rossetti di Trieste la Gramatica propone *La donna di vetro* di Wilhelm von Scholz. A maggio invece, durante la sua stagione all'Excelsior, intende dare le due novità *Emila*, tragicommedia di Curzio Heyniche, ed *Elisabetta d'Inghilterra*, tre atti di Brucher. "Maravigliosa è l'attività di questa donna".

fasc. 28, 10 maggio 1934

p. 2

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Marta Abba

Emma Gramatica

Za Bum 10

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

lunedì 7

All'Arena del sole la Merlini "divenuta l'idolo degli spettatori" con sei commedie (le già note *Non ti conosco più* di De Benedetti e *Amicizia* di Marguet; le novità *Roxy* di Conners, *Il tuo bacio* di De Stefani e Romualdi, *Una storia d'amore* di Gerald e *Sestetto* di Fodor) ha ricevuto un'ottima accoglienza (successo finanziario e artistico).

Il notiziario, *Notizie di Roma*

martedì 8

Ruggeri-Borboni

Giulio Piazza, *La prosa a Trieste*

lunedì 7

Marta Abba

Emma Gramatica

p. 3

PES, *Notiziario*

La Borboni Capocomica

La Borboni tenta il Capocomicato (Rappresentante: Mario Regoli) intanto per tre mesi, dal 15 luglio al 15 ottobre, poi capirà se proseguire. Da Capocomica ha intenzione di partecipare anche al Festival di Venezia con quattro lavori nuovi (*La padrona del mondo* di Bevilacqua, *Mery Beker Eddy* di Granelli e Giuliani, *La bambola parlante* di Giannini, *Maria* di Savoir). Elenco dei componenti della Compagnia.

Le altre del Festival

Le Compagnie che prenderanno parte al Festival di Venezia dovrebbero essere sei (se ne potrebbero aggiungere delle altre, visto che le iscrizioni sono aperte fino al 15 maggio): la Compagnia di Paola Borboni, la Compagnia di Maria Melato, la Compagnia di Gianfranco Giachetti, una nuova Compagnia costituita dall'autore Valentino Piccoli con prima attrice Franca Dominici, una nuova Compagnia formata dall'autore Gino Valori (molto in forse) e la Compagnia di Pautassi con prima attrice Dora Migliari e molti componenti dell'attuale Compagnia Besozzi. Ogni Compagnia, che dovrà dare almeno una produzione assolutamente nuova, reciterà al teatro della Fenice. Tra gli attori di queste Compagnie potrebbero essere scelti coloro che interpreteranno la *Bottega del caffè* di Goldoni, all'aperto in Campo San Trovaso.

L'origine di una leggenda

“L'eletta artista Tatiana Pavlova or sono qualche mese ebbe la proposta di recarsi a Riga per dare delle recite straordinarie con artisti russi e sembrava fosse disposta accettare quando per impegni Cinematografici sopravvenuti dovette rinunciare alla lusinghiera offerta. Questo è bastato perché negli ambienti romani sorgesse e si propagasse la voce che Tatiana Pavlova nel prossimo Anno Comico farà una tournée in Italia recitando in russo con artisti russi. Sono panzane grottesche! In ottobre la signora Pavlova riunirà la sua nuova Compagnia (italiana) della quale daremo ufficialmente il completo Elenco solo quando questo sarà ultimato. Per questi mesi estivi la signora Pavlova farà del Cinematografo qui a Milano scritturata dalla stessa Società che scriverò Zacconi un film nuovo anche questo steso da Enrico Roma che va diventando specialista autore cinematografico”.

p. 4

La donna di vetro a Trieste

Emma Gramatica

Grande progetto di Zacconi

Zacconi per l'autunno vorrebbe dare un ciclo di rappresentazioni shakespeariane (*Otello*, *Re Lear*, *Shylok*, *Amleto*, *Coriolano*, *Bisbetica domata* e *Riccardo III*, quest'ultimo è oggetto di studio da parte di Zacconi e non lo ha mai dato), formando un'apposita Compagnia, che riunisca intorno all'attore giovani artisti e proponga allestimenti moderni.

fasc. 29, 20 maggio 1934

p. 1

PES, Cronaca dei teatri milanesi

“Come già altra volta vi è detto, belle lettrici, in questo mese di maggio abbiamo a Milano sette Compagnie di prosa, due Compagnie di Riviste, una Compagnia di burattini. In totale dieci teatri aperti, 37 Cinematografi. Ecco l'elenco dei dieci teatri:

- Ermete Zacconi al Nazionale
- Emma Gramatica all'Excelsior
- Marta Abba all'Olimpia
- Kiki Palmer all'Odeon
- Elsa Merlini al Manzoni
- Mario Besesti al Principe [Compagnia dialettale milanese]
- Anna Carena al Littorio [Compagnia dialettale milanese]
- Giulio Paoli e la Gennarini al Puccini [Compagnia di Riviste]
- Buette Navarrini Cine Corso [Compagnia di Riviste]
- I Piccoli di Podrecca al Lirico.

E tutto questo nel mese di maggio e cioè quando cominciano i primi caldi e negli anni normali i teatri andavano mano mano chiudendosi. Che Babilonia!!”.

Zacconi protagonista di *Otello*, Febo Mari è Iago, Ermes Zacconi interpreta Desdemona.

Emma Gramatica propone all'Excelsior le due novità *Emilia*, tragicommedia di Curzio Heynicke, e *La gatta* di Rino Alessi.

“Marta Abba à debuttato all'Olimpia con un lavoro poco battuto di Luigi Pirandello e cioè *Come prima, meglio prima*. Il lavoro è strano come lo è in generale tutto il teatro del nostro grande autore ma è un fatto che Marta Abba, questa giovane intelligente e singolare attrice ne è un'interprete che colpisce. Non sto a ripetere tutto l'elenco dei suoi difetti, e che le vengono di continuo rimproverati, e cioè la recitazione troppo spesso aspra, i gesti troppi spesso sgarbati, le troppo soventi sospensioni e interruzioni nelle battute: convengo che raramente è dolce, che non è quasi mai femmina ma è pur sempre in ogni momento un'interprete soprattutto intelligente. La sua intelligenza si impone e se à col pubblico la comunicativa di altre sue colleghe ciò dipende anche dalla sua superiorità intellettuale che le fa ripudiare ogni concessione: Marta Abba sulla scena è sempre una ribelle: più che il personaggio voluto dall'autore è lei stessa. Specialmente riesce nei lavori di Pirandello perché da anni lei è la sua ispiratrice ed è evidente che l'Autore scrivendo à viva l'immagine della interprete. Questo del resto è avvenuto a Gabriele D'Annunzio e tutte le sue donne le adattava al temperamento di Eleonora Duse.

Non lo nego: Marta Abba nel *Come prima meglio di prima* mi è colpito e mi è lasciata un'impressione profonda". La Abba rappresenta anche la novità di Pirandello *Quando si è qualcuno*. Un altro successo enorme. Accanto alla Abba Romano Calò, Luigi Almirante, Rossana Masi, Vittorina Benvenuti.

p. 2

La Palmer-Cimara-Pilotto ha dato *I fratelli Karamazov*, nella nuova riduzione di Enrico Raggio. Polese commenta: "Ma perché le due tanto intelligenti signore guidatrici di questa Compagnia non comprendono che è un errore tanto appesantire il repertorio? Per la verità la prima novità che diedero *Non c'è niente di serio* di E. Jeanson doveva essere di genere leggero e dicono che all'estero sia piaciuta ma da noi non è incontrato affatto ed è malamente caduta solo applaudita al primo atto, contrastata al secondo e fischiata al terzo. Non valse a salvare il lavoro la precisa e volenterosa esecuzione di Kiki Palmer, di Cimara, di Pilotto e degli altri. Pensare che per questo lavoro avevano fatto persino due prove generali! Ora stanno studiano una tragedia... per sollevare gli animi e intanto diedero l'*Aiglon* nel quale dirò nel prossimo numero".

Al Manzoni "già tempio dell'Arte, ridotto a Caffè Concerto del secolo scorso", c'è stato il passaggio della cantatrice francese Lucienne Boyer che è "una buona romanziera e niente di più, una bella donnina, ma una parigina non eccessivamente elegante, effettivamente, (forse perché molto conosciuta per i dischi)" - teatro pieno.

Al Manzoni ora è in scena la Compagnia di Elsa Merlini. Ha debuttato con *Il tuo bacio*, nuovo lavoro di De Stefani e Romualdi.

B. Pinti, *I teatri di Firenze*

giovedì 17

Alla Pergola due serate della cantatrice francese Lucienne Boyer.

Ro' La Lomia, *I teatri di Palermo*

Al teatro Biondo in scena la Compagnia di Armando Falconi, in cui emerge la prima attrice, "la deliziosa Evi Maltagliati, giovanissima e già sicura attrice, che ogni personaggio affidatole compone con una grazia squisita e con una linea d'arte ammirevolissima".

Carlo Massarani Prosperini, *I teatri di Verona*

giovedì 17

Il teatro Nuovo ha ospitato "due delle migliori Compagnie attualmente esistenti in Italia": quella di Marta Abba e quella di Elsa Merlini. La Abba ha messo in scena *Il Maestro* di Antonelli, *Il caso del dottor Him* di Alessi, *Quando si è qualcuno* e *Come prima meglio di prima* di Pirandello.

p. 3

La Merlini invece ha presentato *Roxy*, *Amicizia* e *Sestetto*, tre lavori stranieri tradotti da De Stefani.

PES, *Notiziario*

La Compagnia Pavlova

La Pavlova ha firmato un contratto con la società milanese SIAT per una Compagnia che sarà in attività per cinque mesi, da ottobre 1934 a febbraio 1935, con possibilità di riconferma fino al 31 maggio e oltre. La Direzione artistica generale è della Pavlova che "intende (secondo il costume tra noi introdotto proprio da lei) durante l'anno valersi dell'opera di diversi Registi italiani e stranieri". L'Amministratore è il Comm. Corrado De Cenzo, Betrone l'unico attore scritturato e per il repertorio sono previste novità italiane, straniere della Casa Editrice Sacescal e la ripresa dell'*Adriana Lecouvreur*, data da lei in passato con una sua nuova e più moderna traduzione.

Kiki Palmer nel 1934-35

"Come è noto Kiki Palmer, la giovanissima attrice, almeno apparentemente è sempre estranea alle vicende della sua Compagnia ed a tutto pensano e provvedono le due attive pilote signore Marta Palmer ed Eva Mangili e quest'ultima è anzi lei di continuo al governo del timone". Non sono state date ancora comunicazioni ufficiali per il prossimo anno comico, ma si sa che Raviglia continuerà ad essere l'Amministratore della Compagnia e degli attuali scritturati resteranno Filippo Scelzo, Mercedes Brignone e i Giardini. Dovrebbe tornare Rossana Masi, Gino Cervi e sua moglie. "Per il repertorio le due timoniere per l'anno venturo si sono decise – e non a torto – a convergerlo specialmente sulla signorina Kiki Palmer dato i successi personali di questi due anni. Per quanto riguarda la direzione artistica della Compagnia, appunto per seguire le nuove direttive, intendono affidare la direzione artistica della Compagnia ad una personalità dall'alto valore artistico da tutti riconosciuto ed apprezzato e fecero le più lusinghiere offerte ad Irma Gramatica la quale pare disposta accettare acconsentendo anche recitare qualche parte molto importante. Come è noto Irma Gramatica è delle qualità direttive di primissimo ordine".

La Stabile San Remo nel 1934-35

“Anche per la Compagnia Stabile di San Remo con Marta Abba direttrice è difficile conoscere esattamente come stanno le cose perché in proposito tanto la signorina Marta Abba come Angelo Borghesi sono abbottonatissimi ed è inutile parlare del Comm. Gino De Sanctis, il Mecenate, perché in Compagnia non lo vedono mai. Però dato che De Sanctis à con la signorina Abba un contratto triennale la Compagnia dovrà continuare per altri due anni. Solo il comm. De Sanctis pare voglia imporre forti economie nel costo della Compagnia richiamandosi appunto a quanto tassativamente detto nel suo contratto con la Signorina Abba, costo che quest’anno è stato in notevole misura aumentato e questo per evitare o diminuire negli anni futuri l’ingente perdita che avrà l’esercizio del corrente anno”.

Una novità di Adami

Galli-Gandusio

Terminarono

Nella Maria Bonora

Debutto fortunato

Galli-Gandusio

p. 4

Non a Milano ma a Roma

Stanno girando negli stabilimenti romani della Cines il film tratto da *La signora di tutti*, romanzo di Salvatore Gotta. Il regista è Max Ophuls, tra gli interpreti Isa Miranda, Tatiana Pavlova, Memo Benassi, Francesco Coop, Lamberto Picasso.

fasc. 30, 1 giugno 1934

p. 1

PES, Cronaca dei teatri milanesi

All’Excelsior *La gatta* di Rino Alessi, lavoro dato da Emma Gramatica, già rappresentato in passato da Tatiana Pavlova, ma nuovo per Milano - ottima accoglienza di pubblico e di critica. Polese del testo dice: “a me questa *Gatta* ben poco à persuaso non trovando di eccessivo buon gusto questo intrigo di persone poco pulite solo dominate da una continua eccitazione erotica. Non sono mai stato un puritano, fui giovane io pure e non nego che la donna mi è sempre piaciuta e mi piace tuttora ma non l’ò mai considerata e non la considero unicamente strumento di piacere come da tutti i personaggi (tanto quelli che si vedono come quelli di cui si parla) è considerata la protagonista del lavoro dell’Alessi: non una *Gatta* ma addirittura una *cagna* poteva essere denominata quella disgraziata! L’illustre Emma Gramatica fu molto applaudita ed elogiata ma recitò in modo che si intese come non fosse convinta della parte”. La Gramatica ha poi messo in scena *La donna di vetro* di Scholz e replicato *La gatta*. Avrebbe dovuto proporre in questa stagione anche l’*Elisabetta d’Inghilterra* di Burchner, ma essendo la Compagnia in via di scioglimento, l’ha rimandata al prossimo anno comico. Così ha proposto in alternativa *Maria Antonietta* di Paolo Giacometti.

All’Olimpia la Compagnia Stabile di San Remo, dopo aver replicato *Quando si è qualcuno*, ha rappresentato *Il marito che cerca*, novità comica di Salvatore Gotta e Sergio Pugliese. Polese sull’attrice: “La signorina Marta Abba dimostrò possedere qualità comiche di primo ordine e quella sera scandiva regolarmente tutte le sue battute senza spezzettarle come fa di solito ed ebbe molto sovente delle felici intonazioni comiche”.

Al Manzoni la Compagnia di Elsa Merlini con *Il suo bacio* e *Storia d’amore*.

All’Odeon la Palmer-Cimara-Pilotto ha ripreso l’*Aiglon* e ha dato la novità *Verde, rosso e nero*, tre atti e sei quadri di Contini e Saranzoni, autori nuovi alle scene. Per la sua serata d’onore la Palmer ha presentato *Casa di bambola* che Polese così commenta: “arduo ma simpatico cimento per una giovane. Ora se l’odierno articolo già non fosse tanto diffuso con piacere avrei voluto con la giovane attrice discutere la sua interpretazione ma ò già scritto troppo. Il tentativo fu audace sotto molti aspetti lodevoli per quanto in troppi punti discutibile. Soprattutto alla giovane intelligentissima rimprovero di avere troppo recitata l’ultima scena: basta dirla, dirla semplicemente per arrivare all’animo del pubblico. E poi essa è tanto affranta, tanto distrutta moralmente che può appena pronunciarle quelle parole!”.

La Compagnia ha poi rappresentato *Arcangelo*, nuovo testo di R. L. Borsot.

p. 3

Oreste Trebbi, *I teatri di Bologna*

lunedì 27

Galli-Gandusio

Giulio Piazza, *La prosa a Trieste*

25 marzo [maggio?]

Za Bum 10

Ruggeri-Borboni

PES, *Notiziario*

La ditta della Borboni

“La futura Capocomico Paola Borboni ci tiene si sappia che la sua Ditta canterà semplicemente *Compagnia di prosa Paola Borboni* e non avrà altra dicitura”. La Borboni ha già scritturato il giovane attore Aldo Allegranza, la Compagnia si riunirà il 7 luglio a Milano per cominciare le prove della novità di Bevilacqua prevista al Festival di Venezia il 16 luglio.

Za Bum continua

Za Bum 10

p. 4

Formazione estiva

Maria Melato ed Annibale Betrone formano una Compagnia per l'estate (dal 15 giugno al 31 agosto) grazie all'amministratore Paolo Raviglia che ha “ottenuto regolare permesso dalle sue Capocomiche Marta Palmer ed Eva Mangili [...] per tornare poi in settembre con la Compagnia Palmer”.

A tutto giugno

La Compagnia di Elsa Merlini proseguirà la sua attività per tutto il mese di giugno. Gli altri componenti della Compagnia sono Renato Cialente, Ernesto Sabbatini, Enrico Viarisio, Margherita Bagni.

Le voci che corrono

“Dunque la Compagnia Stabile di San Remo a malgrado tutti gli sforzi si dice che proprio non si formerà l'anno prossimo avendo quest'anno il comm. De Sanctis perduto circa mezzo milione di lire. La Palmer Compagnia si dice abbia perduto Filippo Scelzo il quale assicurano voglia andare primo attore con Gandusio allettato anche dal fatto che metterebbero il nome in Ditta. E questo che giovamento porterebbe? Il pubblico non bada ai nomi delle Ditte delle Compagnie e per il pubblico quella sarà sempre unicamente la Compagnia Gandusio! La Marta Palmer ed Eva Mangili sembrava proprio prendere Filippo Scelzo pare prenderanno Renzo Ricci Corrado Racca od anche tutti e due perché le care Signore sono di una audacia estrema. Elsa Merlini (più che mai furibonda contro i suoi attuali Capocomici perché a malgrado i forti guadagni realizzati stando ai decreti vorrebbero diminuire cento lire al giorno) assicurano l'Anno venturo farà la Capocomico da sola ma pare sia terribilmente inceppata da un curioso impegno che parla di un'opzione... che stando a quanto ripetono legalmente non sarebbe affatto un'opzione”.

fasc. 31, 10 giugno 1934

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

La Merlini-Cialente ha dato dopo il 1 giugno, passando dal Manzoni al Lirico, cinque recite straordinarie con prezzi molto diminuiti - successo. Polese commenta: “Diciamo la verità: se anche la Elsa Merlini è come dicono prepotente e capricciosa non è poi tutti i torti dato che il pubblico la segue. Nel mese scorso avevano a Milano una pletora di Compagnie primarie, Compagnie superiori per valore d'Arte alla sua, era nel teatro che è il meno favorito dai Capocomici eppure quella di Elsa Merlini fu quella che è fatto la media maggiore e, diciamolo pure è un fatto, è l'unica Compagnia dove la sua fu una stagione proficua”.

All'Odeon la Palmer-Cimara-Pilotto ha concluso la stagione con le repliche dell'*Arcangelo* di Borsotti.

p. 2

Al Lirico la Melato-Betrone ha proposto a prezzi bassi *Fiammata*. “Maria Melato è tornata tra noi tutta bionda è sempre affascinante e non à risparmiato foga e ardore per interpretare la parte passionale di Monica”. Stasera daranno *Come foglie*.

Dino Fanciullacci, *I teatri di Torino*

giovedì 7

Al teatro Alfieri la Compagnia di Elsa Merlini.

p. 3

PES, *Notiziario*

Che differenza!

Il Comitato della Biennale di Venezia ha stabilito che al Festival parteciperanno la Compagnia di Paola Borboni è quella di Pautassi. La Borboni al Goldoni il 16 luglio presenterà *La padrona del mondo* di Bevilacqua. A ciascuna compagnia spetta un premio di 15.000 lire. Per allestire *Shylock* di Shakespeare, regia di Max Reinhardt, sono previste 270.000 lire.

La riunione della Borboni

Compagnia di Paola Borboni

p. 4

Una mosca bianca

Gino Cervi ha rifiutato l’offerta di diventare primo attore assoluto nella Compagnia Palmer e ha accettato di scritturarsi con Ruggeri, al posto di Giulio Stival.

La Gramatica a Parigi

La Gramatica farà una serie di recite straordinarie a Parigi al Teatro des Ambassadeurs, debutto previsto per il 20 giugno. La casa editrice Sacescal ha procurato all’attrice un ottimo contratto.

fasc. 32, 20 giugno 1934

p. 1

PES, *Cronaca dei teatri milanesi*

Al Lirico la Melato-Betrone ha proposto *La nemica* di Niccodemi.

p. 2

Il notiziario, *Notizie di Roma*

lunedì 18

Za Bum

p. 3

PES, *Notiziario*

Emma Gramatica a Parigi

Stelio Vernati, il manager della Gramatica, comunica che non è definito il Teatro Ambassadeurs ma il Teatro della Madelèine, dove l’attrice reciterà il 25 giugno. Numero delle recite non ancora fissato. Scelto il repertorio: *La città morta*, *La fiaccola sotto il moggio*, *Sogno di un mattino di primavera* di D’Annunzio; *La locandiera* di Goldoni; *Cavalleria rusticana* di Verga; *Quella* di C. G. Viola. Dei testi stranieri: *Casa di bambola*, *Medaglie d’una vecchia signora*, *Vergine folle*, *Beneficenza*, *Odette*, *La sorridente signora Beudet*.

Ancora indecisa!

A giorni dovrebbero arrivare comunicazioni ufficiali dalle “coraggiose capocomiche” Marta Palmer ed Eva Mangili sulla loro Compagnia per il prossimo anno comico. Intanto pare siano in trattativa con Alessandro Moissi.

p. 4

Il giro della Melato Betrone

Elenco delle piazze della Melato-Betrone dal 19 giugno al 15 settembre. Betrone il 16 settembre si riunirà a Milano per la nuova Compagnia della Pavlova.

E la Melato?

La Melato nel prossimo anno comico vorrebbe proporre un “programma ardito è forte”. Si parla intanto di una sua possibile unione con Marcello Giorda.

La “Sacescal” si allarga

“Gli amici della «Sacescal» anno tutto definito per l’impianto a New York di una Sede della loro Società, per introdurre nei teatri di prosa americani tanto numerosi, lavori di autori italiani e contemporaneamente si sono assicurati in Italia tutte le nuove produzioni americane e bisogna tener calcolo che nell’America del Nord c’è tutta una fioritura di nuovi autori”.

Perdura il mistero!

“Un po’ è la mania dell’egregia giovane attrice Marta Abba e di tutti i suoi famigliari di circondarsi sempre del più fitto mistero... e questo nel mondo nostro dove nulla si può tenere nascosto, e tutti sanno vita, morte e miracoli d’ognuno! È ormai il segreto di Pulcinella quindi la loro rottura di rapporti con l’egregio comm. Gino De Sanctis l’ex Mecenate, il quale non vuole più saperne di fare nuovamente Compagnia e pare verranno ad una vertenza giudiziaria... che sarà risolta nel 1940 a dire presto. Ma vengano ad un accomodamento!”.